

కవిత్వతత్త్వవిచారవిమర్శనము

గ్రంథకర్త:

కాళూరి వ్యాసమూర్తి

విజయనగరము.



చెప్ప పురి:

వావిళ్ల ప్రెస్సున

ముద్రితము.

1940.

All Rights Reserved

తొలి పలుకు

శ్లో. శ్రీరామం హనుమత్సేవ్యం శ్రీకృష్ణం భీమసేవితం,

శ్రీవ్యాసం మధ్వసంసేవ్యం సకలాభీష్టదం భజే.

సదాస్తరణీయులు:—మందకటాక్షమాత్ర సంజనిత సృష్టిస్థితి సంహారనియమన జ్ఞానాజ్ఞానబంధమోక్షహేతువులైన సీతారాములు.

నిత్యస్తరణీయులు:—సృష్టికర్తలు వాణీహిరణ్యగర్భులు, సర్వజీవోత్తములు భారతీముఖ్యప్రాణులు, భాగవతోత్తములు సౌపర్ణి వారుణీపార్వతీ సమేతగరుడశేషరుద్రులు, ఇంద్రకామాది దేవతాబృందములు, సాత్వికమూర్తులు ఋషీశ్వరులు, గోత్రర్షి స్వతంత్రకపి, పితృదేవతలు, సదైవ్యజ్ఞప్రతిష్ఠాపనాచార్యులు మథ్వాచార్యులు, సుధాదివేదాంతగ్రంథకర్తలు జయతీర్థులు, (ఓకాచార్యులు.) రాఘవేంద్రతీర్థులు.

చిరస్తరణీయులు:—వాల్మీకి వ్యాస కాళిదాస వాదిరాజాది సంస్కృతకవీశ్వరులు, నన్నయ తిక్కన సూరన (పింగళి) సూరకవి (అడిదము) ప్రముఖులాంధ్రకవీశ్వరులు, ప్రపంచదేశసంరక్షకులైన చారిత్రక పురుషులు.

ముఖ్యస్తరణీయులు:—ఉత్తరాదిమతాధీశ్వరులు శ్రీసత్యధ్యాన తీర్థశ్రీపాదులవారు, విజయనగరసంస్థానాధీశ్వరులు శ్రీ శ్రీ శ్రీ పూసపాటి విజయరామగజపతింద్రులవారు.

మాతాపితలు:—నన్ను గన్నతల్లి స్వర్ణస్థురాలు నరసమ్మగారు, కన్నతండ్రి వేదాంతవిద్యాగురుడు కాళూరి హనుమంతాచార్యులుగారు, బాల్యమునుండియు సంరక్షకురాలు వెంపకపుడల్లి లచ్చమ్మగారు, శ్రౌత

స్తార్తవిద్యాగురుడు వెంపకపుడండి కీర్తిశేషులు కాళూరి రామమూర్త్యా
చారులగురు.

ఉపాధ్యాయులు:—గీర్వాణాంధ్రసాహిత్యవిద్యాగురుడు కలవ
పూడి వెంకటాచార్యులుగారు, జ్యోతిషగురువులు కీర్తిశేషులు ఆదిరాజు
జోగావధానులు, వాహినీపతి లింగమూర్తిగారలు, ఆంగ్లాదివిద్యాగురు
వులు విజయనగరపురపాల కోన్నతపాతశాలోపాధ్యాయులు.

బంధువర్గము:— జనకసహోదరులు శ్రౌతస్తార్తక్రియానిపుణులు
వేంకటనరసింహముగారు (సబ్ పోస్టుమేష్టరు), శేషగిరిరావుగారు (ఆంగ్ల
వైద్యులు), రామకృష్ణరావుగారు (ఆయుర్వేదవైద్యులు.)

స్వరణీయులు:—మూల రామప్రియవిరుదాంకితులు శ్రీకాను
కుర్తి వేంకటకృష్ణరావు పంతులుగారు, (శ్లో|| శే||) కాదులూరి బాయిన్న
పంతులుగారు.

నాజనకులకు వ్యాసపూజాధికారము లభించినపుడు నేను పుట్టి
నందున వారు వ్యాసమూర్తియని పేరుపెట్టిరి. వెంపకమపుడు వెంపకపు
డండిగారు వ్యాసనరసింహము అని పేరుపెట్టిరి. విజయనగర ద్వైతా
ద్వైత సభావిషయ విమర్శన విమర్శనము, విగ్రహారాధనము (సుజ్ఞా
నేంద్రు లొనర్చిన పుస్తకమున కాంధ్యానువాదము) అను పుస్తకములను
రచించియున్నాను.

కుటుంబము:—౧ *బాల్యక్రీడలందుఁగూడ భర్తపే రడుగు
నపుడు నన్నే వదించుచుండినదియు, నితరసంబంధములు వచ్చినపుడు
ఉచితరీతినిఁ దలితండ్రులకు నచ్చఁజెప్పి నన్ను వివాహమాడినదియు నగు
నర్థాంగి రమణమ్మ. ౨ సంతానము రామరావు, లక్ష్మీనరసింగరావు, హను
మంతరావు, లచ్చమ్మ, రామనరుసు, వేంక టేశ.

* దేశమందేదైన ఆచారము వ్యాప్తిలోనుండిన నది బాలబాలికలందును వ్యా
పించి గనుబట్టుచుండును. బాల్యవివాహములు వ్యాప్తిలోనున్నదేశమం దిట్టికన్యక గల్గిన
దనుటలో వింతలేదు. ఈవిషయము గ్రంథమున కుపయుక్తమగుచుండుటవలన వ్రాయ
సాహసించితిని.

పీఠిక.

గీ. జానకీమనోనాథుండు జగతి రామ,విభుండు శ్రీరామహృదయేశ్వరి భువిజాత,
నీత పరిశుద్ధదంపతుల్ పూతమతులు, నఖిలదేవర్షి సంపూజితాంమిత్రులు.

శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారు (ఆంధ్రవిశ్వకలాపరిషత్ ప్రథమోపాధ్యక్షులు) 'కవిత్వతత్త్వవిచారము' అనుపుస్తకము నొకదానిని వ్రాసిరి. అందు వారు భారతకవులు, శ్రీనాథాదులు, ప్రబంధకవులు మొత్త మాంధ్రకవులందఱియందు దోషములుగలవని వ్రాయుటయేగాక, వారు వ్రాసిన పుస్తకమునకుఁ గథానాయకుఁ డనఁదగు పింగళి సూరన్నను ద్రిశంకుస్థానమందు నిలిపిరి. మఱియు నాంధ్రకవులయందే కాక యావద్భారతదేశకవులందఱియందు దోషములుగలవని వ్రాసిరి. ఇంతియ కాక వైదికమతాచారములను, స్మృతులను, ధర్మమాయణభారతాదులను, బుర్రాణములను గొంతవఱకు విమర్శించి వాటియందును దోషములుగలవని వ్రాసిరి. మనపూర్వులందఱియందు ననఁగా మహమ్మదీయయు గాంతమువఱకైన మనపూర్వులందఱియందును, శాస్త్రములందును దోషములుగలవని వ్రాయుటయే కాక ఆకాలములన్నిటికన్న నేఁడు మనము బ్రిటిషువారిపరిపాలనమాహాత్మ్యమున వృద్ధి నొందుచున్నామని వ్రాసిరి. వారు వ్రాసిన పుస్తకమందు యథార్థ మెంతవఱకుగలదో దానిని విమర్శించుట ముఖ్యమని తోచి ఈవిమర్శనము వ్రాసి ప్రచురించినాను.

బ్రహ్మశ్రీ వావిళ్ల వేంకటేశ్వరశాస్త్రిలవారు ఈ గ్రంథమును వ్యాసరూపమునఁ ద్రిలింగపత్రికయందు మొదటఁ బ్రచురపఱచినారు. ఇప్పుడు గ్రంథరూపమున బ్రచురింప అపకాశమిచ్చిన భాషోద్ధారకులను సార్థకబిరుదుగల్గిన శ్రీశాస్త్రిలవారికి వందనము లర్పించుచున్నాను.

ఈ గ్రంథము విషయమై భారతీర్థము తరపున యోగ్యతాపత్రము
 నొసంగిన జయపుర సంస్థానాధీశ్వరులు, సాలగ్రామపీఠస్థులు శ్రీశ్రీశ్రీ
 విక్రమదేవవర్తమహారాజావారి యెడలను, అచ్చుప్రతులను సవరించి
 యిచ్చిన విజయనగరసంస్థానాంగ్లకళాశాలా పండితులు శ్రీ అడిదము
 రామరావుసంతులుగారి యెడలను గృతజ్ఞుడను.

నాకీ గ్రంథరచనయందు శ్రీమధ్వాచార్యులవారియొక్కయు,
 శ్రీగట్టుపల్లి శేషాచార్యులవారియొక్కయు, శ్రీసరస్వతి వేంకటసుబ్బ
 రామశాస్త్రిలవారియొక్కయు గ్రంథములు మఱికొన్ని గ్రంథములు
 సహకారములై నవి.

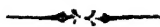
విజయనగరము.

శా॥ ౪॥ ౧౮౬౨ }

ఇట్లు,

కాళూరి వ్యాసమూర్తి.

వి ష య సూ చి క



విషయము.	పుట.
ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.	1— 14
కళాపూర్ణోదయము	15— 60
కథాలక్షణము	61— 79
ప్రబంధములు-ఆలంకారములు	80—102
భావనాశక్తి	103—141
నాటకలక్షణము	142—164
భారతదేశము-వైదికమతాచారములు	165—242
ఉపసంహారము	243—252
కామడీ ఆఫ్ ఎరర్స్ (తబ్బిబ్బుల ప్రహసనము)——	
కళాపూర్ణోదయము	33— 42
ధర్మముల అనోన్యన్యవైరముంగూర్చిన పరిశోధనము	121—129
ద్రౌపదీ ప్రశ్న	195—215



త ప్ప ప్ప ల ప ట్టి క.

తపస్వ.

ఓపస్వ.

పుట. పంక్తి.

17	29	సంభోగమందలి ధ్వని	సంభోగమందు అని ధ్వని
74	18	ఆక్షేపణపూర్వకముగ	ఆక్షేపపూర్వకముగ
90	29	సమరమునకు	సమరమునకు
133	29	విజృంభింపలేవు	విజృంభించిలేవు
146	16	కాయు చుండినది	ప్రాయు చుండినది.
154	21	చూపుటకు దానిని	చూపుటకు రానిని
182	11	దమ్ము తరువాతగామింపరనియు దమ్ము	గామింపరనియు
195	24	196 పుటలోని 'ఏహి క్షత్త' అనుశ్లోక మిచ్చోట నుండవలెను.	
196	17	'ఏహి క్షత్త' అనుశ్లోకమున్నచోట 'ఏకవస్త్ర' అనుశ్లోక ముండవలెను.	
215	16	పినతండ్రి	పెదతండ్రి
244	3	గట్టుడిట్లు	గట్టునపుడిట్లు

20 'గావింపకఁబోనిచ్చెను' 21 'అయిష్టఁడు' 121 'కావుననే నుత్తమనాయికా నాయకులను' ఇట్టివి తప్పులు గలవు. తెలియక ప్రాసనవియు, బొరపాటునఁ బఠినవియు నగుతప్పులను మన్నింపఁబ్రార్థన. తెనుఁగంకెలు లేకుండుట ఒకదోషము.

కవిత్వతత్త్వ విచారవిమర్శనము.

శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

ప్రభావతీప్రద్యమ్నము

క్లో. శ్రీరాఘవం దశరథాత్మజ మప్రమేయం, సీతావతిం రఘుకుల్యాన్వయరత్నదీపం
అశానుబాహు మరవిందదళాయతాక్షం, రామం నిశాచరవినాశకరం నమామి.

(పింగళీసూరన్న తాను వ్రాసిన ప్రభావతీప్రద్యమ్నమందు)
“ఇంద్రమాతలి సంవాదరూపమునఁ బురవర్ణనముం జేసియున్నాఁడు. ఇంద్రుఁడు చింతాక్రాంతుఁడై యుండఁబట్టి పురవర్ణనాదులచే నతనికి మఱిపుఁగల్పింపఁజూచుట సారథి ధర్మమేకదా! కావున నియ్యది ప్రబంధ ములనెల్ల సర్వసాధారణములగు దిక్కులేని వర్ణనలకుం జేరినదిగాదు. మఱి సార్థకము” (౧౦౦, ౧౦౧) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఇంద్రుఁడు ‘లోకహితకార్యపర్యాలోచనంబునకై చనుదెంచెను’ (ప్రభా. ప్ర. ౫౩) అనియు, ‘రథికసారథులు తత్తద్వస్తుసందర్శన సమయసముచిత వచోరచనల వినోదించుచు’ వచ్చిరి (ప్రభా. ప్ర. ౬౭) అనియుఁ గవి వ్రాసియున్నందున నింద్రుఁడు చింతాక్రాంతుఁడై ద్వారకానగరంబునకు రాలేదని తెలియ వచ్చుచున్నది. యజ్ఞాంతమం దింద్రవజ్రనాభులతగవు పరిష్కరించెదనని తండ్రి (కశ్యపుఁడు) చెప్పియుండుటచే సురలోకరాజ్యమును గొన నెంచి వచ్చినవజ్రనాభుఁడు దన వజ్రపురి యనుపట్టణమునకు వెడలిపోయెను. అయినను ఏమటించి పైఁబడు నేమో యని యింద్రుఁడు ముందుగనే మేలుకొన నెంచెను. ఇది యింద్రుఁడు చింతాక్రాంతుఁడై యున్నాఁడు. అనువిషయమును బలపఱుపడు. రథికసారథులు వినోదించిరి అని యున్నందునను, మాతలిపురవర్ణనముఁ జేయకముంద యింద్రుఁడు సంతుష్టి నొందెను. (ప్రభా. ప్ర. ౫౫) అని యున్నందునను రెడ్డిగారు వ్రాసినది

యుక్తముగాఁ గనఁబడలేదు. రెడ్డిగారు తలఁచినటుల రథికసారథుల సంభాషణకథకు సంబంధించినది కానేరదు. ఇంద్రుఁడు చింతాక్రాంతుఁడై చని శ్రీకృష్ణుని శరణుసొచ్చెను అనుదాని నీసంభాషణ సమర్థింపదు.

“తండ్రికిని (వజ్రనాభునకు) బతికిని (ప్రద్యుమ్నునకును) యుద్ధము సంభవించెగదా. ఎవరు గెల్చినను దనకు (ప్రభావతికి) దుఃఖమే గదా యను నాలోచన యీవతిప్రతాపిరోమణి కేల తట్టును? ప్రద్యుమ్నుఁడు భార్య నుద్దేశించి ‘నీతండ్రినిఁ జంపకున్న మనబ్రతుకు నిలుచు మార్గ మెద్దియు లేదు.’ ‘ఓండాకత్రోవఁ ద్రొక్కఁగాఁగూడద, యేమి సేయుదును ఘోరవిచారము పుట్టె నాత్మలో’ నని పలుకఁగా, దేవిగారు, (ప్రభావతి) ‘విభునిం దముఁ గాచికొనంగ వేటుత్రోవ నెమికి కానకంతఁ బితృవత్సలభావముఁ బాటనూకిన’దట! ఈభావము నీమహాకావ్యమున నింతకుముం దెక్కడను జూపినదికాదు. అణుమాత్రమైనఁ దాల్చియుండె ననుటకుఁ జిన్నె లెవ్వియును లేవు. మఱి యెంతో గారాబముతోఁ జూచుచుఁ గోరినకోర్కులెల్ల నడిగినమాత్రనఁ దీర్పు కన్న తండ్రి కనుగప్పి గాంధర్వ వివాహక్రీడకుఁ జొచ్చినకన్యామణి! అట్లగుట నీమెకుఁ ‘బితృవత్సల భావ మెక్కడిది? ఉండఁబో ఎంతోభద్రముగ మనకెవరికి నెలుఁగఁబడ కుండునట్లు ఎక్కడనో పాతిపెట్టినది! తండ్రింగూర్చిన హృదయాందోళన మేమేనిగలదా! హిందూపతిప్రతలకు నుండరాదేమో! మనశాస్త్ర ఘోషలలోఁ బరిచయముగలవారి నడిగి తెలిసికొనుండు.”(౧౦౩, ౧౦౪) అని వ్రాసిరి. ప్రభావతి యాలోచించి ఉపాయాంతరము లేకుండుటచేఁ బితృవత్సలభావముఁ బాటనూకినది. ప్రభావతికి పార్వతీదేవి కలలోఁ బ్రత్యక్షమై ‘నీకు బ్రద్యుమ్నుఁడు విభుఁడు’ అని చెప్పినది. అట్టి దైవ చోదితునివరించిన ప్రభావతియందు దోషములేదు. కన్యాస్వాతంత్ర్యము నాశించురెడ్డిగా రిట్లాక్షేపించుట విచిత్రముగ నున్నది. ప్రద్యుమ్నుని గాంధర్వవిధిని వరించినది గావున ప్రభావతికిఁ బితృవత్సలభావములేదని చెప్పవచ్చునా? ఉపాయాంతరము లేకుండుటచే విభునిఁ దమ్ముగాచు కొనుటకై యామె పితృవత్సలభావముఁ బాటనూకినది. మఱియు రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“ఇట్లు ప్రభావతి మనసన్యాసులవలె తనకు లేనిదాని ధైర్యము తోఁ బొరనూకి

క. తాన చని మూలనున్నయ, నూన తదీయాసిఁ దెచ్చి యొసఁగి గెలుపుమీ
దానవపతిఁ దక్కినయను, మానము మానుమని పలికె మానవతి పతిన్.

(ప్రభా. ౫-౧౯౮.)

అదిరా! సౌకుమార్యము, సౌమనస్యము మొదలగుకోమలగుణం
బుల యపరావతారముగదా యీమానవతి! ఈపరమపవిత్రురాలితో
ద్రౌపది బోల్చిచూడుడు! భీమసేనుడు కీచకవధార్థమై ప్రతిజ్ఞఁ
జేయుచు,

తే. ఎల్లి యెల్లివిధంబుల నెందుఁజూచ్చె, నేని నాధర్మ తనయుండు దానవచ్చి
యడ్డపడెనేని, సీవ పెంపారుకరుణఁ, గాచితేని నాచేఁ బడుఁ గీచకుండు.

(భా. విరా. ౨. ౨౩౨.)

అని ద్రౌపదితోఁ గఠినాక్షరంబుగాఁ జెప్పటలో, నాపాంచాలి,
తనకట్టి యవజ్ఞ నేసినను, నాసూతుండు కామాంధుండు గావుటఁ బశ్చా
త్తాపపాత్రుండని కనికరించి త్నమించి కావజూచునంత యుదారచిత్తురాలని
ధ్వనిఁ గల్పించినందున నామహాదేవికిఁ గొఱత ఘటిల్లెనా?” (౧౦౪,
౧౦౫) అనివ్రాసిరి. తప్పించుకొనుటకు రాకుండఁ దండ్రి (వజ్రనాభుండు)
రాద్రమూర్తియై సమీపించుచుండెను. అందువలనఁ బ్రభావతి విభునకుఁ
గత్తి నందించినది. ఆతనికత్తి నాతని కందించినది. కత్తి నొసఁగి గెలుపుమీ,
యన్నదిగాని చంపుమీ యని యనలేదు. విభుండు గెలిచినయెడల నపా
యము తొలఁగును. తండ్రి బంధింపఁబడవచ్చును. పిదప తండ్రికిఁ బశ్చా
త్తాపము గలుగవచ్చును. అని యిందు ధ్వనిగలదుకదా. ద్రౌపదీవిషయ
ములోఁ గొంత వ్యవధిగలదు. ఈలోపునఁ గీచకుండు పశ్చాత్తప్తుండు
గావచ్చును. అట్లుకాకపోయినను ‘గీచకుని చంపవద్దు, మనమే వేటొక
చోటుకు బోద’మను నభిప్రాయము ద్రౌపదికిఁ గలుగవచ్చును. లేక వాడు
చావకుండ వేటొకయుపాయమునఁ గార్యమును సాధింపవచ్చును. కావున
భీముఁ డట్లు పలికినాడు. ఇక్కడనో సమయము మించివచ్చినది. వేటొక
యుపాయము లేకుండుటచేతనే కత్తి నందించినదని కవి వ్రాయుటచే
ప్రభావతికిఁ బితృవత్సలభావము గలదని తేటపడుచున్నది. విషయము

గ్రహింపక నిష్కారణముగఁ బతివ్రతలను సన్యాసులను రెడ్డిగారు
నిందించిరి.

“ప్రభావతియొక్క కామనిర్భరత యేవంపుఁబాటుగా దోచునే
కాని రమణీయమని యెన్నుట దుస్తరము. వచ్చినయావేశముం
జూడుఁడు.

ఉ. ఇట్టి వనోహరాంగుఁ డొకఁ డెందయినంగఁడేని, కల్గియుం
గట్టిగ నాకతండు బిగికొంటఁ జేర్పఁగవచ్చునేని, నే
నిట్టటుఁ గొంకినకొ విడక యిష్టవిహారములెల్లఁ గాంక్ష జే
పట్టి యొనర్చునేని, రసభావము లెట్టివి యొక్కొ యత్తఱిన్. (ప్రభా. 3. ౪౦.)
మఱి చెలికత్తై ప్రభావతియొక్క విరహాచిహ్నములను శుచి
ముఖికిం జూపుట దిలకింపుఁడు.

సీ.

నుదతి పాలిండ్లఁ గమ్మరి నల్పుగాదు నూ, కనుదోయి కాటుక కప్పగాని

... ..

తే. యూర్పువేడిమిఁ గృశత బాహ్సదయమున, గండపాండిమదత్తప్రకారములను
గానఁబడియెడు నోవిహంగమ పురంధ్ర, యింక నీచేత నున్న దీయింతిల్ల తుకు.

(ప్రభా. 3-౮౭.)

చెలికత్తై లీరితిఁ జెయివేసి విప్పిచూపుట కోర్చెడురాజకన్యక లెంత
సుకుమారులు! పూర్వము అవికెల ధారణమే యున్నట్టులేదు. రాణి
వాసములో నేమైలయు సోఁకకపెరిగిన కన్యామణి తనభావము ప్రకటించు
రీతి వినుండు.

సీ. ఆరతికిఁ గరంబు లైతిరే నవ్విభుఁ, గౌగలింపఁగ నబ్బుఁ గరములార
ఆయింతికిఁ గుచంబు లైతిరే నతనివ, శోనిషీడనమబ్బుఁ గుచములార

.....

తే. యట్లు కానోచకేల నాకైతి రకట, యని నిజావయంబుల కాత్మ వగచు

.....

ఇట్లు అంగములంగూర్చి పలవించుట గణికలకైనఁ దగునా? మో
హమనఁగా వీరికి దేహక్రీడయేకదా! ఇదియా శృంగారము! ‘అయ్యో!
నాకుచెములారా! మీరు ఆయమ్మను జేరియుండిన సుఖపడుదురుగదా!’

యని యెవరైనా దలంతురా! ఆత్మత్వప్రిగోరుదురేకాని, యంగంగము
లకుఁ బ్రత్యేకసుఖమున్నదని భ్రమించి వానిప్రార్థనమునకై విలపించువా
రున్నారా? శృంగారప్రకృతి మనకవులకు నగోచరార్థము. సుఖ మెఱుంగు
నది మనసు. ఇంద్రియములకు నెఱుక నహి. అవి జ్ఞానము కర్మము మొద
లగుక్రియల కుపకరణములు. మనసు ప్రపంచముం దెలిసికొనుటకు
నిచ్చారీతిఁ గార్యములఁజేయుటకు ననువైనమార్గములు. వానికే బ్రత్యేక
ముగ సుఖము ననుభవించు ప్రభావములేదు.” (౧౨౧—౧౨౪) అని
ప్రాసరి. చిత్రఫలకసందర్శనమునఁ బ్రభావతికి మన్తఠావస్థగల్గినది. కలలో
లభించిన చిత్రఫలకమగుటచే నాపురుషుం డుండునా యని సంశయించి
నది. కాని ఆకలలోనిచిత్రఫలకము ప్రత్యక్షముగఁగనఁబడుచుండుటవలనఁ
బ్రభావతికే ఆశగల్గినది. అప్పురుషుం డుండినను దనకు లభ్యుండు కావలెను.
పిదప వానివలనఁ దనకు సౌఖ్యము గలుగవలెను. అట్లునీడ్చించినవానివలనఁ
దన కత్యంతము రతిసుఖము గలుగునని ‘రసభావము లెట్టివియొక్కొ
యత్తటికా’ అని తలచినది. ఆపురుషుండు లభించునా యనుసంశయము
గలిగి కృశించినది. వానిపొందు లభింపనపుడు తనబ్రతుకు వ్యర్థమని తల
పోసినది. కుచాద్యవయవములు వల్లభునకు మనోహరములు. ఒక్కొక్క
యంగమం దొక్కొక్కవిధమగుసుఖ విశేషముగలదని లోక మెఱిగి
యున్నవిషయమే. మధురమనున దొక్కటే యయినను అం దనేకవిధ
ములు గలవుకదా. అంగములవలననే మనసునకుఁ గష్టసుఖములు గలు
గును. వాటి అనుభవము మనసుది. ఏయంగమువలన నెట్టి సుఖవిశేషము
గలుగునో యది మనసునకుఁ దెలియును. విమర్శకులకుఁ దెలియదేమొ!
ప్రభావతినీజావయవంబుల కాత్మ వగచినది. అంతయకాని యవయవంబులు
వగవలేదని రెడ్డిగారు గ్రహించియుండరా! ఆపురుషునకు సుఖమునీయక
వ్యర్థమగు నీయవయవంబు లెందుకు అని ప్రభావతి విచారించినది. తన
వలన నాతఁ డనేకసుఖము లనుభవింపవలెనని కోరినది. అది నెఱవేఱునం
దన దాను దుఃఖించుచున్నది. ఆపురుషునకుఁ గానపుడు తనయంగములు
వ్యర్థములు. మనసో, వానిని విడిచియుండునది కాదు. కావున నిష్టవస్తువు
ప్రాప్తికానందున కృశించినది. కృశించి తేల్లఁబడుట మొదలగునవి చెలి
కత్తెలు హంసకుఁ జూపించిరి. ఆపురుషుండు లభింపనియెడల ప్రభావతి

జీవింపదని చెలికత్తెలు నెప్పిరి. మోహమనఁగా కామేచ్ఛయే యని రెడ్డి గారికిఁ దెలియదు. అందు ప్రేమయుండిననే రాణించును. లేనియెడలఁ జెడును. పతివ్రతలకు మోహము, ప్రేమ రెండు నుండును. మోహ వంతులకు గామేచ్ఛ యవశ్యముండును. ఎందులకు వానిని మోహించి నది. అనగా సుఖమనుభవించుటకే యని నిశ్చయము. ఎందులకు ప్రేమించి నది. అనగా వానిని సుఖపెట్టుటకని నిశ్చయము. ఏపురుషుని పతివ్రత వరించునో వాడు లభ్యమైనచో వానిని సుఖపెట్టి తాను సుఖించును. (వానిని సుఖపెట్టుటలోనే తనసర్వసౌఖ్యము లిమిడియుండును.) లభింప నపుడు కామేచ్ఛ నణచి శీలమును సంరక్షించుకొనును. కట్టుకొన్న వానికే విడాకులు ప్రాప్తించుచున్న నీకాలములో పవిత్రప్రేమ సన్నగిల్లు చున్నది. కావునఁ గొందఱికి శృంగారప్రకృతి తెలియకపోవుచున్నది కాబోలును. అయినవానినే విడుచుట న్యాయమని తోచువారికి కాని వారికై విచారించు టాశ్చర్యము గలిగించునేమో!

సీ. “ఓహంసీ.....

తడయక ప్రద్యుమ్నకడ కింక నొకమాటు పోయి చు బ్రతమైన నాయవశ
చెప్పి చేరికఁగొంత చేయవచ్చునో రాదో యాదురాకాపాశ మెందుఁ దెగని

తే. బంధమై ప్రాణముల వెలువడఁగనీక, యాఁగి పెంచెడు మదనాన్ని నహరహంబు

నీవు చని యవుగాములు నిశ్చయించి, యాశఁదెగఁగోయు మదియె మత్సారిజరక్ష.”

వరుండు వలచివచ్చిన నుత్తమురాండ్రు సంతసించురు ఓడంబడు దురు. ఈకన్యయో వాడు, కరుణ, పశ్చాత్తాపము వీనిమైవచ్చినను జాలుననుచున్నది! వలపునఁగూడ బిచ్చమడుగువా రెట్టివారు? దానితోఁ దుట్టిజెందువారింకను నెట్టివారు. ఈలాలసత చిత్తవికారముగాదు. మనో విభ్రాణముగాదు. ఆత్మస్పర్శలేని శరీరతాపము. రోగికిమందువలె, వినికి చేతనే ప్రజ్వరిల్లుకన్నెలకు నాయకసంగమమును తాపహరము మనో హరమనుట బొంకు” (౧౨౪, ౧౨౫) అని వ్రాసిరి. ఉత్తమురాండ్రు వరుండు వలచివచ్చిన సంతసించెదరు. వానికై తాము బ్రయత్నించురు. విఫలమైన శీలమును సంరక్షించుకొందురు. ఉత్తమురాండ్రకు నాయక సంగమము మనోహరము, తాపహరము. నీచులు ప్రేమత్యాగమే కావించి విడాకులొసంగెదరు. ప్రభావతీకి చిత్రపటమును భార్యతి

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.

యొసంగినది. దైవచోదితుడైన యాపురుషునికై (ప్రద్యుమ్నునకై) ప్రభావతీ యెంత యాత్రతగొనియున్నదో రెడ్డిగారికిఁ దెలిసినదికాదు.

“ప్రభావతీదేవి కన్నెయయ్యు నారితేటి నగణికలవలె భోగసాధనములెల్ల సమకూర్చి సర్వసన్నాహసమేతురాలయ్యుఁ బ్రియుండురాఁ గొంతదామసించినందున, మఱియొక విరహప్రలాపమునకు మొదలిడఁ జొచ్చి యేమనుచున్నదనఁగా,

క. పత్తు నవశ్యము నేడని, చిత్తము తమిరేఁచి యంతఁ జింత యొకతె పై
హతి నది పృథపుచ్చినఁ, బుత్తురు మగవారిమాట పొనఁగదు నప్పున్.

(ప్రభా. ౪-౧౪౭)

ఇట్లుత్పంతఁగొనియుండియు శాస్త్రప్రకారము చంద్రోపాలంభనము సమకూర్చిన యీవెయొక్క మనస్థైర్యమును, కవియొక్క సందర్భశుద్ధిని పొగడుటకు నాదిశేషునకైన నలవియా?” (౧౨౭, ౧౨౮). అని వ్రాసిరి. ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నుని వలచినది. అందుకై స్వయముగాఁ బ్రయత్నించినది. తలిదండ్రులప్రయత్న మిందులేదు. అదిగాక నత్యంతము రహస్యమైనది. కావున ప్రభావతీ స్వయముగా భోగసాధనములను సరిచూచినది. (చెలికత్తెలు సమకూర్చుచున్నదాని పరికించి సరిచూచినది.) అది గణికలకృత్యమని వ్రాయుటసాహసము. శ్రీరాముండు ఏకపత్నివ్రతుడని సీతకుఁ దెలియును. తనయం దగణ్యమైన ప్రేమగలదని తెలియును. ఎట్లయిన తనయునికిఁ దెలిసికొని సంరక్షించుననియుఁ దెలియును. అయినను సీతాదేవి యిట్లు శంకించినది.

శ్లో. పితుర్నిదేశం నియమేన కృత్వా వనాన్నిపుత్రశ్చరితప్రతశ్చ,

స్త్రీభిస్తు మన్యే విపులేక్షణాభి స్త్వం రంస్యసే పితభయః కృతార్థః.

(సుం. ౨౮-౧౪)

(ఓరామా! నీవు సీతంధ్రియాజ్ఞప్రకారము వనవాసముఁ జేసి ముగించి, యయోధ్యచేరి, భయములేక కృతార్థుడవై విశాలముగ నుండు కన్నులుగలస్త్రీలతో రమించుచున్నావు.) శ్రీరామునిస్వభావముఁ జక్కగ నెఱింగిన సీతామహాసాధ్వీకూడ ఇట్లు శంకించినది. అదివఱకు సంబంధమేలేని ప్రద్యుమ్నునిగూర్చి ప్రభావతీ శంకించినది, అని సూరన్న

వ్రాయుటలో నాత్మేషణ లేనేలేదు. రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసియున్నారు. “విరాళిపాలైన (వారు) నిర్దైతుకములగు సుత్సహానిరుత్సాహస్థితులం దాల్చి లేనిపోని కారణముల నూహించుట మోహగ్రస్తులకు స్వాభావిక మైచునైతి” (౧౩౩) అనివ్రాసిరి. ఇట్లు వ్రాసియు నిప్పట్టున నాత్మేషించిరి. ప్రేయఃడుచచ్చునని తెలిసినందున ప్రభావతికి వేగిరపాటుగలిగినది. అది సహజమే. ఆస్వల్పకాలమందలి యాలస్యము దుర్భరముగనుండెను. అందు వలనఁ జంద్రోపాలంభనగావించిన దా ప్రభావతి. విరహోద్దీప్తకమైనవి చంద్రమందమారుతములు. అవి మరింత ప్రేరేపగా నావె వానిని నిందించి నది. మన్తభోద్రేకము గల్గినదిగావున మన్తభుని నిందించినది. ఇదంతయు మనసులోఁగలుగు నాందోళనచేసంభవించిన యవస్థయైయున్నది. అంతియ కాని చంద్రోపాలంభన పూర్తియగువఱకు మందమారుతమువీనలేదని తలంపవచ్చునా? ‘ఇట్లు ముప్పదిపద్యముల రోదనవఱకు చెంతనున్న ప్రద్యుమ్నుడుగాని, ప్రాణసఖులగు శుచిముఖరాగవల్లరులుగాని చూచి నహించిరా’ అని రెడ్డిగా రాత్మేషించిరి. గణములు యతిప్రాసచూచు కొని పద్యములలోఁ బ్రభావతి రాగవరుసగానేడ్చినదని రెడ్డిగారభిప్రాయ పడిరేమొ తెలియదు! విభుని నూతనసంగమంపువేళ పడంతులవర్తన ములు గడువక్రములు అని కవిచెప్పినది రెడ్డిగారికి రుచింపలేదు. ప్రభావతికిఁగల్గినసిగ్గు, మురిపెంపు, చెలికత్తెలమధ్యనర్తిత్వము రెడ్డిగారికి విరసముగఁ దోచినది “కోమలత, మార్దవము, సౌకుమార్యము మొదలగు సౌమనస్యంబులకు వెలియైనవగుట నాగరికపుంజందమువారికి నింపుగావు” (౧౨౭) అనివ్రాసిరి. ఇది అసమంజసము. స్త్రీస్వాతంత్ర్యవాదులకుగల్గు విచిత్రపుటూహలలో నిదియొకటి. రెడ్డిగారు చెప్పినదోష మేదియు నిచ్చుట లేదు. విరహిణీస్త్రీచేత చంద్రోపాలంభనాదులు గావించుట కావ్యశోభ. పాతకునకడుగడుగునకు హాయినిగూర్చునట్టిరసమందు వెల్లివిరియుచుండును. మనుచరిత్రలో నిట్లు వర్ణింపబడినది.

శా. వాలాహంగోనగోళ్ల నీవలసతన్ వాయించుచో నాటకున్

మేళంబైన విపంచి నిన్న మొదలున్ నీవంటమిం జేసి యా

యాలాపంబె యవేళఁ బల్కెడుఁ బ్రభాతాయాతవాతాహతా

లాలక్షంత్తుల మేళవింపఁ గదనో లాలాక్షి దేశాక్షిన్.

(౩౫౭)

ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నము.

ఈపద్య మెంతరసవత్తరముగా నున్నది. అది కావ్యశోభ. అది తెలియనివారికి రోతకాక మరేమగును ఇష్టమువచ్చినట్లు కావ్యమును దూషించుట గొప్పపాపము.

“ప్రద్యుమ్నుడు నిష్ఠురముగా ‘దానవునకు నుదయించినదానవు గావున లతాంగి! దయచాలదు’ అని భార్యమీఁదఁగోపమువచ్చిన నామె పుట్టుపూర్వోత్తరములనెల్లఁ దడవితడవి వాపోవవలయు’ నను సనాతన హిందూగృహస్థధర్మము నుద్ధరించుటయు మిక్కిలి చిత్రము” (౧౩౦) అని వ్రాసిరి వంశసంరక్షణ మవశ్యక ర్తవ్యమనునది నేటివఱకుఁగూడ హిందూసంఘమందుఁ గలదు. ఎంతకును బాలయలుక విడువకుంటచే భార్యపై ప్రద్యుమ్నుడు నిష్ఠురముగఁబల్కినది రెడ్డిగారికి చిత్రముగ గనఁబడినది. అవును. స్వతంత్రలక్షణములో విడాకులే కాని నిష్ఠురము లాడువాక్కు ఉండదేమో!

“కల్పనయందు నీకావ్యము నిర్దుష్టమనియంటిమి అమ్మాటకు బాధకము లొందురెండు గన్నట్టెడి సునాభుని (వజ్రనాభునితమ్ముని) గూఁతులకు గదసాంబులు పతులగుదురని నారదు లాశీర్వాదించిపోగా, నాకన్యలు ‘ఎక్కడిద్యారక, ఎక్కడిగదసాంబు లిదివిన్నఁ బెనుచేటు స్వామిచేత, నసురులకుఁ బగవీడట యాపురంబు’ అని యాశీర్వాదబల ముచే వెల్లివిరిసినతమి ‘భోగయోగ్య మగుప్రాయము’నకు మున్నే తమ్ముఁ దొందరపెట్టఁ, జాలఁబరితపించిరట! ఋషులయాదేశము విన్న మాత్రన మనసు చెప్పినదిక్కునకుఁ ద్రిప్పట, మనవారి సాధుగుణమును వినయమునుజూపు చిత్రమేమో! భోగయోగ్యమగు ప్రాయము కుదరక మునుపే పతిచింతందాలుసామర్థ్యము గలవారౌటగాఁబోలు, బాల్య వివాహములకు నిజమైన నిదానము! (౧౪౫) ద్వారకాపురిలోని గద సాంబులంగూర్చి సునాభునికూఁతులకుఁదెలిసిన యామాత్రము వారి యక్కగారైన ప్రభావతీకేదెలియకపోనేల? ప్రద్యుమ్నుడు భర్తయని యెఱింగియు దిక్కులేనిపక్షిరితి నాపెరోదనముఁజేయుట కృత్రిమముగ్ధ త్వమా! మఱియు, కృష్ణుడు అనామధేయుఁడుగాఁడు. దనుజశత్రువు! అట్లుగట నతనియు నతనియింటివారియు సంగతులు గడురహస్యములు గానుండునా? అందును ముఖ్యముగా విరోధులయిండ్లలో! అందును

ఇంద్రునిపై దండెత్తిగెల్చిన వజ్రనాభునిపురిలోను, గృహములోను!" (౧౪౬) అనివ్రాసిరి సునాభునికూతుండ్రకు (చంద్రవతీగుణవతులకు) గదసాంబులు (యాదవులు) పతులగుదురని నారదుడు చెప్పెను. దేవ మానియు నాలోచించియే యనగాఁ జెప్పినందున నిబ్బంది తటస్థింప దని యెఱింగియే యారహస్యమును బయల్పఱచెను. నారదుని నిందు విషయమై ప్రశ్నించినవారు చంద్రవతీగుణవతులదాదులు. ఆరహస్యము బయల్పడనీక వారు దాచిరి. కావున నెవరికిని తెలిసినదికాదు. సునాభుని కూతు లప్పటికి బాలికలుగారు. భోగయోగ్యమైన ప్రాయముననే యున్నారు. అది క్రమముగానిండి సంగమాభిలాష గలిగించినది. "క్రమ మున భోగయోగ్యమగుప్రాయము నిండుచురాఁగ భర్తృసంగమన మనోరథంబు నతిగాఢముగాఁగ" (౪-౧౮) అని కవివ్రాసియున్నాఁడు. విషయమును దెలిసికొనక ఋషులను, బాల్యవివాహములను రెడ్డిగారు నిందించిరి. సునాభునికూతుండ్రపద్మ పుట్టిసరహస్య మట్లేదాగినది. కావున నందుమూలముగాఁ బ్రభావతీకి బ్రద్యుమ్నవృత్తాంతము దెలియునవ కాళము లేదుగదా. ప్రభావతి యిట్లు పలికినది.

తే. వజ్రనాభుండు మను స్వయంవరపువిధికి, నను నియోగించి జేవగంధర్వసిద్ధ
యశ్శువిద్యాధరాదుల నసురపరుల, విశదముగ వ్రాసి చూపించె పేజుపేజి. (3-౯౮)
చ. జనకుండు నప్పడీ నకలనద్దణపూర్ణుని వ్రాసి చూప నా
కనుపడు వ్రాయనంతటినమర్థులు లేమిన్ తానెఱుంగఁడో
మనుజుండటంచు గైకొనఁడో మత్కుల వైరితనూజుండంచు మా
సెనో యెఱుంగన్ సురారిఖలనిర్మథనుం డని విందుఁ గేశవున్. (3-౧౦౦)

అని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. వజ్రనాభునిపురము పరులుచొరరానిది. వాఁడు ప్రభావతీకి దేవతలయొక్కయు రాక్షసులయొక్కయు పటముల నిచ్చినేగాని మనుజుల పటములేవియు నీయలేదు. కృష్ణుండు జగత్సృష్ట్యాతిగల పురుషుండుగాన నాతనిపే రంతట నిండియున్నది. కాని ప్రద్యుమ్నాదులపేరులు ప్రసిద్ధిగాలేదు. ప్రభావతీకి ప్రద్యుమ్నుండు తనభర్త యనిమాత్రము దెలియను. "ఇట్టి మనోహరాంగుఁ డొకఁ డెందయినం గలఁడేని" (3-౪౧) అని కవి వ్రాసినందున నాతఁడెచ్చటివాఁడో, యెవఁడో ప్రభావతీకి దెలియదని నిశ్చయ మగుచున్నది. పార్వతీదేవియు 'నీవిభుండు

ప్రద్యుమ్నఁడు' అనిమాత్రము చెప్పెనుగాని యాతనిసంగతి నేమియుఁ దెల్పలేదు. అదియు కలలోఁదెల్పెను. అందువలనఁ బ్రభావతి పూర్తిగా నమృతేదు.

చ. కమలదళాక్షిరో వినవుగా కల యొక్కటి గంటి జేతువకొ

నమధికమైనయద్భుతమొనర్చుచు నున్నది యెన్నఁకొన్న లో

కమునను గన్నవిన్నయదిగాదది కొంతనిజంబు కొంతస్వ

ప్రమునని పల్కి సిగ్గుకతనకొ మఱిచెప్పక దాచె దాచినన్. (ప్రభా. ౧-౧౨)

ఉ. ఇంతబెడంగు లోకమున కెవ్వరికన్నది యంబ తానిజా

త్యంతికనై పుణీమహిమ మంచన వ్రాసెనొ యేమొకాఁ యా

చింతయుఁగూడ దీతనిసృజించియె జోడుగఁగోరినుమ్ముదా

సంతయు నేర్పుమీఱ నజాడిట్లు సృజించె నినుం బ్రభావతీ. (ప్రభా. ౧-౧౩)

అని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. కలగావున నమృతేదు. ఆకలలోఁ బార్వతి యొసంగిన చిత్రఫలకము ప్రత్యక్షముగాఁ గనఁబడుచున్నందున కొంత యథార్థమని నమ్మినది. పార్వతీదేవి తానై కలలోఁ బ్రత్యక్షమై చెప్పి యున్నందున, చిత్రఫలకము యథార్థమగుటవలన నమృతమునని తలంచి నది. ఏమైన నదికల. ఒకవేళ నాపురుషుఁ డుండినను దన్నాతఁడు వరించునో లేదో, ఎక్కడివాఁడో యనుసంశయములు బాధించుటవలనఁ బ్రభావతి విచారించినది. ఇందుఁ గృత్రిమముగ్ధత్వ మేమున్నది.

“వజ్రనాభుని పురింజొచ్చునుపాయమునకు సూచకముగనుండు య భద్రుని చరిత్రముయొక్క ముఖ్యోద్దేశము. (వసుదేవుఁడొనరించుచున్న యాగమం దీభద్రుఁడు నటన మొనరించెను. అదిగాంచి వజ్రనాభునిచం పింప నుపాయమునాలోచించుచున్న కృష్ణుఁడు ప్రద్యుమ్నాదులను నట వేషమున వజ్రనాభుని పురమునకుఁ బంపి కార్యమును సాధింపసేంచెను.) ఉపాయాంతరము లున్నయెడల నీచరిత్రంబు వ్యర్థంబగును. కాన నితర ములగు వెరవులు సాధ్యములని కవి కనఁబఱచియుండుట గొప్పపొర పాటు. కథయొక్కకూర్పు విగితమైనదనుటకుఁ దార్కాణములు

తే. అప్పుడు ప్రభావతికి నొక్కయతివ విరులు, గొనుచుఁబోవంగ నంచు నింపునఁజరించు
తేటిగమిలోనఁ దానొక్క తేటి యగుచు, నేగె మాయాఘనుండు రఠీశ్వరుండు.

- క. లగ్నలకునట్లు కోటకు, దగ్గలు తనమొనలనెల్లఁ దఱిమి తఱిమి పే
రగ్గలకచూపుచురుపో, టగ్గించుచు వజ్రనాభుఁడతని నెదిర్చెన్.
- క. అదియంతయుఁగని మనముల, గదసాంబులు గినిసి కోటగవకులు దెఱిపి
చి దురాధర్మటోపత, నెదిర్చిరి నునాభముఖుల సింద్రాహితులన్.

(ప్రభా. ౫-౨౦౦, ౨౦౧, ౨౦౨)

ఈపద్యములలో నంతఃపురములోఁ బ్రారంభమైన యుద్ధము ఘోరరూపముదాల్చుసరికి పట్టణబాహ్యప్రదేశమున జరుగుచున్నటుల కవి వ్రాసియున్నాఁడు. కావుననే కవి యనంతర మిట్లువ్రాసెను.

- కా. అంతంగేశవుఁడంచవేగదులచే నాదైత్యుసంగ్రామపు
త్తాంతంబు న్విని తాన్వ్యవాహకుఁడు చక్రాద్యాయుధస్తోల్లస
త్కాంతిక్రాంతదిగంతరుండయి వడిక్ దా వచ్చె నచ్చోటికిఁ
సంతోషంబున వజ్ర సత్వరగతి న్సంధించి సేవింపఁగాన్. (ప్రభా. ౫-౨౦౩)

అచ్చోటికిఁ ఆని కవి ప్రయోగించెను. అంతయకాని యంతఃపురములోనికి శ్రీకృష్ణుఁడవచ్చెను అని వ్రాయలేదు. రాజకీయము (యుద్ధవిషయము) ప్రపంచజ్ఞానము గల్గినవాఁడు కావున కవి చక్కగ వ్రాసియున్నాఁడు యుద్ధము ప్రారంభమైనయెడల పురముదాటి వెలుపలరండు అనునది శ్రీకృష్ణుని మొదటియేర్పాటుని రెడ్డిగారికి బోధపడినదికాదు. కవి సృష్టపఱచినను రెడ్డిగారి కవగాహన కాలేదు. యుద్ధనైపుణ్యములేక పరాక్రమవిహీనులై యస్వతంత్రులై మహమ్మదీయకాలముకన్న నికృష్టులై నేటిభారతీయులు కూటికిలేని బీదజనులైనారు. కావున నిది కాలదోషమని రెడ్డిగారు సమర్థించెదరేమో!

కవిత్వత త్వ విచారవిమర్శనము.

శ్రీయత కట్టమంచి రామలింగా రెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

కళాపూర్ణోదయము.

“పింగళిసూరన్న వ్రాసిన కళాపూర్ణోదయములోని మణిహార వృత్తాంతము కథ నెల్ల నేకీభూతముజేయు బ్రాణియుండుతీగవంటిది అని వ్రాసి మఱియు రెడ్డిగా రిట్లువ్రాసిరి ఈరీతికల్పన మహాత్తరమైన దయ్యది నిష్కళంకంబుగాదు. ఎట్లన, నీహారముయొక్క నాయకమణి యెవ్వరి హృదయస్థలంబున నెంతవఱకు సోకియుండునో, యంతతడవును వారికి సర్వజ్ఞత్వము, వాక్యపటుత్వమును సిద్ధించునని విష్ణుపువరము. దానిసత్యము ననుభవమునకుఁ దెచ్చికొనులోపల సుగ్రహండు శాప హతుడాయె! మధురాపురి బ్రాహ్మణుడెన్ననో దానిని గంతములో ధరింపక పూజనేయుచు బహువర్షములున్నాడట! వానిభార్యయొక్క చిత్తస్థైర్యమెంతదృఢమో! ఆపె గూడ దొంగతనముగానైన దానిని వేసి కొనలేదు. శ్రీకృష్ణుడు మణికంధరునిమెడలో వేసినాడుగాని యది ‘బాలతంగనుపట్టు విష్ణునికలాపముగావునఁ దద్బుజాంతరస్థితికి చాలకొప్పి గళసీమనయెంతయుగుప్తమై’ యుండెనట! బాలతంగనుపట్టు అను విశేషణము సమంజసమా? పూజారి బ్రాహ్మణుడెచ్చినది. బాలకృష్ణునకా? ఖండశసహస్రమహిషీయుతునకా? (మణికంధరుఁ డలఘువ్రతునకు, నాతఁడు కళాపూర్ణునకు దానినొసంగిరి.) పిమ్మట శిశువుగానున్న మధుర లాలసకుఁ గళాపూర్ణుడు వేయఁగా నాయకరత్న మాపెహృదయంబు సోకునట్లుపడినది! సమయముజూచి పడవలసినచోటబడినదిగదా! ఎంత తెలివిగలపతకము! అట్లు సర్వజ్ఞయైన యబ్బాలికామణి యనేకుల పూర్వ వృత్తాంతముందెల్పి సత్యదాత్తునిచరిత్రమునకు వచ్చునప్పటి కాపె ‘యటు

నటుఁగదలఁగఁ దన్నఁజిహ్వాదయఃస్థలముఁ బాసికడకేఁగుటఁ దెలివియుడి
 గెను !' ఇట్లు వ్రాయుట కామరూపధారణమునకన్న సభావ్యము, ఏలన,
 సత్యముగానుండునా యనుశంకఁగలుగఁజేసి కథయందు నమ్మికను భ్రమను
 బోఁగొట్టుఁగావున ఇత ముండటి వృత్తాంతమింకను ప్రాయోభావమునకు
 దూరము. (ఈహారమం దిట్టిమహత్తుగలదని తెలియమి మావారుదాఁచి
 మఱచిరి. చెలులాభరణసమయమున దీనివిషయమై ముచ్చటంపఁగా)
 సుముహూర్తలబ్ధంబైన ప్రథమభూషణంబనియు, భవద్దత్తంబనియు
 నత్యాదరంబున దెప్పించి హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా నిపుడు
 ధరించియున్నదాన (కళా ౮-౧౮౯) (అని కలభాషిణి కళాపూర్ణనితోఁ
 దెలిపెను.) ఇందలి యసంభావ్యములురెండు. కన్యగానుండునపుడు
 ఆరాజు గాలియైనసోఁకునా దేవుఁడాయని వ్యధఁగూర్చున్న విరహవేదన
 కాలమున, పెండ్లినాడు. ఎన్నడునురాని ప్రసంగవశము ఇప్పుడేలపైఁ
 బడవలయును ? రెండవది. 'హృదయభాగస్పర్శి నాయకరత్నంబుగా'
 ధరింపబుద్ధి నిష్కారణముగా నేల పొడమవలయు ? లోకములో నదృష్ట
 ములు, నిర్దే తుకములునైన యాకస్మికములు లేకపోలేదుగాని, పదేపదే
 వలసినచోట్లనెల్లఁ గాకతాళీయన్యాయముల నాశ్రయించుట కల్పనకు
 మిక్కిలిఁగొఱంత. కామరూపములు, దివ్యదృష్టి, ఇత్యాదులు అన్నికష్ట
 ములకు ననుకూలించు సాధనములుగానఁ బ్రశస్తములుగావు. సర్వసందర్భ
 ములలోఁ జేరజాలినవి యీకథలోఁ దప్పక చేర్పఁదగినయంశములని
 చెప్పవలసిలేదు. గనుక, నిట్టి వేసందర్భములను జేర్చకుంటమేలు. కథకెల్ల
 సూత్రమువలెనుండు నీహార మిన్నివక్రముల కాస్పదమగుట చింతా
 వహము ! (౧౮౦ - ౧౮౩) అని రెడ్డిగారువ్రాసిరి. మధురాపురిబ్రాహ్మణుఁ
 డద్దివ్యహారము దేవతాలయంబున లభ్యమైనందున నతిపవిత్రమైనదిగ
 నెంచి దానిని వేల్పుఁబలె భక్తి బూజింపఁజొచ్చెను. భర్తభక్తిమై
 పూజించుహారమును భార్యయెట్లుధరించును ? ఆతనిభార్యగూడ దొంగ
 తనముగానైన దానిని వేసికొనలేదు. అని రెడ్డిగా రాక్షేపించుట సమం
 జసమైనదికాదు. దేవతాలయంబున లభించినదాట నాహారము నాబ్రాహ్మ
 ణుఁడు శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెను. శ్రీకృష్ణుఁ డాహారమును ధరించెనో
 లేదో ? తత్కాలమందు ధరించినను బెద్దదిచేయించునవసరము లేకుండ

వచ్చును కవి మొదట నిట్లు చెప్పియున్నాడు. సుగ్రహుండు తాను భక్తి
 గొల్పు బాలకృష్ణుని వటపత్రశయనునిగూర్చి తపముచేయఁగాఁ 'జరణాం
 గుళీపాన జాతలాలాభిషి క్తంబైన చిన్న హారంబుతోడఁ' (కళా ౮-౧౬౧)
 బ్రత్యక్షమై 'అద్దేవదేవుండు తనమెడనున్న రత్న హారంబుదిగిచి.....
 యిచ్చి యంతర్ధానంబునొందె' (కళా ౮-౧౬౫) అని వ్రాసియున్నాడు.
 వటపత్రశయనుని మెడనున్న హారముగావున నది చిన్న హారమే. మహా
 రాజుగాక బ్రాహ్మణుండు దానినిఁ గైకొనియెను గావున నాతనికి దానిని
 బెద్దదిచేయించుభాగ్యము లేకపోవచ్చును. లేక దేవతాలయంబున లభించి
 నదిగావున దాని నట్లే శ్రీకృష్ణునకు సమర్పించెననియైనఁ జెప్పవచ్చును. శ్రీ
 కృష్ణుండు దానిని మణికంధరునకొసంగఁగా నాతఁ డలఘువ్రతునకు, నాతడు
 కళాపూర్ణునకు సమర్పించిరి. వటపత్రశయనుని మెడలోనిదగు నాహారము
 శిశువుగానున్న మధురలాలసమెడలో గళాపూర్ణునివలన వేయఁబడినది.
 బాలతగనుపట్టు వటపత్రశయనుని మెడలోనిహారము శిశువగు మధుర
 లాలసధరింపఁగా హృదయభాగస్పర్శియైనది. హృదయభాగస్పర్శియగుట
 వలన నాశిశువునకు స్వజ్ఞత్వము గలిగినది. సమయముజూచి పడవలసిన
 చోటఁ బడుటయే దివ్యహారమాహాత్మ్యము. అది భగవత్ప్రసాదమహిమ.
 ఆహారమం దట్టిమహిమగలదని యెవరికిని తెలియదు. మధురలాలస
 రాజాధిరాజుకూతురును జక్రవర్తిభార్యయు నగుటవలన నగలకుఁగొడువ
 యుండదుకదా? కావున నీహారముసంగతి యెవ్వరికిని జ్ఞప్తిరాకపోవుట
 తటస్థింపవచ్చునుగదా. విరహవేదనావసరమునఁ బ్రసంగమురాకుండుట
 గూడ నొకభూషణమే. వివాహకాలమందు నూతనాభరణములు వచ్చును
 గదా. కొద్దిపాటి ధనవంతుల యిండ్లలోఁగూడ నగలవిషయమైన మఱి
 పులుగలుగుట సహజముగానున్నది. అట్టిస్థితిలో రాజాధిరాజులు చక్ర
 వర్తులభవనములలో మఱిపుండుటయం దాశ్చర్యమేమిగలదు. ప్రసంగ
 వశమున నాహారము కళాపూర్ణలబ్ధంబైన ప్రథమభూషణంబని తెలియ
 వచ్చుటచే సదా దానిని ధరింపనెంచి సరిపోవునట్లు పెద్దదిగావించి మధుర
 లాలస ధరించినది. అది భగవద్దత్తమనియు దివ్యమైనదనియు వారికిఁ దెలి
 యదుగావున, మధురలాలస దానిని పెద్దదిచేయించుకొని ధరించినది. ఒకరి
 మనస్సు ఒకరికిఁ దెలియుట హారమందలి గొప్పవిషయము. (సంభోగ

మందలి ధ్వని. స్త్రీపుగుషరతిసుఖ ముభయులకుఁ జెలియుచుండెనని ఘావము) కావున మణిహారవృత్తాంతములో నాక్షేపణీయమైన విషయమేలేదు. మహాకవులందు దోషముండునా. అభిప్రాయముకానందునఁ గలిగినశంక లనేకములు.

(మణికంధరునితీర్థయాత్రాభివర్ణనమువలన వైపుల్యము వైరస్యము గలిగినది. మణికంధరుని తపోభంగమునకై రంభరానున్నదిగావున నాపెకసహ్యాము గలుగకుండుటకై కవి మణికంధరునిచేతఁ గొన్నిన్నానములు చేయించి శుభ్రకాయునిఁగాఁజేయఁనెంచెనేమో!) అనాదరణపాత్రమగు నీప్రసంగములకు నాహుతిగానీఁబడినవి సుమారు నలువదియైదువద్యములు! (ఇది శృంగారభంగము. నలకూబరునిపై మోహముగలకలభాషిణి) కాలము నేరీతిఁగడపను? నలకూబరస్మరణలోనా? విరహవిషయమైన సఖులగోడి సల్లాపములలోనా? కవియా యక నొంటిగా విడిచి మఱచియుండుట మహాపాపము పొరపాటు! యాత్రనలనఁ గలిగినఫలమిదియే. త్వరలోఁ దపోవర్ణనముం బ్రదర్శించి హృదయసాఫల్యమందఱకుఁ జేసియుంచినబాగు" (౧౮౪, ౧౮౫) అనివ్రాసిరి. మణికంధరునకు నారదశిష్యత్వమునగాన కళాప్రవీణతగలిగినది. కలభాషిణియందీతనికి మోహముగలదు. అది కొనసాగని కొరికయని యాతఁడు తలంచుకొనియెనుగాన విద్యపూర్తియైన పిమ్మట నారదోపదేశానుసారము విష్ణుస్థలములందు గానవిద్యను సార్థకమొనరించుకొనుచు నాతఁడు విష్ణుభక్తిగలిగి తపముచేయ మొదలిడెను. రాగయుక్తమగు మనసుగలవాడగు మణికంధరునితపస్సు రంభవలన విఘ్నమైనది. అని కవి యిందు ధ్వనింపఁజేసియున్నాఁడు. నిశ్చలమైన వైరాగ్యములేనివాడనిభానము. నానందును నీరహస్యమెఱిగియే,

సీ. తనశక్తికొలది సత్కర్తముల్ ఫలవాంఛ మాని కృష్ణార్పణమతి నలుపుట

ప్రతిపిద్ధకర్తంబు పరిహరించుటవిష్ణు భక్తివై గ్రమమునబాదుకొనుట

తదృక్తిగల పుణ్యతమలసంసర్గంబు దుర్లభులున్నట్టి తోవఁజనమి

విష్ణునన్నిధికళా విఖ్యాతవివిధవిష్ణుక్షేత్ర తీర్థయాత్రాచరణము

తే. బ్రహ్మచర్యంబుఁ దపము వైరాగ్యగుణము, వలయు వైకుంఠమునుగోరు వారికెల్ల

పీనిలోపలఁగొన్ని గావించఁగనీన, పృథఁజనపు చేర్చుఁగ్రమమున విష్ణుచదము.

(కళా. ౨-౧౦౭.)

అని చెప్పియున్నాడు. రంభవలన దహాభంగమైనను గ్రమముగా నిష్ఠుభక్తిదృఢమై వైకుంఠముగల్గునని యిందు ధ్వనించుచున్నది. కావున మణికంధరునితపస్సు వ్యర్థముకాదు. కలభాషిణి మణికంధరునియందుఁదగి లినమనసును మరలించుకొనుచు నలకూబరునివరించినది. కలభాషిణి మణికంధరులు నారదశిష్యత్వమున నాలుగేండ్లొకచోట నుండిరి. మణికంధరు నకు వైరాగ్యమబ్బుటకును గలభాషిణికి నలకూబరునందు మోహము వృద్ధి నొందుటకుఁ గవి తీర్థయాత్రనువర్ణించి మఱిరెండేండ్లకాలముఁ బెంచెను. కలభాషిణియందు మణికంధరునకుఁ గలమోహమును మరలించుటకు రెండేండ్లు వెచ్చించుట తగునని కవితలంచెను. అదిగాక కలభాషిణికి మణికంధరుఁడు దుర్లభుఁడైనాఁడు నలకూబరుఁడో యంత కన్న దుర్లభుఁడు. రంభాసంభోగలాలసుఁ డాతఁడు. వానిపొందు దుర్ఘటము. అనునది కవి మఱి రెండేండ్లు పెంచుటవలన ధ్వనింపఁజేసి యున్నాఁడు. లేక మణికంధరునియందుఁ గలిగినవృద్ధయకాంక్ష మరలించి వేరొకనివరించిన దానివిరహ ముపేక్షణీయమని కవి యిట్లు తీర్థయాత్రను బెంచి సమర్థించెననియుఁ దలంపవచ్చును.

“ఈఘట్టమునకన్న సుందర్యశుద్ధిలేనిది పంచమశాస్త్రములో ౧౩౨-వ పద్యముమొదలు ౧౭౪-వ పద్యమువఱకును గల పసిపాపచే జేయఁబడిన యోగవిద్యావిషయకమైన దీర్ఘప్రసంగము. ఈవిమోచన మార్గప్రదర్శనము శుద్ధముగ ననవసరము. అసంగతము. అసమ్యతమును!” (౧౮౫, ౧౮౬) అని వ్రాసిరి. యోగవిద్యావిషయమునుగూర్చి ప్రశ్నించినవాఁ డలఘువ్రతుఁడు. సమాధానమిచ్చుచున్నది కడులేతవయసు గల్గినబాలిక. కావునఁ జదువరుల కాశ్చర్యము గల్గకమానదు. ఆపసిబాల కిన్ని అంశము లెట్లు తెలిసివి. అసి యడుగడుగునకు నాశ్చర్యము, సంతోషము గలుగుచుండును. కావున నట్లుగాఁగొంతప్రసంగమునుబెంచి కవి వ్రాసెను. ప్రధానకథకు సంబంధములేనిదని తలచిరేగాని రెడ్డిగారిందున్న యద్భుతమును గనిపెట్టినారుకాదు.

“శల్యాసురుని తరువాతగత యేమాయనోతేలియుదు! హసిత, వ్యసనకరమును వ్యర్థమునైన శుష్క జీవితము! నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితము” (౨౨౦) అని వ్రాసిరి. ఈశల్యాసురుఁడు షహిషాసురు మాత్రు

లునికుమారుడు. మహిషాసురుండు దుర్గానిహితుడగుటవిని దుర్గపైఁబగ
 సాధింప నుపాయమన్వేషించుచుండఁగా సభినవకౌముది యను నప్పరో
 జాతికన్యక వానికంటఁబడినది దానిని వాడు మోహించివేడఁగా నాపె
 తిరస్కరించుటయేగాక 'నిన్ను (శల్యాసురుని) జంపినవానిని వరించెద
 న'ని ప్రతినఁబూనెను. వాడును దన్నుజంపఁబూనిన వానిని జంపు
 నుపాయమును వెదకుచు మృగేంద్రవాహనయొక్క యాలయంబుఁజేరి
 అందున్న శాసనముఁ జదివెకొని తత్ప్రకార మచ్చోటనున్న గండక తైరచే
 దనశిరంబు ఖండించుకొనియెను. అందువలన వాడు 'తన్ను చంపబూనిన
 వాని జంపువరము సాధించుకొనియెను ఇంతలో మరల దైవవశమున
 అభినవకౌముదిగూడ అచ్చోటుకువచ్చుటతటస్థించెను. వరగర్వంబుననున్న
 శల్యాసురుని జంపునట్టివాడు మణికందరుడని అభినవకౌముది దేవి
 (మృగేంద్రవాహన)వలనఁ దెలిసికొనియెను. మణికంధరుండు దదాల
 యంబున విడిచిన దివ్యాయుధంబుఁ గైకొనివచ్చు సభినవకౌముదిగాంచి
 వాడు (శల్యాసురుడు) 'చంపవలదు, నీకు నిష్టదైవతముల యాన
 సుమ్ము, నాకు దేగిమృగైదవని తల్లడిల్లుచున్నాన'ని మోహవశంబై
 పలుకఁజూచెను. అప్పరసయు వానిని వంచించుచు మణికంధరుండున్న
 శ్రీకైలమునకుఁ బోయెను. వాఁ డామోసమునుగ్రహించి మోహ
 గ్రస్తుఁడుగాన అభినవకౌముదికిఁ దాఁకకుండ శలలతతులఁగురియించుచు
 నిఖిల జంతుతతుల నేలఁగలపుచు జగద్ద్రోహమునకుఁ గడంగెను. అది
 చూచి అచ్చటనున్న మణికంధరుండు వానిని జంపి వానివరబలమునఁ
 దానును మృతినొంది ఉత్తరజన్తమునఁ గళాపూర్ణుడన ప్రసిద్ధుడై ఈ
 అభినవకౌముదిని వివాహమాడెను. తొలుతఁ దన్ను మడియించువానిని
 వరించెదననిపల్కిన అప్పరసయం దడియాసఁగల్గిన శల్యాసురుఁ డాపె
 కొక్క కీడునుగావింపకఁబోనిచ్చెను. అట్టి వీడు ప్రబంధనాయకుల
 కన్న నిస్సంశయముగ మేలైనవాడన్నారు రెడ్డిగారు. ప్రబంధనాయకు
 లలో నున్న ఘనత, సహిష్ణుత రెడ్డిగారికి అవగాహనము కానందున
 వచ్చినపొరపాటిది. ప్రథమములో వాని నాయువతి వరింపలేదు. పైఁగాఁ
 దన్ను చంపువానిని వరించెదనని శపించినది. కావుననే వాఁడాపెకుఁ గీడు
 చేయలేదు. బాధింపఁజూచిన దనయభీష్టము నెఱవేఱదు. అదిగాక తన్ను

శపించునను భయముగూడగలదు. కావుననే తన్నుఁ జంపఁబూనువానినిఁ జంపువరమును వాఁడు కష్టపడి సంపాదించుకొనియెను. ఆశయుండినంత కాలము అభినవకౌముది నాశ్రయించినాఁడు. మోసగించుచున్నదని తెలియరాగానే ప్రపంచక్షోభకు మొదలిడినాఁడు. వలవనికాంతకై ప్రాకులాడుటయేతప్పు. సాధ్యముకానప్పుడు ఆశను విడుచుకొనవలయును. కాని శల్యాసురుఁడు ప్రపంచక్షోభఁ గావించఁజూచ్చెను. అయిష్టుఁడు, బాధించుచున్నవాఁడుగాన వాఁడు మరణించినఁగాని అభినవకౌముదికి గత్యంతరము గనఁబడదు. అయినను అభినవకౌముది వాని యవస్థకుఁ గనికరముఁబూనవలయునన్నారు రెడ్డిగారు. ఇది నిశ్చయముగా భావశూన్యమైనపలుకు. అభినవకౌముదియొక్క ప్రేమసంపాదింప బ్రపంచక్షోభఁగావించుట రాక్షసకృత్యము ఈహింస మాన్పుటకైన నామె తన్నంగీకరించునని వాఁడు తలంచుట అడియాస. అది ప్రేమస్వభావము కాదు. కామక్రోధములతోఁగూడిన తమోమూర్తి శల్యాసురుఁడని కవి సూచించెను. వానిమోహము నిష్కళంక ప్రీతిచే విశోభితమన్నారు రెడ్డిగారు. శల్యాసురుని నందువలననే కవి అర్థాన్నములలో విడిచెను. శ్రీరాముఁడు తల్లివిషయమై దుఃఖించి యిట్లు పలికెను.

శ్లో. ఏకోహ్యహమయోధ్యాం చ పృథివీం చాపిలక్ష్మణ,
తరేయమిషుభిః క్రుద్ధో నను వీర్యమకారణమ్.

(అయో. ౫౩-౨౫)

(లక్ష్మణా! నేనొకఁడే ఆయోధ్యను భూమిని కోపముఁ గల వాడనై బాణములతో నాక్రమించుకోగలను. కారణములేక వీర్యమును జూపుట తగదు).

ఉత్తముఁడుగాన రాముఁడు అకార్యము చేయ నెంచుకొనలేదు. అథముఁడుగాన శల్యాసురుఁడు జగద్ద్రోహమునకుఁ గడంగెను.

సుగాత్రి అలంకృతయై ప్రథమసంగమమువేళ విభునిఁజేరఁగా శాలీనుఁ డామెనాదరించలేదు. అత్తగారుకోపించి అల్లునకుఁ దోటపసుల నొప్పగించెను. విభుఁడట్లు తోట పనులుగావించుట కోర్వనిదై సుగాత్రి భూషణంబులుదీసి విభునకు సహాయముఁజేయఁబోగా మోహపరవశుడై శాలీనుఁ డామెను రతులఁదేల్చెను. కాని అలంకృతయై రాత్రి పడుక

టింటికిరాగాఁ బలుకరించనై నలేదు. తోటపనులు నేయురూపు మనిసి హత్తియుండుటచే వానికి అలంకృతయైన భార్యయందు మనసుపోలేదు. తోటకువచ్చినపుడే ఇష్టరతులఁ దేల్పుచుండెను. ఈకథలో సుగాత్రిని శాలీనుఁ డట్లు పూఁదోటలో వరించుటకుఁగల కారణము సహజసౌందర్యాభిలాషయన్నారు రెడ్డిగారు. గోపికాస్త్రీలు సహజసౌందర్యవతులై వెన్నెలలో ఆలఁగాంచుసుందరులనియు వారు ప్రబంధనాయికలు కన్న నెన్నియోమడుంగులు స్త్రీతిగలవారనియు, అట్లుగనే కృత్రిమములగు తళుకుబెళుకులనువదలి గొల్లభామరీతి నున్నఁగాని భార్యను దగ్గఱఁ జేర్చునని శాలీనుఁడు సంకల్పించికొన్నాఁడేమో యనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి (౨౨౧, ౨౨౨) కాని రెడ్డిగారుతలచినటుల శాలీనుఁడు సహజసౌందర్యాభిలాషి కాఁడు. భార్య పడుకటింటికిరాగాఁ జలించనివాఁడు అరసికుఁడు. తొలిసంగమపువేళకాత్రి దగ్గఱకువచ్చినభార్య నాదరించకుండుట మఱియు అరసికత ఇట్టిశాలీనుఁడు రసికిశిఖామణి కాఁబోలు సన్నారు రెడ్డిగారు. (౨౨౨) శాలీనునకు తోటపనులు చేయురూపునని దిష్టముగాని రెడ్డిగారు తలచినటుల సహజసౌందర్యమని దిష్టమని యర్థము కాదు. పూఁదోట సహజసౌందర్యముకాదు. తోటకురమ్ము అని భార్యతోఁజెప్పకుండుటయు, భార్యయొక్కఅలుకను దీర్చకుండుటయు వానితల తిక్కగాని శృంగారముకాదు. శాలీనుఁడు భార్యనుఖమెఱుంగును. భార్యయొక్కసౌందర్యము చెడకుండ నావెకు సంతానము గలుగకుండునట్లు వరముఁబడసెను. శాస్త్రనిషిద్ధమగు దివామైథునము నపేక్షించెను. ఇదంతయుఁ దలచిక్కగాని శృంగారము గానేరదు. విభుఁడొల్లకున్న సుగాత్రి 'నాకును మంగళసూత్రం బీపాటిశుభస్థితి నుండుటయు వదివేలనుటయు నెంచుకొనియు వేటొక్కలంగుననుండక నుతనికి నాఁగియుంభివృద్ధిఁ బంజులని వినిధాలుగకొంగుల నెప్పుడు నేనొకయి తాల్పుచుఁ దనతల్లి యతని నేమియు నిట్టట్లాడకుండఁ బ్రార్థించుచుండే' (కళా ౪-౭౩) అని కవివ్రాసినదానిని రెడ్డిగారు రిట్లాఁక్షింపించిరి. "భర్తకు నొకపిచ్చియైన భార్యకు నొకపిచ్చి! తన యలంకారము లాయనను నాయురభివృద్ధికరములనుట పిచ్చియైనను మేలుచేయుమంత్రములలో నొకటిగాన ననింద్యము" (౨౨౫) అనివ్రాసిరి. శాస్త్రములను దూషిం

చినవారికి అడ్డులేదుగాని భార్య అలంకారములుధరించుట భర్తకుశ్రేయమని శాస్త్రములలోఁ గలదు.

“పశుప్రాయమగు శృంగారమునకన్న నిదియెంతమేలు! చూచి చూడకమునుపే కామినులఁగవయ నుంకించుట లోలత్వము. నీచము! ఇక్కడ భార్యయెడఁగూరిమి, ఆపెతనసహాయమునకై స్వయముగావచ్చి నందుకు మెప్పు, బడలినందుకుఁగనికరము గొప్పబుద్ధిజూపినందులకుదార వర్తన యనుగౌరవము. ఇట్లు స్నేహము మర్యాద వీనికనుకూలములైన భావములతోఁగలసిన శృంగారము చూపఁబడియున్నది. ఇది శ్రేష్ఠము. మానసికము. శాశ్వతము. పెరియవియంగరాగములు. తుచ్ఛములు. చంచలములు. మనసుతోఁగలసినట్లు కామేచ్ఛవర్ణించుట మనలో సంతగా లేదుగాన నీచరిత్రము నవ్యలీలాలలితంబు” (౨౨౭) అనివ్రాసిరి శాలీను నకు భార్యయందు మర్యాదలేను. స్నేహములేదు. ఉండిన తోటలో సంగమమైన రాత్రి భార్య గదిలోనికిరాఁగా నాతఁడు పలుకరించనైన బలుకరించెనా? ఆపె దీనాలాపములు వినియెనా? లేదు. నిరాదరణఁ జూపెను తోటపనులు గావించురూపమందు వానికి మనసులగ్నమైనది. వెంటనే కాగిటఁజేర్చి రతులఁ దేల్చినాఁడు. కావున నాతోట రూపమందేగాని భార్యయందు వానికి ప్రీతిగనఁబడదు. ఇందేమితేలుచున్నది. వాఁడు తోటలో సుగాత్రినిజూచిచూడకముందే గవయ నుంకించెనుకదా. కావున నీచరిత్రముననుగూడ రెడ్డిగారి ఆక్షేపణ లన్నియునున్నవి. తోటలోనిరూపముతో వచ్చిన రమించును, లేనియెడల భార్యను బలుకరింపనైన బలుకరింపఁ దాశాలీనుఁడు. కావున రెడ్డిగారు తలంచినదంతయుఁ బొరపాటు చూచిచూడకమునుపే కామినులఁ గవయనుంకించుట లోలత్వమన్నారు రెడ్డిగారు. లోలత్వమే! అందు ఉత్తమభావము నీచభావము అనుభేదముమాత్రము గలదు. దుష్ప్రతుఁడు శకుంతలనుగోరుట ఉత్తమము. రావణుఁడు పుంజికష్టలను గోరుట నీచము.

“ఈకథయందలి (కళాపూర్ణోదయమందలి) పాత్రములపైకి నాకుఁ బ్రయతమకలభాషిణి. నిక్కువమైన శృంగారభావములకుఁ బ్రకాశకురాలు... ఏకకాలంబున నిరువురియెడ మనసుదగిలినదానిఁగా వర్ణిం

చుటకాధారముగా, కవి యీపెను గణికంజేసినఁ దప్పులేదని యిట్టి పుట్టుకనారోపించినాఁడో... కృష్ణునికొలుపునకు నప్పుడప్పుడు నారదుఁడు వచ్చుచుండ నతనితోడన వచ్చుశిష్యుండగు మణికంధరుని సాహిత్యపరిమళముకు గుణసంపదకును మెచ్చి వానియొడ బద్ధానురాగయ్యెయిండియు, జాతి దోషంబుచేఁ గాఁబోలు నలకూబరుని రూపలావణ్యాది సౌభాగ్యంబులకు మెచ్చి తదాలోకనంబునం దనియక వానివిమానంబుతోఁ గొంతదవ్వరిగి యంతముగిడి యాతనితెలుఁ గెలుంగంగోరి నారదుంజేరి ప్రార్థింపుడు, నమ్మునియు రంభకువైరిని నొక్కర్తు నిల్పినెంచినవాఁడుగావున 'సవతి యన నింకనొకతె వెదకవలయునా! దైవవశమున నీవకానేరవే' అని పల్కుచున్నాఁడు. హృదయపూర్ణమైనవలపు వినయము, అద్భుతములైన నైశ్యము మొదలగుభావములతోఁ గలసియుండును. విజ్ఞప్తిగదు. అభీష్ట సిద్ధినిశ్చయమని యుదాసీనతయు గర్వముఁగాంచదు. దీనికి దృష్టాంతముగఁ గలభాషిణియిచ్చిన ప్రత్యుత్తరముఁ జూడుఁడు.

క.అంతటిరూప, శ్రీవైభవసతికిఁ గాక సిద్ధించునె యా

దైవనియుక్తియు మాటోం, ధైర్యవిధమునఁ బాట్లవడిన నిద్ధివేకా. (కళా. ౧-౭౪)

నారదుఁడు సర్వజ్ఞుఁడు మణికంధరునికి నాపెవైఁ గోరికయుండుట నెఱింగిన వాఁడుగావున, నీనూతనరాగజ్వాలలో నాప్రాతవలవెక్కడ భస్మమగునో యని దానికిం బ్రతిక్రియచేయుటకోయన, 'నాశిష్యుఁడు చేసిన దండకము చదువుమమ్మా! విందము' అని యాపెచేఁ జెప్పించుచున్నాఁడు. (౨౫౦-౨౫౨) ఏకకాలమునందే యిరువురియొడఁ జిత్తము హత్తినట్లున్నది. ఇదిభావ్యమా? అభావ్యమా? మనసు ఒకేకాలమున నిద్దఱపై సమముగఁ బాటునా? అనేకులపై మోహముండుటనిజమా? ఇది కష్టతరమైన ప్రశ్న. మణికంధరునివలచినది. నలకూబరుని వలచినది. ఈరీతి నిరువురిమీఁద దుష్కరమోహముం బూనియుండిన యొకస్త్రీని చరిత్రముంజదువుటచే నెలుంగుదును. సుమారు నూలుసంవత్సరముల క్రింద ప్రాన్ దేశములో గణ్యయు విద్యాగంభీరయుఁగానుండి వెలసిన 'లిస్ పినా' అనునామె. కాబట్టి యిట్టివ ర్తనము అస్వాభావికమనరాదు. అపురూపమనవచ్చును. అపురూప శృంగారముల సూచించిన సూరన్నయే. 'రవిగాననిచోఁ గాంచెడు కవి (౨౬౨, ౨౬౩) అనివ్రాసిరి. కాని

రెడ్డిగారు తలచినటులు గలభాషిణి ఏకకాలమున నిరుపురియెడ మనసుఁ దగిలినదికాదు. నలకూబరసంగమాభిలాషియైయుండిన కలభాషిణి నారదుఁడొసంగిన వరముకతంబున రంభారూపముంధరించి వచ్చినది. తీర్థయాత్ర ముగించి తపంబుఁ గావించుచున్న మణికంధరునిదపంబు రంభ వలన విఘ్నంబయ్యెను. వంచించిపోవుచున్న రంభను విడువలేక మణికంధరుఁడు రంభాప్రియుండగు నలకూబరురూపము ధరించినచెను. అప్పుడు రంభారూపముధరించి వచ్చుచున్న కలభాషిణి వాని కెదురైనది. ఆకపట రంభా నలకూబరులకు సంయోగము తటస్థించినది. తన్నుఁగూడినవాఁడు మణికంధరుఁడే యనితెలిసికొని కలభాషిణి బజ్జించియుండఁగా మణికంధరుఁడామెఁగూర్చి తగుమాటల సమాధానమిచ్చెను. నారదుఁడు శ్రీకృష్ణుని యొద్ద గానవిద్యనభ్యసించి వెడలి పోవుతరిని శిష్యురాలగుకలభాషిణి నమస్కరింపఁగా 'గొమ్మ నీవాత్మలోఁ గోరినట్టి కాంతు రంభామనోహరా కారుఁడగుచు మెఱయువానినిగూడి రమింపఁగలవు.' (కళా ౧-౪౬) అని ఆశీర్వాదించెను. నలకూబరసంగమ మాపెకుఁగలుగదని ఇందువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇట్లాశీర్వాదించినను గలభాషిణి యిందలి యథార్థమును గుర్తింపక నలకూబరునే వాంచిచెను. కావున నప్పుడు మణికంధరునియందాకలభాషిణికి మనసులేదని రుజువగుచున్నది. 'నలకూబరుఁ గూడెదవని పలుకక యిట్లనిన సత్యభాషణుపలుకుల్ ఫలసిద్ధినినరయఁగఁ దొయ్యలినను మునునీవుగోరు టనృతంబగునే' (కళా. ౪-౨౭) అని మణికంధరుఁడు పల్కినట్లుగాఁ గవివ్రాసెను. కలభాషిణి తన్నువరించినది అనునది మణికంధరున కీనాఁడు తెలిసినది కాని ఆనాఁడు తెలియలేదు. ఆత్మలోఁ గలభాషిణి వాంచిచినట్టి పురుషుఁడు తానగునో కాదో ఆనాఁడు నిర్ధారణగాలేదు. కలభాషిణిని వలచియున్నవాఁడు కావున నారదాశీర్వాచనమందలి యథార్థమును మణికంధరుఁడు గుర్తింపఁగల్గెను. అన్యాయ క్తచిత్తయగు కలభాషిణి గుర్తింపలేదు. 'రంభాసాన్నిధ్యశోభితాభినవ విలాసభాసురుం డైన నలకూబరునిరూపునహత్తినట్టి చిత్తంబునకుఁ దదన్యం బెట్టిదియైనను మఱియింపుగామియుఁ జిత్తంబుగాదు' (కళా ౪-౨౯) అని మణికంధరుఁడు పల్కుటచేఁ గలభాషిణి తన్నుఁ జేమింపలేదనియే చెప్పినట్లయినది. దీని నీ క్రిందిపద్యము మరింత బలము గావించుచున్నది. మణికంధరుఁడు కలభాషిణితో నిట్లు పలికెను.

తే. ఏమియేమియో నాఁడునీపూదయమునకు, గోరియొక్కటిగలుగుట కొప్పువించి
సగిప్రవృద్ధంబుగాఁడెంచి యాత్మజ్ఞాన, విజ్ఞానపెట్టితొ వీణవైచేడ్కులెల్ల.

(కళా. ౩-౧౩౫)

మణికంధరుఁ డిట్లుడుగఁగా నలకూబరునందుఁ దనకుఁ బ్రేమగల
దనియు ఆతనిపొందునకయ్యే అనేకమైన పాట్లుపడితిననియుఁ గలభాషిణి
యిట్లుపలికినది.

చ. అనుటయు లజ్జనజ్జలరుహానన యించుకయోరగాఁగనం
చిన మొగమొప్పు నేమనుచుఁజెప్పెద దాననచేసిరాదె యో
యనఘచరిత్ర నాకుఁగలయట్టిబలంగములెల్ల బాసి యీ
ఘనగహనప్రదేశములఁగవ్వుఁ బాటులగుంచితిం గడున్.

(కళా. 3-౧౩౬)

మణికంధరునిమీఁద మోహమునిడుచుటకుఁ గలకారణ మిట్లు
కలభాషిణి మణికంధరునితోడనే పలికినది.

ఉ. ఆవిధియందునంతట నొకప్పుడు నిన్నునుకూచుచోమణి
గ్రీవునిపేరుతోఁచె మదికిఁ మణికంధర యేదేశసా
మ్యావగుణంబుచే నతని నాతనియన్నను మద్దిచెట్లుగా
పైవతమాని దిట్టినవిధంబు మనంబునఁ బాటెనంతటన్.

(కళా. ౪-౧౯)

నారదశాపభయంబున మణికంధరునిమీఁదఁ బ్రేమవిడిచితిన్నది.
నలకూబరసంగమాభిలాషయై యేవనమునకుఁ గలభాషిణివచ్చినదో అదే
వనములో మణికంధరుఁడున్నాడని కలభాషిణికిఁ దెలియును. నారదుని
వలని భయమినుండర్థమునలేదు. అయినను నలకూబర సంగమాభిలాష
విడిచి మణికంధరు నపేక్షించలేదు. '(మణికంధర) యంతట సమంచిత
తావకరూపరేఖ చొప్పే నొక కొంతగల్గఁగని యిచ్చగుజేరతనూజుఁ
గోరితికా?' అని కలభాషిణిపలికినది. దీనిచే నలకూబరునిగన్న మణికంధ
రుఁడు సౌందర్యవంతుఁడని తెల్లమగుచున్నది. అంతటిరూపవంతుని
పొందులభించినందుకు యథార్థరంభముదమొందలేదు. వైఁగా వానిని
శపించినది. ఎందువలన? రంభకు మణికంధరునందు ప్రేమలేదు, నల
కూబరునం దగణ్యమైన ప్రేమగలదుగావున. కలభాషిణి మణికంధరు నిట్లు
వేమించెనా? వాఁడున్న వనములోనికివచ్చియు వానికొఱకై ప్రయ

త్తింపలేదు. నలకూబరునికన్న మణికంధరుడు సౌందర్యవంతుడని తానే చెప్పినది. నారదునిభయ మప్పుడు లేదుకదా. కావున గలభాషిణి మణికంధరుని ప్రేమింపలేదని నిశ్చయమగుచున్నది. రంభకన్న గలభాషిణి సౌందర్యవంతురాలే. అయినను ఇంద్రుడు రంభ కదివఱకున్న గొప్పసౌందర్య మొసంగియున్నాడు. కావుననే మణికంధరుడు రంభను జూచి చలించెను. మణికంధరుడు దగ్గఱనున్నప్పుడే నారదునితో రహస్య మవేషించి వాని నావలకుఁబంపించి కలభాషిణి నలకూబర ప్రశంసఁజెచ్చి సది. ఇదియు నలకూబరాభిలాషనే సమర్థించునుగదా. రంభకన్న రూప వంతురాలయ్య నట్టసౌందర్యము తనయందున్నదని నారదునివలన నొక మోస్తరుగాఁ దెలిసినదయ్య కలభాషిణి రంభయొక్కరూపమునుధరించి నలకూబరుని వరింపఁబోయినదిగాని వానికన్న సౌందర్యవంతుడగు, అదే పనములోనున్న మణికంధరునిఁ దలంపలేదు. అంతయ కాదు. రంభా లోలుడై రంభచే వంచించబడి మణికంధరుడు పరితపించుచున్నాడని తెలిసియు, రంభారూపముధరించు సామర్థ్యముగలదయ్య, కలభాషిణి మణికంధరుని సంతోషింపఁజేయఁనెంచలేదు మఱియుఁ గలభాషిణి మణికంధరుడు దుర్లభుడని విడిచినది. నలకూబరుడు మాత్రము సులభ ముగలభించువాడా? నలకూబరునికొఱకై అనేక మైనపాట్లుపడి నార దునివలన వరము సంపాదించి రంభనువంచించి వానిని గూడఁబోయినది. నిష్కల్తప్రేమగల్గిన రంభను వంచించెననినది గావున కలభాషిణి వంచించబడినది. అని కవి చక్కగ సమర్థించివ్రాసినాడు. రంభానలకూబ రుల అన్యోన్యప్రేమకుఁ గలభాషిణి ఈసుఁజెందినది. నలకూబరునిఁగాంచి తనివి నొందక వానివిమానమువెంటఁ గొంతదూరమరిగి కనుమఱుగు నంతవఱకుఁజూచినది. కలభాషిణికి అంతరంగంబున నలకూబరసంగమాభిలాషం బతితయిల్ల (కళా 3-రం) అని కవి వ్రాసియున్నాడు కావున మణికంధరుని గలభాషిణిప్రేమింపలేదు. సరస్వతికిని బ్రహ్మకును నడచిన ప్రణయకలహముంగూర్చి రంభతోఁజెప్పుచున్న చిలుకనుజూచి కోపించి సరస్వతి,

చ. శలకకయోసి! యమితకథల్ దలపెట్టినదాన విచ్చటకొ

జలియుముగాన నీవు పెనుద్రిష్టరకాతలదానవేకదా

భరిభరి యావికారముల భాంతి యవిఘ్నతః జాగిలంజై

యలవయఃబుట్టుమంచు శవీయించెమనంబున నల్కపాచ్చగన్. (కళా. ౫-౫౦)

అచిలుక లంజయై భువిలోనబుట్టి కలభాషిణియనఁ బ్రసిద్ధి నొందినది. మణి కంధరుని బరిత్యజించి నలకూబరుఁ గోరినందులకుఁ జింతించి కలభాషిణి

కా. పూతంబైనమదీయపుణ్యయగ మోపుణ్యపుటిల్లాలసీ

పాతివ్రత్యముచందమున్ విన మర్చి భావింపఁగా నెట్టిదు

న్నీతిప్రక్రియవారికై నఁగృహతో నీవచ్చినంగల్గుద

తా. పాతివ్రత్యము నాకు మీఁదనయినం బ్రాపించుదీనింపఁ. (కళా. ౫-౫౧)

అనిప్రార్థించినది. కావునఁ గలభాషిణి మణికంధరునిమీఁదిప్రేమ త్యజించి నది. ఇట్టికలభాషిణియొక్క శృంగారము ఉత్తమమని రెడ్డిగారుప్రాసీరి. గుణములఁ బ్రబంధనాయుకలగు కులస్త్రీలకన్న మేలైనది. (౨౫౧) అని పొగడిరి. రెడ్డిగారు కలభాషిణీపాత్రము విషయమై వ్రాసినగన్నీయు సమంజసములుగావు. కవి ఈపాత్రను నీచపాత్రనుమాత్రము గావింప లేదు. కావుననే గణికంజేసికాదు. మణికంధరునితోఁ గలభాషిణి యిట్లు పలికినది.

చ. అనుఁడుఁగృతార్థునై లింగుటిరాత్మకుఁడెవ్వఁడు నన్నునట్లుపం

చనమునగూడునో యనుచిచారముచానెను నీదుపొంపు నా

కనభిమతంబెనీకుఁ పగనన్నతలంపున నీతలంపు నే

గనమినిద్రిష్టునన్ హృదయకాంక్ష నినుంగనుఁగొన్న పరలన్. (కళా. ౫౫౨)

ఉ. దాననగుండెఘుబ్బుచున దానెరియన్ విడిచెం ద్వదంగనం

గానుభవేచ్ఛ యిట్టిదెసయట్టిది యూదిగ నాదుదిత్తమో

మానితకీలయంతట నమంచితావకనూపరేభి న్

ప్సేనోకళాంతగల్గఁగని గుచ్చుగుబేరతనూజుఁగోరితిన్. (కళా. ౫౫౩)

అనిచెప్పినది. కావునఁ గలభాషిణి మణికంధరునిఁ బూర్తిగా నెప్పుడును ప్రేమింపలేదనియు, వానినిగాంచినప్పుడెల్ల హృదయకాంక్షను ద్రిష్టు కొనుచుండెడిదనియు శాపభయము తలంపునకువచ్చినది మొదలు ఆశనే విడిచినదనియుఁ బిమ్మట (మణికంధరునిమీఁదిప్రేమ పూర్తిగవిసర్జించి) నలకూబరుని వరించినదనియుఁ గవిచక్కఁగ వ్రాసియున్నాఁడు. విషయమిట్లుం

డంగా 'మణికంధరునికి నాపెవైఁ గోరికయుండుట నారదుఁడెఱుఁగును గాన, నీనూతన రాగజ్వాలలో (నలకూబరాపేక్షలో) బ్రాతవలపు (మణికంధరునిమీఁదిప్రేమ) భస్మముకాకుండ మణికంధరుఁడు చేసినదండకమును నారదుఁడు కలభాషిణిచే జదివించెనని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఇది అసంభవము. నారదుఁడట్టిప్రయత్నముచేయలేదు. కలభాషిణికి అసలు మణికంధరునందుఁ జ్రేమయుండినకదా అట్టిప్రయత్నముచేయుట! అదిగాక కలభాషిణికి నలకూబరసంగమాభిలాష హెచ్చించుటయే నారదుని ప్రయోజనము. రంభకున్న గర్వము నడంపనెంచియున్న వాఁడుగదా! కావుననే నారదుఁ డిట్లు కలభాషిణితో బల్కినాఁడు.

క. నవతియన నిఁక నొక తెక, భువిలోపల వేఱ వెదరఁబోవలయునె యె

ధవళాక్ష సీతకానేరవె దైవనియుక్తిఁగొంత ప్రాప్తిగలిగినన్. (కళా ౧-౭౩)

మఱియు సరస్వతీదేవిచే శపింపఁబడినచిలుకనుజూచి కనికరించి 'మీయమ్మశాపంబునకు నొఁగాదన నెవ్వరికి నెట్లవచ్చునదియట్లు (కలభాషిణివైపుట్టి) అనుభవించి తదనంతరజన్మంబున మదాశయుండను జగతీవతికి మధురలాలసయనం దనయనై జనియించి కళాపూర్ణుండను రాజునకు భార్యవై యనన్యసాధారణంబైన ఘోశ్వర్ణభోగంబులనుభవించుచు సహజంబైన పరమపాతివ్రత్యంబున సకలధర్మంబులను సాధించి కృతార్థ వయ్యెదు. విచారింపకుము! (కళా. ౫-౫౩) అని బ్రహ్మవరంబొసంగెను. కావున గలభాషిణివిషయమై రెడ్డిగారు తలంచినదంతయుఁ గెవలము పొరపాటు. కలభాషిణియొక్క స్వభావము తెలియక పోవుట యనునదేగాక ప్రబంధస్త్రీల సుగుణములుగూడ రెడ్డిగారు గ్రహింపలేదనునది ఇందువలన స్పష్టమగుచున్నది.

“(కలభాషిణి) మనోరథ మొకరితిఫలించెనేకాని సరిహక్వమయ్యెననుట నిర్వివాదముగాదు. అయిన నేమి! ఈ ప్రబంధముల రాచకన్నె గాదుగావున, కొంచెముతోఁ దృప్తిజెందగల యుదారురాలు” (అగ్రే) అని వ్రాసిరి. ఇది యథార్థము కాదు. రంభలేనివేళగనిపెట్టి రంభామనోహరునిగూడ నెంచినది కలభాషిణి. అంతతో విడువలేదు. రంభను గలకాలము వంచింపఁజూచినది. రంభతోఁ గయ్యమునకుఁ గాలు దువ్వినది. లాభములేనందున, వాఁడు తన్ను విడిచినందున రంభచే శపింపఁబడి తిరిగి

వచ్చినది. దొంగబ్రతుకు, అందున్నభయము, కపటగాంభీర్యము ఇందు
వ్యక్తమగుచున్నవిగాని స్వచ్ఛమగుప్రేమ అందున్న ఆనందము
ధ్వనించుచున్నవా? ప్రియుడుదొరికినదే తడవుగా సంభోగము సవే
షించినది కలభాషిణి. అయినను విషయముగ్రహంపక 'ప్రబంధస్త్రీల
వలె'గాక కలభాషిణి ఉదారురాలని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఉత్తమచాత్ర
లందలి నునుసిగ్గు రెడ్డిగారి కవగాహనయే కాలేదేమో.

“(తన్నుఁబొందినవాఁడు మణికంధరుఁడేయని తెలిసిన పిమ్మట వెను
ఓటిచరిత్రమంతయుఁ గెల్చి) లజ్జాశోకింబు లాడని సనసతిముఖమొప్పు
కలభాషిణికి సమాధానముఁజెప్పి నిదర్శనముగా సుగాత్రీశాలీనులచరి
త్రంబు వక్కాణించి మణికంధరుం డాపెకుందును బోఁగొట్టెను ఈని
దర్శన మేలయినఁగాః ఒకరివైఁజ్రేమయుండినను వారేచేనొక ప్రొత్తరిత
నుండినంగాని మతిసమ్మతింప దనుశృంగారన్యాయమునకు! ఇది శృంగారి
విశేషములకుంజేరినభావప్రకృతి. భార్యయందైనఁగాని, సర్వకాలముల
సర్వావస్థల నేకరితియగు మక్కువందాల్పినవా రుండరు. ఏదోనొకవిలా
సమువహించి యొప్పారెని తమి తనంతటఁజేగును. మనుష్యులును బలు
మూర్ఖులుగలవారని యంటిమిగదా! హృదయవికాసము గల్గించునవి
యందుఁగొన్ని మాత్రమ. మఱిఒకరి కొకమూర్తివైఁచీతి. ఇంకొకరి
కింకొకమూర్తివైఁచీతి. రేఖలు, లీలలు, విలాసములును తత్తద్భిన్నదను
సారములప్రకారము సుఖదఃఖానహములగుట వింతగాదు” (౨౬౨)
అనివ్రాసిరి. ఒకరివైఁజ్రేమయుండినను వారేచేనొక ప్రొత్తరితనుండిన
గాని మతి సమ్మతింపదు. అనుదానికుదాహరణముగా సుగాత్రీశాలీనుల
చరిత్రము చెప్పఁబడలేదు. సుగాత్రీయందు శాలీనునకుఁ జ్రేమయే
లేదు. పూలవనమందుఁజూచిన (సుగాత్రీ) రూపమందే వానికైచీతి. అట్లే
నలకూబరనందుఁ గలభాషిణికిఁ జ్రేమగలదు. ఆరూపమునుబొందియే
సుఖించినది. గృహమం దలంకృతయైనవచ్చిన సుగాత్రీపై శాలీనునకు
మోహములేదు. అట్లుగ నే మణికంధరునియందుఁ గలభాషిణికి మోహము
లేదు. ఆరామసుగాత్రీయందు శాలీనునకు మోహము. నలకూబరరూప
మందుఁ గలభాషిణికిమోహము. వనమందు సౌఖ్యమిచ్చినభార్యయేగృహ
మున దరికివచ్చినను శాలీనుఁడు మాట్లాడింపలేదు. మణికంధరుఁడును

వసంబునకుఁబోయి గూడ కలభాషిణి వానిని దలంపలేదు గృహమందలి అలంకృతరూపము నాకింపుగాదు, రేపు పూఁదోఁటకు మామూలుగా రమ్ము అని శాలీనుఁడు సుగాత్రితోఁ జెప్పలేదు. కారణము ఉద్యాన రూపమేగాని ఇతర మాతని కవసరములేదు. అదికనఁబడినపుడే సుఖించును. సిద్ధునితో మణికంధరుఁడున్న వసమునకువచ్చియుఁ గలభాషిణి మణికంధరునిఁ దలంపలేదు. నలకూబరరూపమే యామెకుఁ బ్రియము. అదికనఁబడిననే సుఖించును. కావుననే మణికంధరుఁడు స్పష్టముగా నిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు. 'నలకూబరునిరూపున హ త్తినట్టిచి త్రంబునకుఁ దదన్యంబెట్టిది యైనను మఱియింపుగామియుఁజిత్రంబుగాదు. పురుషులందు నొక్కొక్క వేళ గుణంబుననిట్టివిగలవు' అని సుగాత్రీ శాలీనులచరిత్రము నుదాహరించి చెప్పెను. తనపైఁ గలభాషిణికిప్రేమలేదని మణికంధరుఁడొప్పుకొన్నను, గవిబిచ్చించినను రెడ్డిగా రొప్పుకొనకు. ఇది విమర్శనమహత్త్వ మేమో! కావచ్చును! సూరన్నకుఁదెలియని కొన్ని స్వార్థము లాతని కావ్యములలోనున్న వని రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

౧ “ఈ. (కలభాషిణి) పాత్రముంగూర్చి యింతవిఫలముగ వ్రాసినందుకు క్షమాపణార్థమై కారణములఁ జూపవలయు. సూరనాధ్యుని వాఙ్మయసృష్టి నెల్ల నియ్యది నిస్సంశయముగ నగ్రగణ్యము. దీనికిందీటగు చరిత్రమింకెయ్యదియులేదు. శృంగారవర్ణనముం జేయుటలోను ప్రబంధముల వెట్టులేవియు వేయలేదు. నలకూబరునికై నాలు గేండ్లకన్న నెక్కువగఁ గాచియుండెగదా! ఇప్టముండినఁ జెలిక తైలతో మొఱివిడుట, ఉద్యాన వసములోఁబడిపోగులుట, చంద్రాదిదూషణము, ఇట్టివి కారచేష్టలన్నియుఁ జేసినట్లు చెప్పియుండవచ్చును. కాని, కవి యీవిషయములదలంపనైన లేదని తోచుచున్నది. భావనాశక్తిమై వ్రాయువారలకు మనసు పాత్రములయంద లీనముగనుండుఁగావున సహజరంగములుదప్పు నితరములు దట్టవు. మఱియు, నీశాస్త్రీయఘోషలకు మధురలాలసాచరిత్రములోఁ (గలభాషిణియొక్క ఉత్తరజన్మలో) బ్ర వేశమున్నదిగాన నిటనవసరము అని కవి వానిని విడిచి పెట్టనేమో? కారణము లేయేటనైనఁబోనిండు! మనకులభించినదన్ననో మనసువశముగాకపోవునంత రమణీయమైనకథ. కవికి గృతజ్ఞులమై నమస్కారము, రసికులకు స్వాగతమును!” (౨౬)

౨౬౬) అని వ్రాసిరి మణికంధరునిమీఁది మనసుఁ ద్రిష్ఠుకొని నలకూబరునివరించినది గావునఁ గలభాషిణియొక్కప్రేమ గాఢమైనదిగఁ గవియెన్న లేదు. కావుననే ఉత్తరజన్మలో విరహవేదననువర్ణించెను. మణికంధరుని విషయముగు విరహవేదనయే కలభాషిణికుండినయెడలఁ గవి అవశ్యము చంద్రాదిదూషణములను గావించి యేయుండును. విషయమును గ్రహింప లేకుండుట అందువలనఁ బ్రబంధములలో వెట్టివికారములుండునని తలంచుట పొరపాటుయొక్క లక్షణము. తలంచిన దెల్ల గ్రంథరూపమున ప్రాయుట కూడనిపని.

(౨) “కళాపూర్ణోదయములో” రాజవర్ణనఁజేయు లేదు. ప్రభావతీలోనుజేయలేదు. ఇందులకు గతంబేమియొక్క! బహుశః గ్రంథాదిని రెంటియందును రాఁదగినమహాత్ముఁడు కృష్ణుఁడు. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధుండు గావునఁ గవి యితనిఁగూర్చిన ప్రస్తావనము లనావశ్యకములని విరమించెనో? యోజింపుఁడు. తెలిసిచేసిన మనకేమి? తెలియకచేసిన మనకేమి. పాకము బాగున్న నామోషించుటయేసరి” (౧౮౭) అని వ్రాసిరి ద్వారకానగర వర్ణనము, ద్వారకానగరాధీశునివర్ణనము కవిరెండుకావ్యములలో నాదినిఁజేసియున్నాఁడు. ఇదంతయు రెడ్డిగారిమతము ప్రకారము అసమంజసమే. కవివ్రాసినదిచూడక రెడ్డిగారువిమర్శించిరని ఇందువలన స్పష్టమగుచున్నది.

“ఇంతమంచిసుందరమగుఁ (గలభాషిణి) పాత్రము వర్ణనము శోకాంతముగాఁజెప్పుట కిష్టములేమిచేతనో, మఱి, మనకవులకుంబట్టిన దౌర్భాగ్యమతంబుకతంబుననో, మణికంధరఖండితమస్తకమగు నాలలనా శిరోమణి కాళికాదేవి కరుణాప్రసాదంబున పునస్సహితమస్తకయు, నిజ పురీవర్తినియునై తన బంధుమిత్రాదుల నలరించుచు, సుమారురెండు సంవత్సరములుండి పిమ్మటఁ గాలప్రాప్తమరణమాయెనని కరుణాసప్రధానమగు నీభాగముయొక్కసొంపును గవి వికలంబోసర్పియుండుట భాషాదుర్దశగదా? రసములలో శోకరసమునొక్కటి. ఇదిమాత్రము నిషేధ్యమనలే? శోకప్రధానముగా వ్రాసినఁ గవిత్వము మొక్కపోవునా? మొత్తముమీఁద భారతమే శోకాంతమట! దానికిరాని తక్కువ వెఱవానికివచ్చునా?” (౨౬౬, ౨౬౭) అని వ్రాసిరి. స్త్రీ, అందునఁదనకిష్టురాలు.

అట్టికలభాషిణినిచంపుటకు మణికంధరుడు కొంతసంతోషించెను. ప్రియుని చేతఁ దాను (కలభాషిణి) చనిపోవుట ప్రియునకెంతయో ఉపకారమగుచున్నది. అందువలనఁ గలభాషిణి ధైర్యముగాఁ జనిపోవ సమకట్టినది. కావుననే ఫలమందు వ్యత్యాసము కవియిట్లు కనఁబఱచెను 'మృగేంద్రవాహన(దేవి) యతనినుద్దేశించి, యోమణికంధర నీవు దయాకులత్వంబునఁజేసి యాబలినమర్ణావిధానం బొకించుక విలంబనంబునఁజేసి సలిపితివి గావున జన్మాంతరమాత్రవ్యవధానంబున సద్యోయావనుండవగుచు మహారాజ్యవైభవంబు లనుభవించెడు. కలభాషిణియుఁ బ్రాణభయంబు లేకంబును లేక మత్ప్రీణనతాత్పర్యధైర్యాదిగుణంబులచేతను మిక్కిలి మెప్పించెగావున మామక ప్రసాదవిశేషంబునఁజేసి యిపుడు పునస్సహితమస్తకయు నిజపురీవర్తియునై తనబంధుమిత్రాదుల నలంకరించునని యానతిచ్చె' (కళా ౪-౧౮౬) అని కవి వ్రాసియున్నాడు. మణికంధరుడు మఱుపుట్టువున కళాపూర్ణుడై పుట్టనున్నాడు. కలభాషిణి వానికి భార్యగా మధురలాలనయనునామమునఁ బుట్టనున్నది. భర్తకన్న భార్య ముందు పుట్టకూడదు. భర్త భార్యకన్న పెద్దవాడై యుండవలయునన్నది భారతీయాచారము. కళాపూర్ణుడు సద్యోయావనుండైనను భార్యచిన్నదిగా నుండవలయునుగానఁ గవి వారిజన్మలకుమధ్య రెండేండ్లు వ్యవధానముంచెను. పెద్దవయసుగల్గిన స్త్రీలనువివాహమాడుట, అది గౌరవముగా నెంచుట పాశ్చాత్యులయాచారము. తద్వాసనావిశేషముగల్గినవారి కీవిషయ మెట్లు గోచరించును? రెడ్డిగారు *మేక్సియరు వ్రాసిన కామెడీ

కామెడీ ఆఫ్ ఎరర్స్ (తబ్బిబ్బులప్రహసనము)

ఒకవర్తకునకు కవలపిల్లలుపుట్టిరి. అదేసమయమున కొక పేదదానికెగూడ కవలలు గల్గిరి. ఆకవలను నీవర్తకుడు బానిసలుగా ధనమునకుఁగొని తనయొద్ద నుంచుకొనెను. వర్తకుడు, భార్య, కవలలు, సేవకులు (పేదదానికవలపిల్లలు) కలిసి ప్రయాణమొనర్చుచుండఁగా బడవ బద్దలైపోయినది. తండ్రి, చిన్నకొడుకు, చిన్నసేవకుఁడొకవైపునకు, తల్లి, పెద్దకొమారుడు, పెద్దసేవకుఁడును మఱి యొకవైపునకుఁ గొట్టుకొనిపోయిరి. కొన్ని యేండ్లయినపిమ్మటఁ దమ్ముడు తండ్రియనుమతిఁబొంది కల్గిని అన్నను వెదుకఁ బోయెను. తండ్రియు నాపెద్దకుమారుని వెదకుచు నొకదేశమునకువచ్చి విరోధదేశమువాఁడగుటచే

ఆఫ్ ఎక్జిక్యూషన్, సూరన్న వ్రాసిన కళాపూర్ణోదయము ఒకవిధమున నున్న

బంధింపబడి రాజునెదుట దనచరిత్రమంతయు విన్నవించెను. అదేసమయమునకు చిన్న కొమరుడు, వానిసేవకుడు అదేదేశమునకువచ్చిరి. అదియే (కవలలోఁ బెద్దకుమారుడు) అన్ననివసించుస్థలము. తనసేవకుడు పనిమీద వెడలియుండఁగా అన్నయొక్క సేవకుఁ డచ్చటకువచ్చి తనయజమానుఁడేయని భ్రమపడి 'అమ్మగారు భోజనమునకుఁ బిలుచుచున్నారని తమ్మునితోఁ జెప్పెను. తమ్మునికామాట లర్థముకాలేదు. 'నేనిచ్చినడబ్బు నెచ్చట నుంచితివ'ని యడిగెను. సేవకున కదిబోధపడలేదు. సేవకులిద్దఱుచుగూడ కవలపిల్లలేకదా. తమ్ముఁ డీ ప్రసంగమునకుఁ జీకాకునొంది ఆసేవకుని నొక్కటి కొట్టిగా వాడు వెడలి పోయెను. సేవకుఁడిట్లుగుటకుఁ గారణ మాదేశము మాంత్రికదేశమనియూ నచ్చట మనసులు శరీరములు మాటిపోవుచుండుననియుఁ దమ్ముడు తలంచెను.

2 అంకము.

తమ్ములుతిన్న సేవకుఁ డింటికివచ్చి యజమానునకుఁ బిచ్చియెత్తినదని చెప్పెను. నందర్భము చాలనిమాటలాడెనని చెప్పెను. ఇంతలోఁ దమ్మునివద్దకు వానిసేవకుడుచేరుకొనెను. 'సీమనను కుదుటఁబడినదా, బంగారములేదన్నావు, యజమానురాలు భోజనమునకుఁ బిలుచుచున్నదన్నావు. నాయి వ్రీదేశమందే లేదుకదా, నీకుపిచ్చియెత్తినది. నాకింతపిచ్చిగా జవాబుచెప్పెదవా' యని తమ్ముడుబలంకఁగా ఆసేవకుడు తెల్లఁబోయి 'సీవునన్ను పంపినదిమొదలు ఇదేసీవద్దకువచ్చుచున్నానని' చెప్పెను. అదేసమయమునకు అన్నయొక్క భార్య, దానిచెల్లెలు అచ్చటకువచ్చిరి. అది బహిరంగస్థలము. 'సీవు జేటాక తెను జ్రేమించితివి. వాద్దానములన్నియు మఱచితివి. ఇది తగదు. ఇంటికిరమ్ము' అని గృహిణి పిలిచెను. 'సీవెవరో నాకుఁ దెలియదు. నేనిదేశమునకువచ్చి రెండుగంటలైనది' అని తమ్ముడు పలికెను. 'ఈసేవకునిద్వారానే నేను నీకు కబురుపెట్టితిని' అని మరలనామె బలంకఁగా 'నాజన్మలో నీమెను నేను జూడలేదు. మాట్లాడలేదు' అని ఆసేవకుఁడనెను. 'ఈమెను నేను కలలోవివాహమాడితివా, మాపేళ్లీమె కట్టుతెలిసినవి' అని తమ్ముఁడాశ్చర్యపడెను. అది దయ్యాలదేశమనియెంచినందున భయపడి తమ్ముడు, వానిసేవకుఁ డామెవెంట నింటికి భోజనమునకై వెళ్లిరి. "ఎవరిని లోనికి రాసేవలదు" అని ఆసేవకుని కాగృహిణి యాజ్ఞావించినది. వీధితలుపులు మూయఁబడెను.

3 అంకము.

అన్నదగ్గరకు వానిసేవకుడు చేరుకొనెను. 'నన్ను సీవు కొట్టినావు' అని ఆసేవకుడు చెప్పుకొనెను. అది అన్న కర్థముకాలేదు. వారుభయం లింటికివచ్చి వీధితలుపులుకొట్టిరి. లోనున్న

దన్నారు. వారుభయులును సమకాలీనులు అని వ్రాసిరి. మేక్స్వీయరు

తమ్మనిసేవకుఁడు తలపుతీయఁడు. 'ఇంటికి భోజనమునకై రాఁగాఁ దలపుతీయవేమి' అని అన్న పలికెను. 'మరొక్కప్పుడురా. ఇప్పుడు పీలులేదు' అని లానిసేవకుఁడు పలికి తన పేరుచెప్పెను. దానికిఁ బ్రెస్టుని సేవకుఁ డాశ్చర్యపడి "నాపేరును నాపనినిగూడ దొంగి లించితివా" యని పలికెను. తలుపుబద్దలఁగొట్టి ఁగనఁ బ్రవేశింపవలెనని మ్రెనున్న వారు తలఁచిరి. 'ఏమది' అని గృహిణి యడిగినది. వీధిలోనున్న భర్త (కవలలోఁ అన్న) భార్యను పిలిచెను. తన్ను వేటొకఁడు భార్యయని పిలుచుచున్నటులఁ దలఁచి యామెవానినిబొమ్మ నెను. మధ్యస్థుఁడొకఁడదినమయముకాదనియు, సాయంత్ర మొక్కఁడవే వచ్చిచూడుమనియుఁ జెప్పఁగా, భార్యకు బుద్ధిచెప్పటకై త్రాడొకటిగొనితమ్మని తనసేవకునికాళ్ళాపించి భర్త వేటొకచోట భుజించుటకు వెడలిపోయెను. గృహిణియొక్కచెల్లెలు తమ్మని నోదార్ప వచ్చెను. 'మీఅక్క నాభార్యకాదు. నిన్నువివాహమాడ నిచ్చగలదు. నీకు మగఁడు లేఁడు. నాకు భార్యలేదు' అనిపలికి తమ్మఁడు దానిహస్తమిమ్మని ప్రార్థించెను. సిదపఁ దమ్మనితో నాతనిసేవకుఁడు ఆయింటవంటవి తన్ను ప్రేమించినదనిచెప్పి ఆమెదేహమునంతయు దేశములతోవర్ణించెను. బద్దెండు, స్కాట్లెండు, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, సైప్రు, ఆమెరికా, ఇజీప్టు, బెల్జియా, నెదర్లేండు ఈదేశములనుబేర్కొనెను. 'నేనుదానిమనిషివైపోతిని, నాపేరుచెప్పెను, నాదేహమందలి రహస్యమైనగుఱుతులను జెప్పివైచినది. భుజముమీఁద నున్నగుఱుతు, కంఠముమీఁదనున్నపుట్టుమచ్చ, ఎడమచేతిమీఁదనున్న కాయ చెప్పి వేసినది' అని తమ్మనితో నాతనిసేవకుఁడు చెప్పకొనెను. 'పడనయేదైన తీరమునకువచ్చినదేమా చూడుము' అని తమ్మఁ డాసేవకుని పంపివేసెను. 'మనల నందఱిక్కడ నెఱింగియున్నారు. మనకెవరు నిచ్చటఁదెలిసినవారులేదు' అని పలికెను. ఆతమ్మనిపద్దకుఁ గంసాలియొకఁ డప్పుడువచ్చి అన్నయనుకొని వానికై తాను తయారుచేసిన ఐంగారపుగొలుసునిచ్చివేసి దానిసొమ్ముకై రాత్రివచ్చెదనని పలికిపోయెను. వీధిలో గొలుసు లభించినందులకుఁ దమ్మఁ డాశ్చర్యపడెను.

౪ అంకము

గొలుసుచేసినకంసాలి ఒకనీకప్పపడియొండెను. డబ్బుకై వాఁడు అధికారియుక్త ముగావచ్చి తగ్గాయదాచేసెను. గొలుసుసొమ్ముపుచ్చుకొని బాకీతీర్ప నెంచవచ్చునున్న కంసాలికి అన్నయెదురుపడెను. త్రాడుకొనితెచ్చుటకై వానిసేవకుఁడు పోయియుండెను. డబ్బునిమ్మని కంసాలి అన్ననడిగెను. 'గొలుసేదీ' అని అన్నయడిగెను. ఇదిదగాగానున్నందున, డబ్బుబాకీయున్నుండన అన్ననచ్చట నిర్బంధించిరి. పడవకై వెళ్లిన తమ్మనిసేవకుఁ

తనకన్న నెనిమిదేండ్లు పెద్దయైనభార్యను స్వీకరించెను. సమకాలీనుడైన డచ్చటకువచ్చుట తటస్థించెను. 'వడవసిద్ధముగానున్నది' అని చెప్పెను. అన్నకది అర్థము కాలేదు. 'నేనుబైదుచేయఁబడితిని, ఈతాళముగొనిపోయి భార్యకిచ్చి సొమ్ముతెమ్ము' అని బలికెను. అయింటికిఁబోవుట కాసేవకునకుభయమైనను అదితనయజమాని యాజ్ఞయనుకొని గృహమునకుఁబోయెను. అప్పుడు గృహిణి, దానిచెల్లెలు నాఁటివిచిత్రమును గూర్చి మాట్లాడుకొనుచుండిరి. ఆరోజు ననింటఁబడించినవాఁడు (తమ్ముడు) ఆదేశమునకుఁ గ్రొత్తగవచ్చినట్లుగాఁ దనతోఁజేప్పెనని చెల్లెలక్కతోఁజేప్పెను. ఇంతలో సేవకుఁడింటికి వచ్చి డబ్బుతీసుకొనివెళ్లిపోయెను. 'నన్నందఱు మాట్లాడించుచున్నారు. చిరపరిచయస్థునివలెనే నన్నందఱు చూచుచున్నారు' అని తమ్ముఁడాశ్చర్యపడుచుండఁగా నాతని సేవకుఁ డాడబ్బుతెచ్చియిచ్చెను. దానితో నాతఁడు చుఱియు నాశ్చర్యపడెను. వీధిలో ధనము, గొలుసు దొరికినందుల కాతఁడు మిగుల నాశ్చర్యపడెను. తెల్లబోయెను. అప్పు డచ్చటకొకవేశ్యవచ్చి 'భోజనముదగ్గర నాకిస్తానన్నగొలుసిమ్ము, లేనిచో నాదగ్గర తీసుకొన్నఁగింగరమైననిచ్చివేయుము' అని అడిగినది. అందుకుతమ్ముడు దబాయించెను. అది చూచి వానికిచ్చియొత్తినదనితలచి ఆవేశ్య ఈసంగతి నెఱిగించుటకై గృహిణియింటికిఁ బోయినది. డబ్బుఇంటినుండితెమ్మని సేవకునివంపించి యెదురుచూచుచున్న అన్నవద్దకు వానిసేవకుఁడు త్రాడుకొనుకొనివచ్చెను. వానినిజూచి 'తెచ్చావా' యని యడుగఁగా వాఁడు త్రాడుచూపించెను. 'డబ్బేది'యనఁగా 'డబ్బిచ్చి తెచ్చా'ననిచెప్పెను. ఆమాటతో అన్నకు చురిపోయెను. సేవకుఁ ఁటివద్దనుండి తెచ్చినది ౧౦౦ రొక్కముగలను. అప్పు డచ్చటకువేశ్య, భార్య, ఆమెచెల్లెలు, ఉపాధ్యాయుఁడొకఁడువచ్చిరి. యజమానునిగాంచి వానికిఁబిచ్చియొత్తినదనితలచిరి. 'నేనింటికిరాఁగా నీవుతలుపుతీయలేదు' అనిఅన్నపలుకఁగా 'నీవింటిలోనే భోజనమొనర్పితివి. డబ్బుకై కబురువంపఁగా నీనిద్వారా వంపినాను' అని గృహిణి బలికినది. 'నేను త్రాడుకొనుక మాత్రమే వెల్లియుంటిని. నేనుత్రాడుకొన్నట్లుగా దేవుఁడు, త్రాడుచేసినవాఁడు సాక్షులు' అని యాసేవకుఁడనెను. సేవకుఁడిట్లుపలుకుచుండుటచే వేశ్యాభార్యాదులు యజమానునకు, సేవకునకుఁగూడ పిచ్చియొత్తినదని నిశ్చయించి వారుభయమునఁబంపించి యింటికిఁబంపిరి. వెనువెంటనే తమ్ముడు, వానిసేవకుఁడు ఆక్కడకువచ్చుట తటస్థించెను. బంధించఁబడినయజమానుఁడు సేవకుఁడు విడిపోయి కత్తులపట్టి పచ్చుచున్నారని వారందఱుకలచి భయపడిపోయిరి.

౫ అంకము.

'మెడలోగొలుసువేసుకొని వచ్చుచున్నతమ్మనిఁజూచి కంసాలి వానితో మాట్లాడుచుండఁగా గృహిణ్యాదులు మఱికిందఁ జచ్చటకువచ్చి 'ఆయుభయులను, (తమ్మని వాని

సూరన్న కథలోనైన పెద్దభార్యను జూపవలదా అని రెడ్డిగా రిట్లు సేవకుని) బంధింపుడు' అనిరి. అదివిని వారిద్దఱు దగ్గరగానున్న మఠమునకుఁ బారిపోయిరి. గృహిణి అమఠమునకుఁబోయి 'ఆపరుగునవచ్చినవాడు నావిభుఁడు, మనసుచెడియన్నది. వాని నాకోప్పగించుము' అని ఆమఠాధికారిణిని కోరెను. కాని, ఆమె నిరాకరించినది. ఈయవమానమును భరింపలేక రాజునొద్ద గృహిణి ఫిర్యాదుచేసినది. కట్టుత్రెంపుకొని అన్నయఁ వాని సేవకుఁడు అదేనయమునకు రాజునొద్ద ఫిర్యాదుచేసికొనుటకై వచ్చిరి. తానదివఱ కారాజునకొనర్చిన మేలిపనులన్నియు నుగడించి 'న్యాయ మిప్పింపుడు'ని అన్నప్రార్థించెను. అగృహిణి లంకె అయినదనిచెప్పెను. 'ఈవినము మాచెల్లెలు ఈతఁడు యింట సేభుఁడైచిరి' అని గృహిణి పలికినది. 'నేచేసినగొలు సీదివఱకు మీమెడలోఁజూచి యుంటిని' అని కంసాలి పలికెను. 'నాభార్యనన్ను కట్టించినది. అదివిడిపించుకొని న్యాయ మునకై యిటుకువచ్చియున్నాను' అని అన్నపలికెను. ఇదంతయువిని రాజు మఠాధికారి ణికి కబురుపంపించెను. అప్పుడక్కడ నిర్బంధముననున్న తండ్రి 'నన్ను మీరెఱుఁగుదురా, నాకంతధ్వనిని పోల్చలేదా' అని అన్నను వాని సేవకుని నడిగెను. వారు తెలియదనియు, నాతనినిఁ జూచియుండలేదనియుఁ బలికిరి. 'నాజన్మ లో నేను నాతండ్రినిఁ జూడలేదు, అతఁడు (తండ్రి) నిర్దేశించినదేశమును నేనెప్పుడును జూడలేదు' అని అన్నపలికెను. అదియథార్థమేయని రాజుగీకరించెను. ఇంతలోఁదమ్ముని, వాని సేవకునిఁగొని మఠాధికారిణి రాజసభకువచ్చినది. 'ఇరువురుభర్తలను జూచుచున్నాను' అని గృహిణి వదించినది. సేవకులిద్దఱు చిట్టుబుస్సులాడుకొనిరి. తండ్రి ఆమఠాధికారిణి తనభార్యయేయని గ్రహించెను. మఱియు 'నాపెద్దకొడుకేడి' అని ప్రశ్నించెను. రాజువృథు సంగతినంతయు గ్రహించెను. ఇంట సీదినముభుజించిన దెవరిని గృహిణియడుగఁగా నేనని తమ్ముఁడు బదులు పలికెను. తమ్మునిమెడలోనిగొలునుచూచి 'అదిగో నేనిచ్చిన గొలును' అని కంసాలి పలికెను. గృహిణిపంపినసొమ్ము తనకుఁజేరినదని తమ్ముఁడువదించెను. వేశ్య కుంగరమిచ్చి జేయఁబడెను, నలుగురుకవలలలో నడచిన ప్రసంగ మిచ్చటఁ గొంతవ్రాయఁబడి నాటకము పరిసమాప్తిచేయఁబడినది.

కవలలుగాఁబుట్టినవారున్నారు. కాని వారిపేళ్లుకూడ నొకటేకానేరవు. అన్న దమ్ములపేళ్లు కటిగాను, సేవకులపేళ్లు కటిగాను ఈనాటకమందుఁ జెప్పఁబడినవి. పేళ్లు వేరు వేరుగానున్నటుల మొదటియంకములోఁ జెప్పఁబడియున్నది కాని నాటకరచనయం దదికనఁబడలేదు. మఱియు కవలలుకావచ్చునుకాని కంతస్వరములు పుట్టునుచ్చలదగ్గర నుండి ఒకేరీతినుండవు. ఈయనందర్భము లిందుగలవు. ఇందుగలపాత్రలన్నియు లోక జ్ఞానము ఇంగితజ్ఞానము గల్గినవికావు. ఒకరినొకరు తెలిసికొనుట కనేకావకాశములులభించి

వాసిరో తెలియదు. ఇంగ్లీషువారికి మనకు సంబంధ మప్పటినుండి

నను వారుగు రైటుంగ్ లేకపోయిరి. 'యజమానురా లింటికి భోజనమునకు రమ్మన్నది' అని అన్నయొక్క సేవకుడు పిల్చినపుడే తమ్ముడు అన్నవిషయమై విత్కించుకొనవలసి యున్నది. తనరూపమునబోలి అన్నయొక్క ఆకారముండుననియు, సేవకులుగూడ కవలలుగాన నావచ్చినవాఁ డన్న సేవకుడై యుండుననియుఁ దమ్ముఁడాలోచించుకొనవలసి యున్నది. గృహిణి నడివీధినిఁజూడవచ్చినపుడు జరిగిన ప్రసంగములో నామెయన్న భార్య యగుచని తమ్ముడు తెలిసికొనవలసియున్నది. అదిహంత్ర కడేశమనియుఁ గావున నిట్టివిషయ సంఘటనము జరుగుచున్నదనియుఁ దమ్ముడు తలంచెను అని సంవర్షము చాలనితలంపును పేర్చియు రిచట ప్రాసీయున్నాఁడు. అన్నతనయింటఁ బ్రవేశించుటలోయినప్పుడు నడచిన సంగతివలన నిజస్థితి వెల్లడియగుచుండినను తమ్ముడు గ్రహించుకొనలేదు. భయయుక్తమగు మనసుగల్గినవాడయ్యై ఆశ్చర్యసంఘటనమందుఁ దగుల్కొనియున్నవాడయ్యై గృహిణి యొక్క చెల్లెలిని 'కరమునిమ్మ'ని పల్కినట్టిరసికుఁడాతమ్ముడు. అనేక దేశములను పంటదాని ఒంటవర్తింపినరసికుఁడు వానిసేవకుఁడు. అదిమాత్రమే పారిశుష్ట ప్రక్షాళితము. గృహిణి తన్నుభర్తగాభ్రమించినది. వంటపి తనసేవకుని భర్తగాభ్రమించినది. అని తెలిసికొనియు తమ్ముడు, వాని సేవకుఁడు యథార్థమును గుర్తింపలేకపోయిరి. అన్న నెట్లుగాగుర్తింపఁ దలంచి వెదుకవచ్చిరోకదా. ఇంగితజ్ఞాన మొకపినరంతయైన వారియందుఁగానరాదుకదా. సేవకులయొక్క తబ్బిబ్బులు, అచ్చటిప్రజలు చూపుచున్న ఆదరణ, కంసాలియొక్క వృత్తాంతము, పక్కావృత్తాంతము, ధనలాభము ఈనిదర్శనములేవియుఁ బసికిరాక వారి యందు నిప్పుయోజనములైనవి. గొలుసు, ధనము నడివీధిలో లభించినందుల కాశ్చర్య పడెనేకాని కొంచెమైనను అన్నయచ్చటనున్నాడాయని తమ్ముడువిత్కించుకొనలేదు. బుద్ధినుపయోగించలేదు. ఇరువురికంతధ్వన లేకరిలిననుష్టి. లోనున్నవాడు (తమ్ముడు) విభుఁడనుగాననుచున్నాఁడు. వీధిలోనుండిపోయినవాడు విభుఁడననుచున్నాఁడు. అయినను ఆగృహిణి వీధితలుపులీసి పరిశీలించలేదు. న్యాయస్థానమున నులువుగ నిరువురనభర్తలుగాఁబేర్కొనిన దాగృహిణి. భార్యతలుపులీయనందునఁ బైదానికై వెడలిపోయినట్టి వాడు దానిమగఁడు (కవలల'అన్న) ఇంకతండ్రి సంగతియు నిట్లేయున్నది. రాజనభలో 'నన్నుమిరైటుంగరా'యని తానడిగినపుడు పెద్దకుమారుఁడు, వానిసేవకుఁడు 'తెలియదు' వలకుట, మఱియు రాజనభయందలి గృహిణి, పెద్దకుమారులయొక్క నచనములు వీఁటి వలనఁ దన ఓన్నకొమరుఁడన్న నన్నేషించుచు నాదేశమునకువచ్చినాఁడు అని తండ్రి గ్రహింపవలసియున్నది. కాని ఆతఁడంతకన్న తెలివిమాలినవాఁడు. రాజునునట్టివాఁడే. తండ్రివలన రాజవృద్ధి అన్నదమ్ములు కవలలనియు, వారి సేవకులుగూడ కవలలనియు,

ప్రారంభమైనది అన్నట్లు కావ్యములోనైన సూరన పెద్దభార్యను జూప తప్పుడును వానిసేవకుడు అన్ను చెడుకు చూపారనియు వినియున్నాడు. ఇట్టితప్పిబ్బలు జరుగుచున్నందున తప్పుడును వానిసేవకుడును తనదేశమునకు వచ్చినారా యని రాజు డోహింపవలసియున్నది. అదితోచక మలాధికారిణిని సభకుఁబిలిపించినాఁడా రాజు. తప్పుని తోడను, వానిసేవకునితోడను మలాధికారిణి రాజసభ ప్రవేశించినపుడే విషయము తెల్ల మగుచున్నది. ఇక్కడనుండి నాటకముమఱియు ససహజముగనున్నది. తండ్రి తనభార్యను గుర్తించియు పెద్దకొమరుఁడేదీయని యామెనడుగుట బుద్ధిలేనిమాటయైయున్నది. పెద్ద కుమారుడు, వానిసేవకుడు తల్లినుండి వేఱయిరి అనిచెప్పట కీ ప్రసంగమున కవి తెచ్చి పెట్టినాడు. రాజున కిప్పటికి సంగతిబోధపడినది. ఇంతలోనైన నాటక మాపుచేయఁబడ లేదు. ఇంటభుజించినదెవరని గృహిణియడుగుట, 'నేన'ని తప్పుడు బదులువలుకుట, అదిగో గొలుసని కంసాలవలుకుట, సొమ్ముపంపితినిని గృహిణివలుకుట, అది నాకు చేరినదని తప్పుఁడనుట, అటువైప్రాయఁబడినసంగతులు అనవసర ప్రసంగములై అభిప్రాయశూన్య ములైయున్నవి. ఈ నాటకములో నడిపిధిని గృహిణివచించినవలుకులు మిక్కిలి విరసము లుగనున్నవి. అన్నిటికన్న ససందర్భమైనది 'నేనిద్దఱుమగులకు జూచుచున్నాను' అని గృహిణివలికినవచనము. 'ఇందునానాథుఁడెవరు' అని వితర్కించెదరేకాని మనోనాథుని గూర్చి యిట్లేగృహిణియుఁ బలుకఁజాలదు.

కళాపూర్ణోదయము.

మణికంధరునితపంబు విఘ్న మొరంప నిందునానతిని రంభవచ్చి కార్యసాఫల్య మందినది. సంభోగసుఖపారవశ్యమున 'నలకూబర, విడువిడురా' అని రంభ అన్యనాథునిఁ జేర్చుకొనుటను విని మణికంధరుఁడు చివుక్కురుమనియెను. అందుచే వాడు తాఁజేసిన తపంబువెచ్చించి నలకూబరరూపముంధరించినచ్చి రంభంగూడి తనియించుచుండెను. అసమయములోఁ గలభాషిణి నొకఁడు మన్నభార్తుఁడై బాధించుచుండఁగా మానసంరక్షణార్థ ముమేకకే వేసినది. అదివిని నలకూబరరూపముననున్న మణికంధరుఁ డామెను సంరక్షింపవచ్చెను. లోగడ నారదుఁడనుగ్రహించిన వరంబుకతంబునఁ జిరకాలకాంతీతంబైన మనోరంభంబు పరిపూర్ణంబుగావించుకొన సెంచియున్న కలభాషిణి రంభరూపముంధరించి నలకూబరుఁడేయను నుద్దేశమున నామాయానలకూబరుని గూడి రతిసుఖమునుభవించినది. అప్పుడు సత్యరంభ అచ్చటకువచ్చెను. మాయానలకూబరుఁ డాశ్చర్యమొంది ఆయంభ యులను దిలకించుచుండెను. సత్యరంభ నట్లు వాడుదిలకించుటకు సహింపనిచై మాయా రంభ 'ఇదిమాయలాఁడి, మన నెడఁజేయును. లోగడనిట్లేఅనురకాంతవలన నీతకుక్తిరాముని

లేదు. కావుననే సూరనకు భావనాశక్తి పరిపూర్ణము కాలేదన్నార వియోగము దట్టస్థించినది. 'అని పలుకుచు వానికంతమును గొంగిలించుకొని అచ్చోటు వాసిపోవుటకు వానిదగ్గరపెట్టినది. మాయానలకూబరుఁడును 'రక్కసివా, పిశాచివా నీవు' అని సత్యరంభంకూర్చి పలికెను. స్త్రీరక్షణార్థము వాఁడు తన్నువిడిచిప ద్విసనంగ తిని సాంకేతికముగా యథార్థరంభపలుకఁగా 'నిది మాయలాఁడి, మనచరితమును దిలకించి మోసమొనర్ప నెంచుచున్నది' అని పలికి మాయారంభ నేర్పుమై విమనపరిస్థితిని తప్పించు కొన్నది. 'త్రుళ్లకుము, నన్నీతఁడు చంపినను చంపనిమ్ము. నాకాణాచియైన వలపులపంటను నీకై దిగవిడిచిపోయెదనే. నావల్లభునికొంగిలించియున్న నిన్నుఁజూచి సహింపఁజాలను' అని సత్యరంభ కోపగించుకొన్నది. అంతఃనిరువురురంభలకు వాగ్యుద్ధము ప్రారంభమైనది. పిమ్మట నారదుఁ డచ్చటకు వచ్చెను. ఒకభావమున సత్యరంభ గుఱుతునొకటి చెప్పఁగా మాయారంభయు వేఱొకభావమున నదేగుఱుతువాకొనెను. నారదుఁ డవిరెండును యథార్థములే యని పలికి వెడలిపోయెను. 'నీవు నిక్కంపురంభవగుడేని నిదర్శనము దెచ్చుకొమ్ము' అని మాయానలకూబరుఁడును 'పథూపరులేకతంబుననుండ నిట్లుసిగ్గువిడిచి రావచ్చునా' అని మాయారంభయుఁ బలికిరి. 'దేవసభకురమ్ము, యథార్థమునుప్రకృమగును' అనుచు సత్యరంభ మాయారంభఁ గొంగుపట్టి లాగినది. 'నిన్ను గణించక భయమువిడిచి ఈద్రిష్టరిరక్కసి యేమిచేయుచున్నది' చూడుము' అని మాయారంభ పలుకఁగా 'అయిన నేమి, దేవసభలోనే దీసికొనిదగిన ప్రతిక్రియఁజేయునము' అని మాయానలకూబరుఁడు పలికెను. 'తిరుగఁబడి నను విడుచుదాననుకాను, దేవసభకు రమ్ము' అని సత్యరంభపలికినది. 'గొప్పగా బ్రతికినదా నను, సరివారిలో నగుపాట్లు, ఈపిశాచిని సరిచేసికొని దేవసభకుఁ బోఁజాలను. ఎట్లయినఁ గానిమ్ము, భూమిమీఁద నేయుండెదను' అని మాయారంభ పలికినది. 'ఈనేర్పుచూచితివా, తనగుట్టు బయల్పడునని నాకగమనంబు పరిహరించుచున్నది. నేలవిడువరని నీవైనాన పెట్టుటఁకాడ ఖేచరత్వంబుకలిమియు నందియంబు' అని సత్యరంభ పలుకగా నదివివేక మార్గంబయగునని నలకూబరుండు తలచి తద్వాక్యంబులకు నిరుత్తరమైయున్న మాయారంభను మెడఁబట్టి ద్రొసెను. ఆకపటితో మఱిమాటాడనీయక వానిని సత్యరంభ మరల్చు కొనిరాఁగా నారంభను వాఁడోదార్చుచుండెను.

ఇంతలో సత్యనలకూబరుఁ డక్కడకువచ్చి 'ఎవఁడా దురాత్ముఁడు. నారూపుధరించి నాప్రియురాలను మోసగించుచున్నాఁడు' అని పలికెను. 'నీరూపుధరించుటయేగాక నీవే కపటివని ఈరక్కసుండు పల్కుచున్నాఁడు. నీఁడెవఁడో తెలియునట్టి యుక్తినిజేవ్వము' అని రంభ పలికినది. అదివిని సత్యనలకూబరుండు సహింపనివాడై 'నామాటలు నమ్మఁజాల

కాబోలు చెడ్డిగారు. భర్తకన్న భార్య చిన్నదిగా నుండవలయు ననుఅభి
 పేని మాయుభయలకు దూరముగ నుండుము. వీనిఖండించవచ్చెద. పిదప నన్ను నీయిచ్చ
 వచ్చినట్లు పరిశోధింపుము.' అనిపలికెను. రంభ భయపడి కపటనలకూబరునిఁ గాఁగిలించు
 కొని 'ఓవిమధులారా, నిరాయుధుఁడైయున్న నావల్లభుని నీ దనుజుండు చంపనున్నాఁడు.
 రక్షింపుఁడు' అనికేకలిడెను. 'నన్నే దనుజునిగాఁ దలంచితివా. నేను నిరాయుధునిఁ జంపు
 వాఁడను గాను. వాఁడే నిక్కంపు నలకూబరుఁడని నీకు సంశయమున్నను, యుద్ధములో
 జయూపజయంబుల నిశ్చయంబులుగాన ననిష్టమొకవేళ నేర్పడునేమో యనసంశయము
 నీకున్నను నేను యుద్ధమొనర్చను. ఓర్పుకొనియుండెదను. పూర్వరహస్యములనడిగి ఊచిత
 ముగ మాయందలి యథార్థమును గుర్తింపుము. నాయెదుటన వానిగాఁగిలంపకుము. ఇది
 లేలువతికు దూరముననుండుము.' అని సత్యనలకూబరుఁడు పలికెను. విభునిగాచిగొనుట
 కదియేబాగున్నది తలంచి రంభ దూరమేగి ఇరువురను బరిక్షింపఁ జొచ్చెను. 'ఇంద్రునా
 నలి మణికంధరునిఁ దపోవిష్ణుమాచరింపవచ్చిన నీవు కార్యము ముగించుకొని ఎంతవేగ
 మరుఁజెంతువోయని వేచుకొని యుండఁగా నాకీ సంగతిని నారదుఁడెఱింగించెను. వీఁడెట్లు
 నిన్నులంకించుకొనియెను. అని సత్యనలకూబరుఁడు పలికెను. రంభ ఆశ్చర్య మొంది కపట
 నలకూబరు నీక్షింపఁగా వాఁడు "ఏమట్లుచూచెదవు. నినబోలువనిత నీకును, నన్నుబోలు
 వాఁడు నాకును సంభవించి మనలను గలంచెదరని ఆదేవమునియే పలికియున్నాఁడు గదా.
 అది వృథపోవునా. వీని నిప్పుడే దునిమెదను' అనిపలికి కత్తితెచ్చుకొనుటకుఁ బోవ
 సత్యనలకూబరుఁ డాయుధంబువిడిచి వానిపైఁ దలపడెను. ఇద్దఱును ఘోరముగాఁబోరి
 అలసియెడగా నిలిచిరి. వారినిజూచి 'నేనొకప్రాక్తనవర్తనము(రహస్యము)నడిగెదను. దానికి
 సమాధానమిండు.' అనిపలికి "తొల్లి కళాపూర్ణుండనువాని ప్రసంగ మెచ్చటగలిగె
 దత్స)కారంచేమి వీవు వింటిని' అని యిరువురనడిగెను. అందుకు సత్యనలకూబరుఁడు
 మాత్రమే సదుత్తరందిచ్చెను. రెండవవాడు వెలవెలబాటుచు నూరకుండెను. అదిచూచి
 రంభ సత్యనలకూబరునిఁజేరెను. సత్యనలకూబరుఁడు రంభను మఱి వానితో మాటాడనియ
 లేదు. రంభరూపునఁ దానుండునపుడు తన్నుఁగూడినది మాయానలకూబరుండని విని కల
 భాషిణి ఆకపటాత్ముఁ డెవ్వఁడోకదా' అని పలుకఁగా "నేనే" నని మణికంధరుఁడు
 బదులు పలికెను.

రంభ లిరువురు (స్త్రీలు) వాగ్యుద్ధముతో సరిపుచ్చిరి. నలకూబరు లిద్దఱు (పురు
 షులు) చేతులు కలిపిరి. స్త్రీపురుషస్వభావములను గవి యిచ్చటఁ జిత్రించినాఁడు. రంభం
 గూర్చి 'నినుబోలువనిత నీకుగలుగును.' అని నారదుఁడు పలికినది కలభాషిణికి మణికంధ
 రునకుఁగూడఁ జెలిసియున్నది. ఇరువురురంభలు దటస్థించినసందర్భములో నారదవాక్య

ప్రాయము మనసునఁ బెట్టుకొనియే సూరస కలభాషిణికి మఱిరెండేండ్లు ఆయువునిప్పించినాఁడు. అదిగాక కళాపూర్ణుఁడు పుట్టినపిమ్మట మధుర లాలసపుట్టునని యిట్లు చెప్పఁబడియున్నది. మదాశయుఁడు గర్వోద్ధతుఁడై స్వభావనామసిద్ధునిఁ జేరినపుడు ఆతఁడు 'మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుఁడై పుట్టినచిమ్మట ఆతనికి నేవచేయుట మీకు తప్పదు' అనిశపించెను. మఱియు 'కళాపూర్ణునిద్దనున్న మణిశలాకమహత్వంబున మీకు (మదాశయునకు) తనయ (మధురలాలస) గలుగును' (కళా ౫-౨౦౭) అని చెప్పఁబడినది. మఱియుఁ గళాపూర్ణునిదయప్రబంధమునకు మూలభూతకథయగు సరస్వతీశృంగార ప్రణయకోపకథలో నిట్టియంశము స్పష్టముచేయఁబడినది.

ప్రశంసగల్గినది. అప్పుడు రంభరూపముననున్నది కలభాషిణియని మాయానలకూబరుఁడు గ్రహించుటకు వీలుగలదు. మాయానలకూబరుని కాముకునిగనొనర్చి కవి యాభావమును మఱుఁగుపఱచినాఁడు. సౌభగుగూర్చినాఁడు. ఆరెండవది మాయధారియని సత్యరంభ తేల్చినందున మాయానలకూబరుఁ డారెండవదానిని విడువవలసినచ్చినది. తపోభంగ మొంది కాముకుఁడై యున్నవాని కేరంభయైననేమియనునది కవి యిచటఁ జిత్రించినాఁడు. మణికంధరుఁడు నలకూబరరూపమున సత్యరంభ నదివఱ కనుభవించియున్నాఁడు. కావుననే సత్యనలకూబరుఁడు గనఁబడినపుడుగూడ రంభ మాయానలకూబరునికంతమును 'గౌఁగిలించుకొనెను' అని కవి వ్రాసియున్నాఁడు. ప్రియరక్షణార్థము రంభ దేవతలను బ్రార్థించినది. ఆరంభ నలకూబరుని మనసారఁ జేమించియున్నది. రంభ వైవాని నట్లా లింగనమొనరించుకొని యుండుటను సత్యనలకూబరుఁడు సహించలేదు. యథార్థము లేట పడువఱకు నెడగానుండుమని పలికినాఁడు. కవి యిక్కడనుండి రంభ నిరువురకు దూర ముగ నిలఁబెట్టినాఁడు. రంభ నేర్పుఁజూపి మాయారంభను గెంటించినది. తపము వెచ్చించుకొని రూపమున, స్వరమున, అన్నిట నలకూబరసమత్వమును సంపాదించిన మణికంధరునియొక్క మాయదారితనమును రంభ నేర్పుమై చెలసికొనినది. నలకూబ రాకారుని నసహించుకొనినది. అన్యచాంఛయందలి చెడుగు, నిక్కపుప్రేమయందలి నిర్మలత్వము, మహాత్ములయెదుట సక్రమముగ మెలంగనిదానికి ప్రతిఫలము, మహాత్ముల యొక్క ఉదారమైన కనికరము కవి యీభలమందు సువ్యక్తము సేసియున్నాఁడు.

షేక్స్పియర్ 'కామెడి ఆఫ్ ఎర్రర్స్' కేవలము వినోదార్థమే వ్రాసి యున్నాఁడు. సంభవాసంభవముల నాతఁడు పరిగణించ నెంచుకొనలేదు. పింగళిసూరన్న కళాపూర్ణునిదయమును వినోదముకొఱకుమాత్రమే రచించలేదు. లోకాభీతవిషయముం గాని 'లోకరీతి' నందు వ్యక్తముచేసియున్నాఁడు.

“మదాశయుండు రూపానుభూతిసహితుండై యాకళాపూర్ణునకు నేవఁ జేయుచుఁ దన్మణిశలాకమహత్త్వంబున మధురలాలసయను తనయం గాంచెను” (కళా ౫-౪౦) అని చెప్పబడినది. ఈవిషయమంతయు రెడ్డి గారు పరికించలేదు.

“ఇట్టి యుద్గ్రంథమునఁ గల్పనాభంగములుండుట చింతనీయము! కృష్ణుని భార్యలయొద్ద కలభాషిణి నారదులు గానవిద్య నేర్పికొను టకై కడవినకాలము నాలుగేండ్లు. మణికంధరుఁ డంతఃపురము లోనికిఁ బోఁగూడదనియేమో వానికిప్రయాస మావంతయు లేకయు ‘పుండరీకాక్షుని యనుగ్రహవిశేషంబున సకలరహస్యసంగతవిద్యాసంపన్నతచేత నారదకలభాషిణులయట్ల యత్యధికుండవు’, భాగ్యము లభించినది! ఈయనుగ్రహవిశేషముం బ్రయోగించి వారికిని సద్యఃకాలమహా నీయత ఘటించి కలభాషిణివిరహ కాలమును మట్టుచేసియుండరాదా? కృష్ణకాంతలశిక్షయు ననావశ్యకమాయె. దానితోఁ గల్పనయు న్యూనమాయె’ (౨౬౭) అని వ్రాసిరి. మణికంధరుఁడు నారదునిశిష్యుఁడు. తాను (నారదుఁడు) నేర్పచున్నది శిష్యునకుఁ జెప్పుచుండెనని తలంపవచ్చునుకదా. నారదకలభాషిణులకు జాంబవతి, సత్యభామ, రుక్మిణిపరుసగా మూఁడేండ్లు గానవిద్యను జెప్పిరి. నారదుఁడదివఱకే సంగీతములో గొప్పనేర్పుగల వాఁడుకదా. అట్టి నారదునకు సంగీతమందలి మెఱుంగులను నామువ్వురు బోధించిరి. ఇంక మణికంధరుఁడో గానవిద్య ఉద్గుపాలతోవచ్చు గంధర్వ జాతివాఁడు. అందున నారదునిశిష్యుఁడు. కావునఁ గృష్ణకాంతలవద్ద గురువు నేర్చినది తానును దెలిసికొనుచు మణికంధరుండుగూడ ప్రాజ్ఞుఁడగుచువచ్చెను. నాల్గవయేట శ్రీకృష్ణుఁడే స్వయముగా మువ్వరకును (నారదకలభాషిణిమణికంధరులకు) గానవిద్య చెప్పెను.

క. ఆమ్మపురకు గానము వారి, యిమ్మెయినఖిలంబు నేర్ప యింక మీసంగీ

తమ్మనకు నీడులేదు జ, గమ్మలనని పలికి మోదగరిమండేల్పెన్. (కళా-౩౭)

అని చెప్పబడినది. కృష్ణ కాంతలనలన శిక్షలేకుండెనను మణికంధరుఁడు శ్రీకృష్ణునిగ్రహవిశేషమునఁ బ్రాజ్ఞుడై నాఁడు. నాల్గవయేట శ్రీకృష్ణుఁడే మువ్వరకును గానవిద్య నేర్పెను. అదిగాక కృష్ణభార్యల పలనఁ గలభాషిణి (కథానాయిక) కృష్ణునిపలన మణికంధరుండు (కథా

నాయకుడు) ప్రాజ్ఞులైరి అను ఇంకొక్కవిశేష మిందు వ్యక్తమగుచున్నది కదా. ఇది కల్పనాదోషమన్నారు రెడ్డిగారు.

“(కళాపూర్ణోదయములో) షష్ఠాశ్వాసము తుద మొదలు ఊమా ర్హములుగాని దోషములు దట్టముగనుండుటచేత, వీనిచింతయావశ్య కము...(కళాపూర్ణున) కీవఱకే యభినవకౌముది భార్యయాయెను. మధురలాలన తాను గళాపూర్ణుని భార్యయగుటకై యవతరించినదని తెలిపెగావున.

క. ఆమధురలాల సాకళ, లేమియు శుద్ధాంతమునకు నేగకయుండక

భూమిపతియడచె నభినవ, కౌముది విననేలయనుచు ఘనయత్నముతోన్.

(కళా ౬-౧౯౦)

ఇది హాస్యమా? ప్రయోజకమా? ఎట్లును అభినవకౌముది కోప తాపములులేక ద్విత్వీయవివాహమునకు సమ్మతించుచున్నదిగావున నీజాగ్ర త్తయేమియుఁ బనికిరాదు!” (౨౬౮) అని వ్రాసిరి. సవతిపుట్టినది అని అప్పటినుండియు నభినవకౌముది కెందుకు తెలియవలయును అని కళా పూర్ణుడ౯వర్తమానము నణఁచెను. అభినవకౌముదియం దాతనికున్న ప్రేమను ఇది వ్యక్తముచేయుచున్నది. మాసములపిల్లయగు మధురలాల సకు యశావసము వచ్చినప్పటిస్థితి ద్విత్వీయవివాహము. అభినవకౌముది అప్పుడు సమ్మతించునో లేదో అది యీనాఁ డెట్లు నిర్ధారణయగును. ఇప్పుడే తెలియనిచ్చుట అనవసరమగుకలతకుఁ గారణముగ నేర్పడ వచ్చును. అభినవకౌముది ఇందుకు సమ్మతించనని కవికిని కవివలన రెడ్డిగారి కిని తెలిసినదిగాని కళాపూర్ణునకుఁ దత్కాలములోఁ దెలియదుకదా. అభి నవకౌముదికితెలిసి ప్రయోజనము లేదుగావున కళాపూర్ణుడు తెలుప నెంచుకొనలేదు.

“ఇక నింతలోఁ గళాపూర్ణుడును అభినవకౌముదీ విహారములచేతను రాజకార్యములచేతను మధురలాలనను మరచినాడట! అన్నియద్భుతముల శిశుప్రాయమునన చెప్పినదానిని, సమీపమున సామంతునింటఁ బెరుగుదానిని మఱచుటయట! ఈమఱపునకుఁ గారణము కళాపూర్ణునియొక్క బుద్ధిహీనతగాదు, మఱి కవియొక్క! ఈమ

అపురానిచో శాస్త్రీయమగుహాయలున కవకాశముండదు. అలంకార క్రమములు వేయకుండినఁగావ్యయు చెడుననుభ్రమచేత రాజునకు భ్రమఁ బెట్టినాఁడు! ఈచిత్తశోషరాజునదిగాదు. శాస్త్రవిధేయతంబూనిన కవిది.” (౨౬౯, ౨౭౦) అని వ్రాసిరి. శిశుప్రాయముననున్న మధురలాలన దివ్య మణిహార ధారణమహత్వమున ననేకాదృశవిషయములను దెల్పినదని అప్పటిలో నెవ్వరికినిఁ దెలియదు. అది దైవావేశమని యందఱును నమ్మిరి.

కా. ఆవాక్సాస్థియు నానుబోధముఁ దిరంబైయున్కియట్లుబ్బు దై

నావేశం బపుడెద్దియో తదతిమాహాత్మ్యంబు రస్సింఁచెఁగా

కావేశంఁదెలియంగ లేదు తగనంప్రాధింపి తద్దివ్యబో

ధావిర్భావనిధానముం గటకటాయంచుండె నుర్విశుండున్. (కళా ౬-౧౮౫)

వెంటనే మధురలాలన మామూలు శిశువై పోయినది. అది మొదలు ఎన్నఁడును ఎట్టివిశేషముగాని ఆమధురలాలనయందుఁ బుట్టు లేదు. కళాపూర్ణుఁడు మధురలాలననుశిశువుగానున్నప్పుడే చూచెనుగాని యశావనమున నున్నదానిని జూడలేదు. అదిగాక తనకొఱకై వేచియుండి వరించినదియు, పతివ్రతయు, యశావనపతియు, రూపవతియునగు అభినవ కౌముదియం దిష్టవిహారములఁదేలికళాపూర్ణుఁడానందించుచుండెను. అన్ని అదృశ్యములనుజెప్పిన మధురలాలన వృత్తాంతము అభినవకౌముదికిఁ దెలియనీయకుండుటలోఁ గళాపూర్ణున కభినవకౌముదియందున్న అగణ్యమైనప్రేమ వ్యక్తమగుచున్నది. మఱియుఁ గళాపూర్ణుఁడు జగ దేశసార్వభౌముఁడు. నిరంతర రాజకార్యనిమగ్న మానసుఁడు. కావున నాతఁడు మధురలాలనను మఱచుటలో వింతలేదు. ఈ మఱ పునుగూర్చి మఱియు రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి. “ప్రియురాలిని దుష్కృతుఁడు మఱచినట్లు కాళిదాసుఁడు వర్ణించినరీతితోఁ గళా పూర్ణుని మఱపుకథను బోల్చిచూచిన, నీసందర్భమున సూరన్నకవిత్వ మెంత శుష్కించినదో తెలియును” (౨౭౭) అని వ్రాసిరి. ఉద్యానవన ములో మధురలాలనను గాంచినట్లున కళాపూర్ణుఁడు నర్తనచిహ్నంతో నీట్లు చెప్పుచున్నాఁడు.

ఉ. అనలినాక్షి కన్నెగతి నవ్వుడు దోచె మదీయదృష్టికిన్

దానితెఱంగు నీవెఱిగినన్ వినిపింపు మెఱుంగకున్న నీ

చేనయిన ట్టికం దెలిసి చెప్పుము.....

(కళా. 2-౧౫)

ఆపె మదాశయుపుత్ర మధురలాలస యని ఆతఁడు చెప్పఁగా

చ. అనుటయు నెట్టెటూ తెలుపవయ్య మహాత్తక యేల సేసె ది

ట్లనయము నింపుసొంపెనఁగ నమైయినాపువుదోట నేనుగ

న్దొనినదియా మదాశయతనూభవయే యది యంతవేగిరం

ఋనసె మనోజ్ఞ యావనముఁబూసెనె యద్యుభతమెన్న నాపుడున్. (కళా 2-3౨)

అని కళాపూర్ణుఁడు పల్కినాఁడు. అభినవకౌముదీవిహారవిశేషమున నితరాపేక్ష లేకుండెను. అట్టికళాపూర్ణుఁడు మధురలాలసను ప్రేమించెను అనుటలో మధురలాలసాసౌందర్యగరిమను గవి ధృవనింపఁ జేసెను. మఱపునకుఁ గారణముఁజూపెను. కళాపూర్ణున కంతకుముందు మధురలాలసయందు తలంపు లేదనియుఁ గవి స్పష్టపఱచెను. మఱపనఁగా నిదియే భావము. అది ఇంతవేగముగ యావనవతీయైనదా అని చెప్పించి అభినవకౌముదీవిహారవిశేషమునకు స్వారస్యమును గూర్చెను.

“మధురలాలసకో యుద్రేకము బలమైనది..... మొగము తెల్లబాటినది. ఉండు ఖంచెముమతియుఁబోయినది ‘ఒక తెఱిల్వఁబోయి మఱి యొక్కతెఱి బేర్కొనిపిల్చు’ నట! ఒక్కడ కేగఁజూచి మఱియొక్కడ కేగు’నట! భోజనశాలకుఁ బోవుదమనిలేచి పెరటితట్టునకు మఱచినట్లు వెళ్లునేమో! పురుషునితో మాటలాడియుండకపోయినను.

సీ. ఏమి కన్నులగన్న హృదయేశురూపంబు దోచక యదిమున్నుదోచకుండె

నేమిసీనులవిన్ను హృదయేశురూపరోక్షి దోచక యదిమున్ను దోచకుండె.

(కళా ౬-౨౧౪)

ఈగారిడీతంత్రము అమానుషము! వైశాచికముగావచ్చును! ఇట్లనేక విధంబుల రేవగలను జాగ్రత్తుషువులఁ గామవికారముల నాచారమురీతిఁ బ్రకటింపఁజూచ్చినఁ జెలిక త్రైలువెఱిగంది మామూలువిచారణలకు ప్రారంభించిరి. ఈచెలిక త్రైలువిషయమై నాకొక సందేహము! యజమానురాలి యుడుకుఁ బొడఁగనుపేళలఁ దమకుఁ గొంత కాకయొక్కదాయేమి? వీరి

కష్టము సరయుకవులులేరుగా! వారు ప్రతిక్రియఁజేయుటకై శుద్ధముగ నుపయోగములేని చికిత్సయని ప్రబంధములవలన దెలిసి యుండియు నామెనుద్యానవసమునకుం దోడ్కొనిపోయిరి' (౨౭౦, ౨౭౧) అని వ్రాసిరి. సదాధ్యానమువలన మఱచుట, ఒకచోటునకుఁ బోవ నెంచి వేటాకచోటికిఁ బోవుట, భ్రమించుట ఇట్టివి గలుగును. ప్రహ్లాదుఁడు అడుగడుగునకు దేహమందు మఱపునొందుచుండెడివాఁడు. రెడ్డిగారింకను నిట్లు వ్రాసిరి.

‘సుగాత్రి యేమిచేయును? (ఎంత ప్రయత్నించినను శాలీనుఁ డాదరణఁ జూపలేదు.) రాజకుమారిగా నుండినచోఁ జందనాదులఁ బట్టించుకొని చిగురుటాకుఁబాన్పుపై హాయిగా మూర్ఛపోయియుండును! పూజారిబిడ్డ. శాస్త్రప్రకారము శృంగారమనుపథ్యము దప్పకనేవించి ప్రకటింపవలయునన్న నుద్యానవసముండవలెను. శీతలోపచారములకు నేవకు రాండ్లుండవలయును. సరస్సులుండవలయును. మఱియు పచ్చకర్పూరము, పునుగు, జవాది, అరటిబొందెలు, చందనము మొదలగుసంభారములులేనిది శాస్త్రోక్తముగాఁ గామము నావాహనచేయనగునా? అట్టి నీటులు ధనికులకేగాని సామాన్యులకుఁ జెల్లదు. ప్రబంధములలోని మోహము మాత్రము నిక్కమైనయెడల, రాజులయిండ్లలోనేగాని యింకెక్కడను రతిమన్తభులు వాసముచేయరని చెప్పవచ్చును! సుగాత్రి కీదిగడిపులెవ్వయుఁ బట్టలేదు’ (౨౭౨, ౨౭౩) అని వ్రాసిరి. కన్నకుమారుఁడు ఘోరముగా మృతినొందినను అడుగిళమును దిగమ్రుంగి కూలి వాఁడు కూలికై వచ్చును రాక తప్పదు. రాకున్న వానికి కడుపు (యాత్ర)జరుగదు. మహావైభవోపేతులతో కడవఱకువిరక్తియేగలుగును విశ్వర్యమెచ్చినకొలది అవస్థలలో విశేషములుండును. అది లోకస్వభావము. మఱియు రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి. ‘ఈయమ్మ (మధురలాలసయొక్క) దౌర్భాగ్యపువిరాళిని కలభాషిణియొక్క యుదారచరితంబుతోనుపమించి చూడుఁడు! (౨౭౪) అని వ్రాసిరి. ఉత్తములకుగాని, నీచులకుగాని ఎవరికైనను విషయవాంఛ యుండకతప్పదు. విషయవాంఛయే ప్రబలముగాఁగలనీచులు ఆటంకము గలిగిగాని మరెందువలనఁగాని అన్యులను వాంఛించెదరు. ఉదారగుణవంతులు ఓర్పి ప్రేమమూర్తికై హృద

యము ధారవోసియుందురు. ఈవ్యత్యాసమునే కవి కలభాషిణీమధుర లాలనలందుఁ గనఁబఱచియున్నాఁడు. 'రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసియున్నారు. 'నిశ్చలమైన మోహముగలవారు కాలమునోన్ముటుకు శక్తులగుదురు. ప్రబంధస్త్రీపురుషులయొక్క తహతహలు తొట్టుపాటులును తఱచు చాంచల్యభావులకుఁ జేరినవి. గొప్పవారు మనసులుగలసినఁజాలుననికాయ సాయుజ్యముచిరమునఁగాని లభింపకపోయినను ఓర్పుతోనుందురు. అంగ సుఖము నభిలషించుచున్నట్లుకు సంభ్రమమునహజము. దమముమొదలగు నువారగుణములుండవు' (౨:౧౬, ౨౧౭) అని వ్రాసిరి. అంగసుఖమునభిల షింపని మోహముండునా? ఉండదు. ఉత్తములు ఆశగల్గినపుడు వాంఛింతురు. లేనపుడు వాంఛవిడిచి ప్రేమగలిగియుందురు. బహుశ ఐరోపావారు కాయసుఖము నవేక్షింపని మనసులుగలవారేమొ! కావచ్చును. భార్యాభర్తలు కలియుట వారిలో బహుకష్టముగనుండు నేమొ! ఇద్దఱకును పనులు జాస్తికదా! కావుననే విషయవాంఛకై తొట్టు పడక మనసులు కలిపి వారస్యత్ర సంచరించెదరేమొ! నీచులు ఆశగల్గి నపుడు వాంఛింతురు. అదికొనసాగనపుడన్యవాంఛ గల్గియుందురు. ఇందు లకు నిదర్శనము కలభాషిణియే అంతకన్న ప్రబలనిదర్శనము పాశ్చాత్య దేశములు. ప్రబంధస్త్రీపురుషులయొక్క ఉత్తమగుణమెచ్చటనున్నదో రెడ్డిగారికిఁ దెలియలేదని ఇందువలన స్పష్టమయినది. 'శుద్ధముగా నుప యోగములేని చికిత్సయనిప్రబంధమువలనఁ దెలిసియుండియూఁ జెలికత్తెలు మధురలాలననుద్యానవనమునకుఁదోడ్కొనిపోయిరి' అని రెడ్డిగారాక్షే పించిరి. రాజకన్యలమోహము నిరర్థకమైనది. అని ముందు కాలమున నాక్షేపణలుపచ్చుననియే మహారాజులు రాజ్యములను ఉద్యానవన వైభవములను విడిచిరా! రెడ్డిగారాలోచింపవలయును. ఇట్లాక్షేపించిరి గాని ఒక్కివిషయమును వారాలోచింపలేదు. మోహము దుర్భరమగుట, అప్పుడు ఉద్యానవనప్రవేశము. అందు మఱిత భావోద్రేకమగుటలయి అచిర కాలముననే జవ్వనికి మనోరథసిద్ధి అగుచున్నట్లుల ప్రబంధములవలన నాచెలికత్తెలు తెలిసికొనిరేమోయని రెడ్డిగారాలోచించ లేదుకదా! యథార్థమేమనఁగా ఆటపాటలలోఁ గొంతకాలక్షేపము జరిగించిన ఉద్రే కము తగ్గునని చెలికత్తెలామెనుద్యానవనమునకుఁ గొనిపోయిరి. ఉద్యాన

వనసందర్శనమున మోహము మఱితేవిజృంభించిన దామెకు. అదిసహజము. ఓదార్చినకొలది పిల్లలేడ్చెదరు. ఓదార్చినయెడలఁ దల్లి పిల్లలకైదుఃఖించును. కాని ఆసాధనమే కార్యసాధనమైయొప్పును. కావుననే మధురలాలసను సఖి లుద్యోనవనమునకుఁ గొనిపోయిరి. కవి యిట్లు వ్రాసియేయున్నాడు. 'భావజాబారిఁబడి మిగులబడలిన (మధురలాలస) భావంబును మఱిపింపంగఁపలయును వనవిహారకలనలచేతన్.' (కళా ౬-౨౨౨) అని చెలికత్తైలామె నుద్యోనవనమునకుఁ గొనిపోయిరి.

'(జలక్రీడలాడిన మధురలాలసయుఁ జెలికత్తైలును) నవీనవస్త్రాభరణగంధమాల్యంబుల నలంకృత లగుట కీభారమగువస్తుసామగ్రి నెవరు మోచికొని తెచ్చి నిద్ధముగానిడి పోయిరో పత్తాలేదు. (౨౭౧) శైత్యోపచారప్రారంభము.

సీ. విరిదమృతావుల వెదచట్టుకొలనిచెంగటఁ గవ్వు పన్నీటికాలువలును

గడునివతాళించు కప్రంపుటరఁటుల యిరువులబూవు జప్పురముఁబన్ని

పట్టివేళ్లను దడిగట్టిక్రిగంధంపు టనలునమెత్త తదంకరమనఁ

గర్భూరవేదికఁగావించి చల్లని చెంగల్వరేకుల నెఱ్ఱిదిర్చి

గీ. చిలుకు తేనియతోడి గొడ్డెంగిళావుఁ, దలగడయమర్చి యందు నాజెలువనునిచి

జగతిఁగల సర్వత్రోపచారవిధులు, సలిపి రందును గడఁగానకలసిరంత.

(కళా. ౬-౨౭౧.)

ఈపద్యములోనివిశేషములఁ దలఁచుకొన్న నాకు గుండియలదరుచున్నవి! ఆబలలు, పూఁబోండ్లు, కోమలాంగులు అనఁబడుసఖిజనములు, గున్నయేనుఁగులవంటి యిరువదిమంది కూలివాండ్రుచేయుటకన్న నెక్కువపనిని ఇంత త్వరలో నేలాగునఁజేసి ముగించిరి! కార్యమెంతనేపు పట్టెను? అదివఱకు నంగనామణి సొలసియే యుండెనా? లేదా, శాస్త్రప్రకారము మంచలగ్నము చూచి యీవేళకు నామె మూర్ఛపోవునని యెఱింగి యాక్రియలన్నియు ముందునాఁడే తయారుచేసి యెదురుచూచుచుండిరా? నాకుంజాడ నిట్టిపద్యములు కవులు తొలుతనేవ్రాసిపెట్టి పిమ్మట నది యేకథయైననేమి, యక్కడక్కడఁ దూర్చిపెట్టుదురేమో! (౨౭౩, ౨౭౪) అనియు వ్రాసిరి. చక్రవర్తుల యిండ్లలోఁ గార్యములు నెఱవేఱుట కెంత కావలయును. ఆయనిన అఱువదిమంది నిద్ధముగానుందురు.

అదిగాకమధురలాలన మన్న థావస్థలోనున్న ట్లుచెలిక త్రైలు మొదటనే తెలిసి
కొనిరి. కథాభాగమునకు సంబంధించి లేదనియు, భావనాశక్తిమై వ్రాసినది
కాదనియుఁదలచి రెడ్డిగారు వ్రాసిన ఆక్షేపణలలో నిదియొకటి. ‘ఉద్యాన
విహారము జరుగుచుండఁగా) రాజుగారు తటక్కునవచ్చిరి. ఇంక రాకున్న
వారి కీకన్నెజ్జప్తికి వచ్చుటెట్లు?’ (౨౭౧) అనివ్రాసిరి రాజు అచ్చోటు
నకు వచ్చుటకుఁ గల కారణము కవి యిట్లు చూపియున్నాఁడు.

ఉ. వర్జనపాత్రచిత్రగుణవైభవశోభితుఁ డత్రతీం గళా
పూర్ణుఁడు డేగజేటతమి పూన్పునవచ్చిముదంబునం దద
భర్త మహిం జరించు చొకవక్షికిఁబాటినడేగఁ బిల్చుచుం
దుర్జితనేఁగె నానిజవధూటియు బోటులు నున్న చోటికిన్. (కళా. ౬-౨౩౫.)

అని కవి కారణము చూపియేయున్నాఁడు.

“వినుకలిచేతముక్ మిగుల వింతలుగాఁగ విరాళిఁగొన్నయ
వ్వనజదళాక్షి యట్లు దనవల్లభురూపముఁ గన్నులారఁగాఁ
గనుఁగొని (కళా. ౬-౨౩౬.)

అనియున్నది. దీనికిఁబూర్వమెన్నఁడును జూడకున్న (మధురలాలన
కాతఁడు) గళాపూర్ణుడని గుర్తెట్లుగలిగె. మఱియు,

‘ఏమి కన్నులఁగన్న హృదయేనురూపంబు దోఁపక యదిమున్నుదోఁపకుండ’

నని పూర్వమే యాపెయుపద్రవముంగూర్చి వ్రాసియుండుటంజూడ
కన్నులఁజూడకమున్నే హృదయమునరూపమావిర్భవింపఁగల వింతమాని
సియో యీమదాశయుపుత్రి! లేక చిత్రఫలకమేమైన నీవినోదముల
కాథారముగా నుండునా! ఉఁహ్యము’ (౨౭౨) అనివ్రాసిరి. కళాపూ
ర్ణునిఁ గలలోఁ గాంచినదని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

ఉ. ఓహరిణాక్షిసీతు నిఁకన్మల్లముదాఁపఁగ నేటికి జగ
న్తోహనమూర్తితోడ నిట మున్నొక నాఁటినిశ్శ విలాసన
న్నాహమమీఱ మద్విభుఁడు నాకలలోపలవచ్చి తేర్చెఁగా
మాహవశేళి నద్భుతమైకమయం బదియేమి చెప్పుదున్. (కళా. ౬-౨౬౧)

చెలిక త్రైలపుడు సంజ్ఞచేసి చెప్పిరనియుఁ దలంపవచ్చును. పైపద్యమును
రెడ్డిగారు (౨౭౫ పేజీలో) ఉదాహరించియు ఉపాదేవిచూపినదారిం

ద్రొక్కుగొట్టెలని ఆక్షేపించిరి. కొంతపాలికయుండుట దోషముకాదని రెడ్డిగారే చెప్పియుండియు మఱల నాక్షేపించిరి. అదిగాక మధురలాలస కళాపూర్ణుని యాపుచూచి వరించలేదు. రుక్మిణీదేవివలెనే కళాపూర్ణుని సద్గుణములు విని వరించినదని కవి రసవంతముగ వ్రాసి రెడ్డిగారి ఆక్షేపణకు గుఱియైనాడు.

చ. మునుకొనికూర్చి నెచ్చెలుల ముచ్చటవేళలఁ దద్గుణోఘముల్
వినివిని విన్నయర్థ మొకవేళను మానని నిత్యభావనా
గనికనికన్నయంతయును గావ్యవినిర్మితిచేతఁ దార్పయము
గొనికొని మిక్కిలిం బెనిచెఁ గోమలప్రేమము నామహిళుపైన్. (కళా. ౬-౨౦౯.)

అని కవి వ్రాసియున్నాడు.

ఉ. “.....పూవిననకఱ్ఱలు గొజ్జఁగిసిట మాటికిం
దొప్పగఁదోచి వీచుచుఁ జనుంగవపై నరకాళ్లఁబాఱుట
లప్పులుగాఁగఁ జందనమలందుచుఁ గొందలమందిరందఱున్. (కళా. ౬-౨౧౨)
ఏమిసౌకుమార్యము! ఇతరులు దేహమునట్లుతోముచు గుఱ్ఱమును
మాలీసుచేసినట్లు చేయుచుండఁగా సంతోషముచే సకిలించుగూఱముగలుగ
వలయునన్న పాలియగాండ్రయిండ్లలో నవతారమెత్తవలెను! లేకున్న
నట్టి గడుసుదనము అరిది. ఈయుపచారములు నవచారములు జరుగు
చుండఁగా నందఱు ‘గప్ చుప్’ అని యూరకుండిరి. మాటలేదు. అవి
ముగిసినదే మానముద్రుఁబగులఁగొట్టి చిలుకలవలెఁ గిలారింపసాగిరి.
“అయ్యో! అవ్వా! చెప్పవే నీకష్టము ప్రాణసఖితో” నని యొకనంగ
నాచి ప్రార్థింపఁగా (ఇదివఱకును ఏమియుఁ దెలియకయూ యిన్నిదోహద
ములు చేసియుండుట?) (౨౨౪)

... ..

మదితా చలువలుగిలువలు మదికిననహ్యంబు లతనిమన్ననఁ దక్కన్.

అనుచున్నది. అట్లయినమొదలేయేల వలదనరాదు! చెలికత్తెలు గసి
యెత్తునట్లు శ్రమపడుచుండఁగా హాయిగాఁ బండుకొని వేడుకచూచుట
న్యాయమా? (౨౨౫) అనివ్రాసిరి. కాసారంబువెలుపడివచ్చిన మధుర
లాలసకు డేగవేటతమివచ్చినట్టి కళాపూర్ణుడు కనఁబడెను. అందువలన
నామెకు మంత్రభావస్థప్రబలముగాఁగ నుస్సుగుస్సురనుచు గనురెప్పలు

దేలవైచి కడుసొలసినది. ఆమూర్ఖావస్థను బోగొట్టుటకు చెలులు
జైత్యోపచారములు గావించిరి. వానివలన మధురలాలనకుఁ దెలివివచ్చి
'ఇట్టి చలువలతోఁ బ్రయోజనములేదు' అని పలికినది. రాజకుమారి
అవస్థనుజూచుచున్న చెలికత్తెలు ఉపచారములుచేసెదరుగాని నాటక
కళను సార్థకపఱుప సంభాషణగావించి కాలక్షేపముచేయుదురా? రాజ
కుమారి మన్తభావస్థనున్నదని గ్రహించి చెలికత్తె లామెనుద్యోనవనము
నకుఁ దెచ్చినట్లు కవి మొదటనే చెప్పెను. అయినను నీకష్టమును జెప్పవే
అనియడుగుట ఓదార్పువంటిది. మనోగతునిఁ దెలుసుకొనుట కది తగిన
సమయము.

“జలక్రీడకు నెంతయాలస్యమైనను మధ్యాహ్నము ౧ గంటకు
వచ్చియుండురు. ఆవెనుక చలిదర్భరముగావున. పుష్పాసచయాదిలీలలు,
అంగనామణియొక్క వికారములు, సఖీజన రాజకుమారికాప్రశోత్తర
మాలికలు, ఇవి నడచుసరికి చంద్రోదయము. పున్నమనాడనుకొన్నను
ఆరు ఆరున్నరగంటలకుఁగదా చంద్రుఁడు పొడచూపియుండును. ఇంత
సేపు ఎదిగినకూతురు, భోజనాదులకు రాక, యెక్కడనో ద్రిష్టురుచున్న,
హిందూజాతితల్లులు ఆయుధపాణులై, అనఁగా పొరకను చేటునుదాల్చి,
రోయుటకువెన్నాడక యూరకుందురా? అట్లుండిరేని వారు హిందు
వులా? మనువునోటిలో మన్ను వేయుటకుఁ గదా యిట్టిదురాచార
వర్జనము.

ఉ. “కావున జంద్రుగింద్రుఁజిలుకం గిలుకంబికముంగికంబునకే

గావునుటంచువేడఁకుఁడు నాట్రతుకీ రిపుకాలికిం బ్రియం

జేవివరింప మీకుఁజెఁదెంచినవారికి ముద్దుగాక వె

నావురుబిల్లికి గలుగునామొగమాట యొకింత చిల్కపైన్.” (కళా ౬౨౭౧)

(౨౭౫, ౨౭౬) అనివ్రాసిరి. తొలిజామున చంద్రోదయమైనది. అని
గ్రహింపవచ్చును. ఎనిమిది ఎనిమిదిన్నరకు వారు గృహమునకువచ్చిరి.
అనితలంపవచ్చును. రాజకుమారితగావుననే అంతవఱ కచ్చటనుండుట
కవకాశముగలిగినది. వంట మొదలగునవి వారికుండవుగదా. ఇది బజా
రులో తుదిజేరమువంటిదని రెడ్డిగాఁగఁజేపించిరి. రెండుమూడుసంత

లలో జేరములాడి సంబంధమేర్పఱచుకొను పాశ్చాత్యులయొక్క అనుభవమువలనఁ జెప్పినమాటయేమో !

“కళాపూర్ణుఁడు మధురలాలసను బెండ్లియాడుటకై యభినవకొముదమ్మగారి యనుమతిని దానే కోరుటలేదు. రాయబారులనుబంపుచున్నాఁడు. భార్యాభర్తలకును మధ్యస్థమా? ఏమీ! భార్యకు పురుషునిపడకలోనేగదాపాలు! మనసులోలేదుగదా! అభినవకొముదికి సరేయనుటదప్ప నింకేస్వాతంత్ర్యమున్నది. వివాహముతటస్థమైనది. ఆశుభకార్యములో ‘వెద్దపూజోండ్లు’ రాకపోకలుచేసిరట. ఎంతముసలివారైనను పూజోండ్లే! శైలియువ్రాలుచున్నది. పెండ్లియైనది (౨౭౭, ౨౭౮) అనివ్రాసిరి. మధురలాలసయందు మోహముఁ గల్గియున్నాఁడు కళాపూర్ణుఁడు. ఈవిషయము వెద్దభార్యయగు అభినవకొముదితోఁ దాను చెప్పట బాగుండదనితోచి మధ్యవర్తులనుబంపినాఁడు. పునర్వివాహమునకై మతగురువులధిక్కరించుట, రిజప్టర్లు (పుస్తకవిశేషములు) తగులఁబెట్టుట, హత్యలుచేయుటకంటె నిది సహస్రాంతముమేలుగదా. అభినవకొముదియు ‘సతులకెల్ల సామాన్యధర్మమైన, పతిమనోనుకూలతకును బాయఁదెరువె’ (౭౫౫) అని పలికినది. ఆమెకిష్టములేకుండిన కళాపూర్ణుఁడు వివాహమాడఁడని ఇందువలన స్పష్టమగుచున్నది. హిందూస్త్రీలకు పడకలోనైనఁ బాలున్నదిగాని పాశ్చాత్యపురుషుల కదియులేదు. భార్యపడకకువచ్చుటయు వారికికష్టమే. ‘వెద్దపూజోండ్లు’ అనివ్రాయుట శైలిదోషమన్నారెడ్డిగారు. ‘ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూలరుచితోఁ బాలిండ్లుపొంగారవై, యంచులోమోవగ’ (మను) వరూధినిప్రవరునికొగిలించినది. వరూధిని పిల్లతల్లియని రెడ్డిగారిచ్చట నాక్షేపించెదరా!

అసహ్యశృంగారమని రెడ్డిగారిట్లువ్రాసిరి.

“పథూపరు లేకాంతముగోరుచున్నారు. చిలికత్తైలు గొంచెమున వదలరు. కవియన్ననో యీసమయమునఁ బ్రాణముఁబోయినను వారిని వదలఁబోఁడు! ప్రథమవిఘ్నము తల్లి, అవసరముగావెళ్ళించుండఁగా కూతును నిలఁబెట్టి యాపెకు బుద్ధివచ్చునట్లు ఇచ్చిన యుపన్యాసము ఒకగంటదీర్ఘము! అంగనామణికి తాల్చిలేని తమిళేగలిగిన తల్పిబ్బులజూచి జరుగఁబోవుతమామాలందలంచి, చిలికత్తైలు హాస్యముఁ

జేయుటలో వినియోగింపబడిన కాలము అరగంట. అలంకారరచనాదులకుఁ బట్టినకాలము ౨ గంటలు! (౨౭౮) అనివ్రాసిరి కాని రెడ్డిగారు తలచినట్లు వధూవరు లేకాంతమును గోరుట లేదు. అప్పటికి వైవాహికవిధి పూర్తికాలేదు. గృహప్రవేశము కావలసియున్నది. అప్పుడు కూతునకు అరుణమిచ్చిపంపుచు తల్లి గొన్ని హితవచనములు పలికినది. ఆపైవిషయమునుగూర్చి కవి యిట్లు వివరించియున్నాడు. 'ఇవ్విధంబున మధురలాలసా పాణిగ్రహణిల్పాణ్యవైభవంబు నవధరించి కళాపూర్ణండు గృహప్రవేశ మహోత్సవానంతరంబున దేశాంతరాయాత రాజలోకంబు నస్తోక సత్కారవిశేషంబులం బరితోషంబు నొందించి తత్తద్దేశంబుల కనిపె. (కళా. ౭-౯౬) కవి యిట్లువ్రాసి పిమ్మట 'నవసంగమదినమ'ని వ్రాసియున్నాడు. పాశ్చాత్యులకు వివాహమధ్యముననే ఆత్మతగల్గునా! లేక నవసంగమదినములు జరిగిన పిమ్మట వివాహమాడు పాశ్చాత్యస్త్రీలకు తార్చియుండునా! మధురలాలసను చెలికత్తెలు శృంగారించినది పగలు. వారి నర్థాలాపము లప్పటినుండి సాగుచున్నది. దివామైథునము పాశ్చాత్య ప్రతిబంధకము కానందున రెడ్డిగా రిట్లా ఊహించిరో లేక శాలీనునిరసికత వారిమనసు నాకర్షించినదో తెలియదు. మఱియు రెడ్డిగా రిట్లువ్రాసిరి.

“ఇక్కడ కవిప్రయోగించు వైరస్యము తూనిక యగణ్యము. ఎట్లనఁగా, ఒకటి నిష్కారణముగ మధురలాలన 'విభుఁడొకనచ్చు పెప్పు డొకొ విఘ్నము లేమయినకా ఘటిల్లునో' యని తన కేద్రోహముఁజేయని అభినవకాముదిహిఁడ దోషారోపణకుం దొడఁగుచున్నది. ఈయమ్మ దౌర్భాగ్యపురితాలిని కలభాషిణియొక్క యుదారచరితంబుతో నుపమించిచూడుఁడు.....రెండు చెలికత్తెలు (మధురలాలసను) దార్పుటకైవచ్చిరి" అనివ్రాసిరి. ఆసమయమున అంగనామణికి (మధురలాలసకు) సిగ్గు గలుగుట చెలికత్తెలు సరసమాడుట వీటివలన 'వినువారిచెవులు వ్రయ్యలగును' అనియు రెడ్డిగా రాఊహించిరి. మధురలాలస సవతిపై దోషారోపణచేయుట ససభంగముకాదు. అది స్త్రీసహజమైనది. అని ప్రభావతీప్రద్యమ్నములో రెడ్డిగారు ప్రభావతీనిగూర్చి చేసిన ఆక్షేపణకు జవాబు నొసంగునందర్భమున వ్రాసియుంటిని. అదిగాక కలభాషిణి రంభనుమోసగించి నలకూబరుని వశమొనర్చుకొనెనెంచినది. అందువలన

నుత్తరజన్మమున సవతి ఆవెకుఁగల్గినది. రంభకు తాను సవతిగా నెంచినది గాన నీజన్మమున మొదటనే సవతి యేర్పడినది కవి ఇట్లు కలభాషిణి యొక్క రెండుజన్మలలోనుండు వ్యత్యాసమును విడఁదీసి చూపియు న్నాఁడు. వేశ్యయగు కలభాషిణికి రంభపై నీసుగలిగినది. ఉత్తరజన్మమున నుత్తమవంశసంజాతయై ‘సవతినలన విఘ్నముగల్గునా’ అని విచారించినదిగాని సవతియం దీర్వ్యనొందలేదు అనఁగా సవతి (అభినవకౌముది) యొక్క సౌఖ్యవిశేషమున కీర్వ్యవహింపలేదు. ఇచ్చట పోతనామాత్యుని ‘కమలాక్షు నర్పించు కరములు కరములు’ అనుపద్యమును రెడ్డిగా రుదాహరించి “ఆలలిత చరణములొత్తు కేలుగేలు” అని సూరన్న వ్రాసిన పద్యము ‘దురనుగమనమ’ని ఆక్షేపించిరి. అనిమిత్తప్రసంగమగు దాని విషయమై వేటె వ్రాయనక్కఱలేదుగదా! ‘చలికత్తెలు తార్చిరని రెడ్డి గారువ్రాసిరి. ఇదికేవలము అన్యాయము మధురలాలస కానునుసిగ్గు వివాహసంస్కారమునఁ గలిగినది. ఆసిగ్గే మహత్తరమైనది. దాంపత్యము నకు స్థిరత్వము గల్గించునది. సార్థకమైనది. అంతఃకలహములను నశింపఁ జేయుచుండునది. అట్టి సంస్కారము లేనందున పాశ్చాత్యులుచెడు చున్నారు. విడాకులు వారి నిత్యజీవితములు.

“సవతులకొట్లాటకై కళాపూర్ణుఁడు దిగ్విజయమునకు బయలు దేరుట ప్రాచీనధర్మ మేమొ అనియు (బిరోపావారిని నిందించునపు డీన్యాయమును జ్ఞప్తియందుంచుకొన్న నన్యాయము పలుకకుండు మనియు) వారి (సవతుల) అలుకలుతీర్చుటకుఁ గళాపూర్ణుఁడు భార్య యొక్క పాదములమీఁదఁబడి వేడుకొనుట బాగులేదనియు వ్రాసి మఱియు నిట్లువ్రాసిరి. అనవసరముగ నీతిప్రసంగముచెచ్చుట అలంకార శాస్త్రమూఢత్వమనియు, అన్నిసంవత్సరములు రాజ్యమేలిన ప్రభువునకు మంత్రి రాజనీతి నుపదేశముచేయుట మునలివాని కుపనయనముచేయుట వంటిదనియు నాక్షేపించిరి. మధురలాలసా వివాహసందర్భమున సామంతుఁ డనియేర్పడిన మగధరాజుతోఁ గళాపూర్ణుఁ డిపుడు సంధిచేసికొనుట చూడఁగా అలంకారశాస్త్ర మర్యాదకై చూచెనేకాని కవి అది అసందర్భ మని యెంచలేదనియు, స్వభావుఁడిచ్చిన అమోఘమైన విల్లు నమ్ములునుం డఁగా మాగధునిమైత్రి సంపాదించునెంచుట అసందర్భమనియు రెడ్డిగా

రాక్షేపించిరి మఱియు, మదాశయుఁ డీవఱకే అందఱినిఁగల్గెను. అట్టి మదాశయునిఁ గళాపూర్ణుఁడు గెల్చియేమున్నాఁడు గావున కళాపూర్ణుని దిగ్విజయ మనవసర ప్రయత్న మని ఋజునగుచున్నదనియు, ద్యౌతము, సూర్యాస్తమయము, చంద్రోదయము, సూర్యోదయవర్ణనము వీటిని వర్ణించుటకు అగత్యము లేదనియు, ఆశ్వయుద్ధమొకచోట, గజయుద్ధమొకచోట ఇట్లు వేటువేటుగా యుద్ధములు జరిగినట్లు వర్ణించుటతగదు. అవి యుద్ధస్వభావముకాదనియు, (ఆశ్వయుద్ధము గజయుద్ధము అన్నిరకములగు యుద్ధములు అన్నిచోట్ల జరిగినట్లుగా వ్రాయవలెనని రెడ్డిగారి యభిప్రాయము.) భారతకాలమునుండి మొగలాయల నాటివఱకుఁ బ్రఖ్యాతికివచ్చిన యుద్ధపద్ధతుల సన్నింటిని ఏకకథలో నేకకాలమున నడచినట్లే వర్ణించుట కాలౌచిత్యమునకు మారణక్రియయనియు వ్రాసి 'ఇందువలన జయలక్ష్మి యేచాంచల్యమును లేక కథానాయకునిఁజేరియుండుట యామె తలవ్రాతయని స్పష్టమగుచున్నది' అనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. (30౯—3౧3) మఱియు వారిట్లువ్రాసిరి. 'నారదుఁడు మణి కంధరుఁడు శ్రీకృష్ణుని యాశ్రితులు. మణికంధరుఁడు కళాపూర్ణుఁడుగాఁ బుట్టి దిగ్విజయముఁజేయుసరికి ద్వారకాపురి సముద్రములో మునిగి పోయియుండెను. అనఁగా కళాపూర్ణుఁడు రాజ్యముచేసినది కలిస్తారంభమున ననుకొందము. ద్వాపరాంతమున నన్ను ను బాధకముగాదు. అప్పుడు ఫిరంగులు తుపాకులు నెక్కడివి. రెండవది. రుక్మిణీకాంతునిఁక దరువాత నీరాజువలె సద్గుణులెవ్వరు లేరని కురుకాదిదేశాధీశులు కానుకలుపెట్టి నారఁట: పాండవుల మనుమఁడైన పరీక్షిత్తు సార్వభౌముఁడాయెనని జగత్ ప్రసిద్ధమగుకథయుండఁగా, నీకళాపూర్ణుని వానితోఁ బోటీకిం బెట్టుట 'కొండంగనితగరుదాఁక గోరుటగాదే!' ప్రపంచవిఖ్యాతములగు కథలతో నిరోధించినట్టికల్పనలు అయోగ్యములు. (3౧4, 3౧౬) (మధురలాలన) వెండ్లియైన యేడుననే దిగ్విజయమని యాలోచించినను ద్వారకమునిగి చాలకాలమైయుండదు. కళాపూర్ణుఁడు సింహాసన మెక్కిన తరువాత మునిఁగెనా? తత్పూర్వమే మునిఁగెనా? పూర్వమైయుండిన నిరుపదేక్షక్రిందట మునిగినయూరింగూర్చి కళాపూర్ణుఁడు విచారణలకు మొదలిడుట యధికాలస్యప్రసంగము. తరువాతగానుండిన, నెల్ల

రాజులను జయించినవాడుగదా, శ్రీకృష్ణబలరాములను, భీమాద్వునులను మార్కొనెనా? మఱి తనకుంగురువును దైవము నని కృష్ణుని నేవించి వచ్చెనా? (3౧౮) అనియు వ్రాసిరి. వైఆక్షేపణలన్నిటికి సమాధానములు. సవతులకయ్యమునకై దిగ్విజయము చేయనెంచిన కళాపూర్ణుడు మంత్రాంగమొనరించి ఉచితసమయమని యెఱింగియే బయలుదేరెను. పితృనరళోద్ధరణమునకై ధర్మరాజు రాజసూయము గావింపనెంచి సకల దిక్కులను జయించెను అది కారణమైనను బహుదూర మందఱితోడ నాలోచించి మఱియు రాజసూయ మాత్రం దొనరించెను. కావున సమయముచితమైయుండినపుడు రాజులకు దిగ్విజయము దోషముకాదు. మంత్రాంగమువచ్చినదిగావున మంత్ర నీతినిగూర్చి కొంతముచ్చటించెను. అన్నేండ్లు రాజ్యమేలినరాజు, అన్నియేండ్లు మంత్రాంగమొనరించిన మంత్రగూడ కుశలులే. కావున వారిసంభాషణమమోఘము. ఉత్తముడు గాన నామంత్ర 'ఏలినవారి కివన్నియు విశదమే' యని నమ్రతమీతి మర్యాదనెంచి పలికినాడు. అందు దోషమేమున్నది? రాజనీతికుశలుడగు ధర్మజునకు భీష్ముడు రాజనీతి నుపదేశించెనుగదా! స్వభావుం డిచ్చిన అమోఘాస్త్రంబులున్నను కళాపూర్ణుడు సంకటపడెను అనునది రసవిహీనముకాదు. పాశుపతాది మహాస్త్రముల నెంతయో క్లేశమొంది సంపాదించిన అర్జునుడు భారతయుద్ధములో గొప్పకష్టములను బొందెను. దిగ్విజయ మొనరించిన మదాశయుని జయించినట్టి కళాపూర్ణుడు తిరిగి దిగ్విజయమునకు వెడలుట అనవసర మనరాదు. రాజసూయమప్పుడు పాండవులు భూమండలము నంతటినీ జయించిరి. అయినను అశ్వమేధ యాగసందర్భమున దిగ్విజయములో వారికిఁ బెక్కుసంకటములు గలిగినవి. సామంతులు స్వతంత్రులు గావచ్చును, లేక వారికి బలసంపద చేకూరవచ్చును. క్రొత్తవీరు లుదయింపవచ్చును. ప్రపంచయుద్ధములో నోడి పోయిన జర్జనీదేశము నేడు తిరిగి ప్రబలముకాలేదా. సూరన్నయు నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

ఆ. సకలదిగ్విజయంబునలిసినయట్టి మదాశయుని జయించినపుడె సిద్ధ

మెల్లదిశల సీదు కిల్లాకుసాగుట, యైన నృపులకాంతియస్థిరంబు.

(కళా 2-౨౬౭)

అని వ్రాసియున్నాడు. కళాపూర్ణుడు దిగ్విజయమునకు బయల్పడలనున్నాడు గావున నారాత్రిని ఉదయమును గవి వర్ణించెను. కాలమం దున్న శుభమును గవి సూచించెను. దిగ్విజయయుద్ధములలో ననేకస్థలములం దనేకవిధములుగా యుద్ధప్రకారము నడువవచ్చును. ఒక్కొక్కయుద్ధమం దొక్కొక్కదానికి బ్రాధాన్యము గలుగవచ్చును. అది ఆతేపణియమైనదిగాదు. ద్వారక మునిగిపోయినదనియు నందుచలన శ్రీకృష్ణుని జూచుభాగ్యము కలుగలేదనియుఁ గళాపూర్ణుడు వాపోయెను. అని కవి వ్రాసియే యున్నాడు. ద్వారకామార్గమున వచ్చెను గావున నచ్చోట నాతడు ద్వారకానగరప్రాశస్త్యమునుగూర్చి విచారించెను. పరీక్షిత్తు జగత్ప్రసిద్ధసార్వభౌముడే. కవి అదినే కళాపూర్ణుడయ్యెను కల్పితకథ యని చెప్పియున్నాడు. కల్పితకథలో యథార్థము నకై దేవులాడువా రెవ్వరు! కల్పితసామ్రాజ్యము కళాపూర్ణునకు పరీక్షిత్తు లొంగిపోయెను. పాత్రకల్పితముగావున పరీక్షిత్తుకీర్తికిఁ గళంకము రానేరదు. అందఱిని కళాపూర్ణుడుజయించెనుగావున కళాపూర్ణుని యశస్సునకు లోపములేదు. కవి పరీక్షిత్తు నెత్తుకొనక కావ్యమునకు శోభను గూర్చెను. రెడ్డిగారు దానికి సప్రతిపక్షలేదు.

సుగ్రహుండు ఎన్నెన్నో తపస్సులుచేసి యనస్థులుపడి యాహారము వడసినవాడు. పిమ్మట నాహారము ఒకబ్రాహ్మణునియింట నెన్నియోయేండ్లుండినది. తరువాత నాయెఁ గృష్ణార్పితము. ఆవెనుకఁ గృష్ణునిచే మణి కంధరునకు లభించినది. వాడు గానవిద్య, యాత్ర, తపస్సు ఇత్యాదులలోఁ గడపినవత్సరములు కనీసము ఆఱు. అట్లగుట మణికంధరుని యొద్దఁ జేరినదిమొదలు మధురలాలస రెండవతూరి ధరించువఱకు జరిగిన యేండ్లు సుమారు ఇరువదినాల్గు. ఇక సుగ్రహునివయస్సెంతయుండునో యూహింప నలవిగాదు. అట్టి దీర్ఘాయుష్షంతోడగు సుగ్రహుండు సత్త్విదాత్మం డనుపేరం బరగినవాడు. మధురలాలసకు మేనమామ! సుగ్రహునింగూర్చిన యాభాసముల కింకను ముగింపుగానము. రూపానుభూతి యతని నెఱింగియుండకపోవుట సిద్ధము! శాపంబుచే మతిమాత్రము గోల్పోయి ఆకారంబుమాఱని యతని నేకస్థలముననుండియు నామెయేలగుర్తింపకపోయె? రాణివాసమందమా? కళాపూర్ణునియభ్యంతర మందిర

ములోఁ బ్రవేశింపగలయతఁడు మదాశఁయుని యంతిపురమునఁ గాలిడ ననర్హుఁడై యుండునా? సదుత్తరములు చింత్యములు. (3౧౬-3౧౭) సుగ్రహునివయసు కృతయుగములెక్కలోఁ జేర్వవలసినదే” (3౧౯) అని వ్రాసిరి. సుగ్రహుఁడు రాజ్యభ్రష్టుఁ డగుసరికి ఆతని కిరువదియేండ్లు. శాపగ్రస్తుఁడై విష్ణుప్రసాదమున సంపాదించిన దివ్యహారము నాతఁడు దేవతాలయంబున మఱువగా బ్రాహ్మణుం డొకఁడు దానిని సుమారు పదిపదిహేనువత్సరంబులు పూజించి కృష్ణార్పణ మొనరించెను. ఇప్పటికి సుగ్రహునివయసు సుమారు 3౫, 3౬ సంవత్సరము లుండవచ్చును. పిమ్మట మణికంధరుఁ డాతేం డ్లాహారంబు భరించెను. మణికంధరుఁడు చని పోయినపిదప మఱి రెండేండ్లకు మదాశఁయునకుఁ గలభాషిణి మధురలాలస యనుబేరుతో జన్మించినది. కావున సుగ్రహునివయసు సుమారు ౪౩, ౪౪ సంవత్సరములు కావచ్చును. రూపానుభూతి సుగ్రహునిచూడకుండనున్న కాలము సుమారు రిరువదియైదుసంవత్సరములుగాఁ గానవచ్చుచున్నది. కావున సుగ్రహుని (సత్వదాత్తుని) గుర్తింపలేకపోవచ్చునుగదా!

“కళాపూర్ణుఁడు పుట్టునప్పటికి అభినవకౌముది వయసు ౧౮ యనుకొనుఁడు. (మధురలాలస వివాహసమయమునకు ౧౫, ౧౬ సంవత్సరములు ఈడుగలదిగాఁ గనఁబడుచున్నది గావున నభినవకౌముదివయస్సు 3౪, 3౫ సంవత్సరము లుండును.) ఎట్లులేదన్న ను ముప్పదికిఁ దక్కువ యుండదు. ఇన్నాళ్లు సంసారముచేసినయా వెకును, క్రొత్త పెండ్లికూఁతు నకును రూపయావనవర్తన విభ్రమాదుల నేతారతమ్యమైన నుండునట్లు కవి వర్ణించినాఁడా విచారింపుఁడు! నాకుం జూడలేదు” (3౧౯) అని వ్రాసిరి. మధురలాలస తనవిభుండు (సద్యోయావనండుగు కళాపూర్ణుఁడు) ‘సురవిలాసినీవల్లభుఁడ’ని వలికినది (కళా 2, ౧౦౪) కావున నభినవ కౌముదివయసు సదా నొకేరితినుండునని తలంపవలయును. అందువల్ల నే కవి సవతు లిద్దఱకు నెట్టివ్యత్యాసమును గనఁబఱుపలేదు. అభినవకౌముది సురవిలాసినీ గావునఁ గళాపూర్ణునికన్నఁ బెద్దది అనుదోష మామెవల్ల వర్తించదు.

“ద్యౌర్విధి కావ్యములకెల్ల శిరోమణియనం దగుదానిని ఘటించిన హాడయ్య కళాపూర్ణోదయ ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములలో ప్రబంధ

కవులవలె శ్లేష సంతగా వాడకుండుటకతన నది శక్తిలేమిచే విసర్జింపఁ బడినదిగాదు. మఱి రక్తిలేమిచే నని యనుమానించుట సహేతుకము” (౮౩) అని వ్రాసిరి. ఈయనుమానము సహేతుకము కానేరదు. శ్లేష సన్నికావ్యములందును సూరన్న వాడియున్నాడు. పూర్వగ్రంథము లందలి భావములను గొన్ని ఉత్తరగ్రంథములందు వాడియున్నాడు. ఇది దోషమే యని రెడ్డిగారు వ్రాసి ‘భావనాశక్తి వ్రాసెననుట కింకను సందేహమేల?’ (౯౩) అని వ్రాసిరి. కవి ఒకేవిషయమును దెల్పుచుపడు ఒక్కొక్కగ్రంథమం దొక్కొక్కరీతిని వ్రాసియున్నాడు. శైలివిషయమై కవి రెండుకావ్యములందు వ్రాసినపద్యము లిందుకుదాహరణము. ఇట్లు వ్రాయుటచే “రెండవకృతి రచించులోపలఁ గవి కొంతమట్టునకు శైలింగూర్చిన యభిప్రాయము మార్చినాడనియుఁ జెప్పుట కవకాశ మయ్యెడి” (౯౬) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఇదియు సమంజసము గానే రదుకదా. వెనుకటికావ్యములో వ్రాసినది ఉత్తరకావ్యములో తిరిగి వ్రాయుట కూడదన్నారు రెడ్డిగారు. వేటొకవిధమున వ్రాసినకవి ఆభిప్రాయము మార్చుకొన్నాడన్నారు. రాఘవపాండవీయమందుఁ, గళాపూర్ణోదయమందు సూరన్నకు రక్తిలేమి గలిగినదని రెడ్డిగారియభిప్రాయమేమి.

“(రతివర్ణనగావించుచుఁ గవి) తటుక్కున పైష్టవరార్ధాంతముతో భక్తిరసముఁ గొంత దింపి గ్రంథసమాప్తి యొనర్తుమనీ, లక్ష్మీనారాయణ సంవాద మనెడుగతిమోక్షములేని ఘట్టమొకటి తెచ్చివేసికొనినాడు” (౩౨౧) అని వ్రాసిరి. మంగళాంతముగాఁ జేయనెంచి లక్ష్మీనారాయణసంవాదమువ్రాసి కవి ప్రబంధమును (గళాపూర్ణోదయమును) ముగించెను

కవితత్త్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

క థా ల త్త ణ ము.

ఏదివ్రాసినను అది కథకు గాఢముగా సంబంధించియుండనలెనని కొన్ని విషయములను రెడ్డిగారు రిట్లు వ్రాసిరి. (రెడ్డిగారు తలచినది. కవి భావము గాకపోయినను) ¹గళాపూర్ణోదయములోని కైలినిఁగూర్చిన పద్యము కథకు సంబంధించియున్నదిగావున శ్రేష్ఠమన్నారు. (౯౧) ²ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోని పద్యము కథకు సంబంధించినందున సంతప్రశస్తము కాదన్నారు. (౯౨) (పాత్రలమూలమునఁ జెప్పించినందునఁ గొంతసమంజసమని వారియుద్దేశ్యమా!) ³ఇట్లే 'నలకూబర! విడువిడురా' అని రంభ

౧. మణికంధరునిఁ గలభాషిణి ప్రేమించియుండిననే వైపద్యము కథతో సంబంధించును. కాని కలభాషిణి అప్పుడు నలకూబరాయ త్తచిత్తయై యుండెను.

౨. నిమిత్తము కల్పించుకొని కవి వ్రాసెనని రెడ్డిగారియభిప్రాయము.

౩. మణికంధరునితో సంభోగముఖ మనుభవించుచున్నయథార్థరంభ 'నలకూబర, విడువిడురా' అని పలికినది. అన్యనాథునిఁ బేర్కొనుట మణికంధరునితోపమునకుఁ గారణమయినది. మణికంధరుఁడు నలకూబరరూపముం దాల్పఁడేని ముందుకథ సాగదు. ఇరువురు రంభలు, నిరువురు నలకూబరులు, నుండుట యావశ్యకము. రంభ 'నలకూబరా' యని కనులుమూసికొనుట యింకను గామత్ప్రవీణుని మణికంధరునికి నలకూబరపేషముం దాల్పటకు సమోఘమైన హేతువు! కావున నీవైరస్యము దండుగ ప్రణయకలహముగాదు. మఱి కథాభివృద్ధికి నావశ్యకము. (౯౪-౯౫) ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములో నాయికానాయకులకుఁ గోపముఁ బెచ్చిపెట్టవలయునని యుద్దేశించి కవి యీకళాపూర్ణోదయము సంగతిపఱిచిననే చేర్చియున్నాఁడు (౯౩) ప్రభావతమ్మగారికి వచ్చినపొలయలుక వర్ణనకై దిగుమతికాఁబడినదేకాని కథాసాంగత్య మేమాత్ర

పలికినది కథ కథ్యుడయము గలిగించునదిగావున ప్రశస్తమన్నారు. (౯౩) ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోనిది 'దక్కితిరతీ' అని ప్రద్యుమ్నుడుపలికినది కథకు సంబంధించి లేనందున ననిమిత్తప్రసంగమన్నారు. (౯౪) ప్రథమాగమాదులు మదాశయు పురోహితు నోడించుటకై వచ్చి ఉపాయముమై రాజును సందర్శించి ¹శ్లేషగా పలికినది కథతో సన్వయించియున్నది (అనగా యాగముచేయ నెంచినరాజు నందుకై పురోహితులు పురిగొల్పినందునఁ గథతో సంబంధించియున్నది.) గావున ప్రశస్తమన్నారు. (౯౯) ఇంకను నీలాటిపద్యములు వినఁగోరెదను. అని మదా

మును దానికిలేదు. ప్రభావతి రాజకన్య. వయసున నెంతో చిన్నది. రతీదేవి పురుషుని కన్న పెద్దమ్మగదా! కాఁబట్టి కోమలాంగియైన ప్రభావతితో ముచ్చటించునపుడు ఈశ్వేష్టాదేవిని దలఁచుకోవలసిన విధియేమి? (౯౪) అని రెడ్డిగారు వ్రాసియున్నారు. కవి కళాపూర్ణోదయములో స్త్రీనోటఁ బలికించినది ప్రభావతీప్రద్యుమ్నములోఁ బురుషునినోటఁ బలికించినాఁడు. స్త్రీస్వభావమునుగూర్చి పెద్దన్న మనుచరిత్రలో నొకపద్యము వ్రాయఁగా వసుచరిత్రకారుఁడు పురుషులనుగూర్చి ఒకపద్యము వ్రాసియున్నాఁడు. మనుచరిత్రములోని పద్యము,

ఉ. ఒక్కొక్కజేళఁ బద్మముఖు లొల్లమి సేయుదు రొక్కవేళఁ బె

న్మక్కువ నాదరింతురు ఊడఊడముల్ జవరాండ్రచిత్తముల్

పక్కున వేసఱు జన దుపాయములం దగునిచ్చకంబులం

జిక్కిగఁజేసి డాసి సరిచిత్తముఁబట్టి సుఖంపఁగాఁదగున్.

(3-౬౯)

పురుషులనుగూర్చి వసుచరిత్రకారుఁడు వ్రాసినపద్యము.

కా. మాయాశీలురు చంచలాత్మలనుకంపాకూన్య లాతైకకా

ర్యాదుత్తు ల్నమయానుకూలహృదయవ్యాపారగోపాయనో

పాయజ్ఞాల్లగవార లాపయి మహిపాలు ర్నహవైభవ

శ్రేయోగాంధులు నెప్పునీల మగవారికొ నమ్మగావచ్చునే.

(౪-౯౦)

సూరన్న స్త్రీపురుషులనుగూర్చి తానే తనరెండుకావ్యములలో వ్రాసియున్నాఁడని అనందించుటకుమాటుగా కథాసాంగత్యములేదని విమర్శించుట తగినపనికాదు.

గ. ఇచ్చట సూరన్న ఆపూర్వమైనది రెండుపద్యములు వ్రాసియున్నాఁడు. మొదటిది పదవిభాగవ్యత్యాసమువలన సంస్కృతపరముగను, నాంధ్రపరముగనుగూడ నన్వయించును. (కళా. ౬-౧౬౧) రెండవది చివరనుండి చదివిన సంస్కృతమును మొదటినుండి చదివినఁ దెనుగునగును. (కళా. ౬-౧౬౨)

శయునిచే బలికించినది కథాసందర్భములేని అనిమిత్తప్రసంగమన్నారు. (౯౯) భద్రునిచరిత్రగూడ వజ్రనాభుని పురిఁజొచ్చునుపాయమునకు సూచకముగావున సమంజసమన్నారు. (౧౦౨) ఇట్లే వజ్రనాభునివద్ద నున్న ప్రద్యుమ్నుడు స్త్రోషగాబలికనని ప్రభావతికిఁ దన్నుఁగూర్చి తెల్పు నట్టి సాంకేతికముగా నున్నందున సమంజసమన్నారు (౧౦౨) మాట మాటకును గథ వెరుగునట్లుచేయుమాహాత్మ్యమున సూరన నిస్తులుఁడు అని వ్రాసిరి (౧౦౮) ప్రభావతీప్రద్యుమ్నుములో నిరర్థకాంగములు మొందుగ లేవన్నారు. (౧౩౨) కథాంగములేక భావముందాల్పి యొక శరీరముగా నేర్పడియున్న గళకు ప్రాశస్త్యమనియు నట్లుగాకుండుట విచ్ఛేదహేతువనియు వ్రాసిరి. (౧౦౦) ఇట్లు లేకుండుటచేతనే కథా పూర్ణోదయము షష్ఠాశ్వాసము ౧౮౯ పద్యము మొదలు కావ్యాంతమువఱకు గలభాగము ప్రతిభలేని పాడుకొంపలన్నారు (అనఁగా శిశువుగానున్న మధురలాలస అనేకాదృశ్యతవిషయములు చెప్పి ముగించి యింటికిఁదేబడినది. మొదలుకొని కథాపూర్ణోదయము బాగులేదన్నారు) దీనివిషయమై రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి. “ఈగ్రంథ మంతటితో సమాప్తిజేసి యున్న సమ్రాన్యతరమైయుండును ఏడవ, ఎనిమిదవయాశ్వాసములలో భావనాశక్తి, ప్రతిభ మొదలగు కవిత్వమూలశక్తులు బలహీనములు తుదకు మధురలాలసాపరిణయాదులు వర్ణింపఁబడకున్నను తత్పూర్వ కథచే సూహ్యములుకావున వానిని బొందించియుంట పునరుక్తిఁబోనిది. ప్రథానాఖ్యానముతో వైకృతము వీని కత్యల్పము. అట్లుండియు నీనిరర్థక ప్రస్తావనకుఁగవియేల ప్రవర్తించినాడనుట చింతనీయము (౧౭౯-౧౮౦) (మధురలాలస ఉద్యానవనమునకువచ్చినది) మొదలు కవి గతానుగతిక ముగా వ్రాయుచున్నాఁడేగాని, స్వబుద్ధి పొంతఁబోవునట్లు గానము. భావములు సవ్యములుగావు. రుచికరములుగావు పాట ప్రాత, మాట రోత (౨౭౦) అని వ్రాసిరి (కథను గలుపుటకై కవి మణిహారవృత్తాంతముం గూర్చియున్నాడు). * ఈరీతి కల్పన మహోత్తరమైవదయున్ నిష్క-

* కథాపూర్ణోదయమునంతటిని కవి మణిహారముచే నలంకరించియున్నాడు. అపూర్వమైనమణిహారమును గూర్చియున్నాడు. ఎట్టివక్రములను బొందక నాయకా నాయకుల హృదయస్థలంబున శోభిల్లినది.

శంకంబుగాదు. (౧౮౦, ౧౮౧) కథకెల్ల సూత్రమువలె నుండు నీహార మిన్ని వక్రముల కాస్పదమగుట చింతావహము. ౧౮౩) అని వ్రాసిరి. కథతో గాఢాన్వయముగలవి. కొలదిగా సంబంధించినవి, సంబంధము లేనివిగూడ కవులు వ్రాయుదురు. అట్లు వ్రాయుట దోషము కానేరదు. రససంతముగ నున్న వా లేవా యనియే విచారింపవలయును.

కథాలక్షణమునుగూర్చి రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి “కథను వివరించు పద్ధతులు రెండు. విషయముల జరిగినట్లు కాలక్రమానుసారముగాఁ జెప్పుట, కాలక్రమమునువదలి స్వార్థస్యమగు నేసందర్భముననైన ప్రారంభించి పిదప వెనుక ముందఱగా కథనుబెంచి పూర్తిచేయుటయు ఇందునకు దృష్టాంతములు. భారతరామాయణములు కాలక్రమానుసారముగా వ్రాయఁబడినవి. ఈయితహాసములలో పీరుల వంశావళులు, వారిజస్తము, వయసు, పెరుగఁబెరుగ సంభవించిన కష్టనష్టములు, ఇత్యాదులు కాలోప గతంబైన వరుసమేరకుఁ జూపఁబడియుండుట సర్వజనవివితము ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నముం గమనింపుడు. కాలముంబట్టి కథ నేర్పఱచియున్న దొలుత వజ్రనాభుని వృత్తాంతము, వానితపోమహిమ, నాకలోకదండ యాత్ర, మహేంద్ర ప్రరాజయము, ఇవి వర్ణింపఁబడియుండును. కవి యిట నవలంబించినమార్గము వేరు. ‘ఇంద్రుడు శ్రీకృష్ణదర్శనార్థమై విజయం చేసి’యని ప్రారంభించి, కార్యమేమని యాతఁడడుగుడు, తాను దత్పుర్వ కథ కొంతమట్టుకు విన్నవించినట్లు కారణములు వెల్లడిచేయుటకునైన చర్చలచే గగయొక్కయాదినీ దీసికొనివచ్చినాడు” (౧౬౪-౧౬౫) అని వ్రాసిరి. రామాయణములో లోకకంటకుఁ డగు రావణునివృత్తాంతము, వాని తపోమహిమ, దండయాత్ర, లోకబాధలు క్రమముగఁజెప్పి పిమ్మట వానరుల యుత్పత్తి టలుపిమ్మట శ్రీరామజననము ఇట్లుగా వ్రాయఁబడి యున్నయెడల రెడ్డిగారుతలచినట్లు కాలక్రమమగును. శ్రీరాముని జననము, బాల్యము, వివాహము ఇట్లుగా జెప్పఁబడియున్న ను పై కారణము వలన రామాయణము రెడ్డిగారు తలచినట్లు కాలక్రమము కానేరదు. దశరథశాపము, రావణశాపము, అయోధ్యాకాండ యుద్ధ కాండలలోఁ జెప్పఁబడియున్న విగాని కాలక్రమముగాఁ జెప్పఁబడలేదు.

“కృతినాయకునితల్లి గర్భముధరించినది. పది నెలలకు సుతోడ
యము. పిమ్మటఁ బెరిగినాఁడు. చదువుసాములు నేర్చినాఁడు.” ఇట్లని
వ్రాసితిమేని రసము రెండువిధములఁ జెడును. (౧) శ్రద్ధకుఁహేతువు
నాయకునియొక్క గొప్పతనము. గొప్పతనమనఁగా, గుణములచేతనో,
తనపడిన పాట్లచేతనో, తానుసాధించిన మహోద్ధండకార్యములచేతనో
మనమనసులఁ దనయొద్దికిఁలాగిఁగొనుగుణము. కావున నట్టి ముఖ్యాంశము
లను, వానితో గాఢమగుచెలిమిఁజెందిన విషయములనుమాత్రము ప్రచు
రించిన రసము సాంద్రముగనుండును. లేనియెడల శ్రద్ధగలుగక రసము
సీరసించును. (౨) (పుట్టె, పెరిగె ఇట్లు వ్రాసినకథ వరుసగాఁజెప్పుకొని వెళ్లు
చుండినందున ముందురాఁబోవు విషయమునకై ఉద్రేకము గలుగదు.)
ప్రస్తుతవిషయముతోఁ దృప్తిఁజెందియుండుము. తరువాతివృత్తాంతములు
తామై నిదానముగ వచ్చువఱకు నుద్రేకములేక వేచియుండుము. రావ
ణుఁడు సీత నెత్తికొనిపోవువఱకుఁ గథ కొంచెము కొంచెముగా విడిచి
విడిచి చదివినను ఆయాసముదోషదు. అటుపిమ్మట ‘అయ్యో! సీతగతి
యేమాయెనో? (ఆమెను రావణుఁడు చెఱచెనా? రామలక్ష్మణులు
రక్షింపఁగల్గిరా? ఆమె జీవించియుండెనా?) ఇత్యాది బహుభంగుల
హృదయమల్లలనాడి యాపెజీవితము తుదమఃట్టువఱకు నన్నివివరముల
నెఱుంగ నలఱిగొనును. (అనఁగాఁ గష్టములుగడచి షట్టాభిషేకము జరిగిన
పిమ్మటఁగూడ కార్యము ముగింపునకువచ్చినను, సీత మనసెటులుండెను?
శ్రీరాముఁడు మనసులో నూరటఁబొందెనా? ఇత్యాదిశంకలు మనకుద
యించుటకు ఉత్తరరామాయణ మైరావణచరిత్రాదులే సాక్ష్యములు)”
(౧౬౭-౧౬౮) అనివ్రాసిరి. శ్రీరాముని (కథానాయకుని) గుణములెన్ని
యున్నవో ఆగుణగణమంతయు రామాయణములో మొట్టమొదటనే
వర్ణింపఁబడియున్నది. అట్టిమహానుభావుఁడగు శ్రీరాముఁడు శ్రీమహా
విష్ణువేద్యునియు లోకకంటకుఁడగు రావణుని దునుమ నవతారమెత్తె
ననియు నాదికాండయగు బాలకాండయందె శ్రీరామజననాత్పర్య
మందే వెల్లడిచేయఁబడియున్నది. అదిగాక భారతరామాయణములలోఁ
గథాభాగమంతయు సంక్షేపముగా మొదటనేవ్రాయఁబడియున్నది ఇట్లు
వ్రాయఁబడియున్నదని రెడ్డిగారే ౧౭౩ పేజీలో వ్రాసియున్నారు.

మొదటనే కథ స్పష్టపఱుపఁబడినందున సీతగతియేమగును. అని మందుఁడు గూడ శంకింపఁడు. అదిగాక శ్రీరాముఁడు కార్యసాధకుఁడు అని ప్రతి వారిమనసులందు (కథాభాగము తెలిసినను దెలియకున్నను గూడ) నాటునటుల రామాయణము వ్రాయఁబడియున్నది. అందువలన సీతగతి యేమగును. అని ఆత్మతగఁ జదువు వారుండరు. సీతారాములపట్టాభిషేకానంతరము వారి సౌఖ్యపరంపరలను దత్పూర్వ కథావిశేషములనే తలంచెదరుగాని సీతయేటులున్నది. శ్రీరాముఁడు సహించెనా అను భావము ఎవ్వరికినిఁ గలుగదు. అగ్నిప్రవేశాదులవలన నట్టిశంక కవకాశమే లేదు. ఆనాటిపరిభవము వారికి నశించెనా అని తలఁచి ఉత్తరరామాయణము నెవ్వరును చదువరు. అదికారణముగ నుత్తరరామాయణాదులు బయలుదేర లేదు. కథాభాగము తెలిసియున్నను మనసు నాకర్షించునదిగా రామాయణాదులు వ్రాయఁబడియున్నవి. అట్లుగుట కందున్న ఆపూర్వమైన విషయములు కారణముగాని కేవల కథాభాగముమాత్రమే కాదు.

“రామాయణమునందు కథాసంయోగము అఖండము. ముఖ్యాంశములనుండి దృష్టిని వెడల్పవకుఁ దీసికొనుపోవునంగతు లంతగాలేవు. భారతమున నుపశాఖలు మొండు. కొన్ని శాఖలునుగావు, ఏసంబంధమును లేనివగుట. కావున నప్పుడప్పుడు దారిద్ర్యపరిభ్రమించువారమై పిమ్మటఁ గష్టపడి కథారాజమార్గమునకు వచ్చులోపల తత్పూర్వము వరించిన భాగములు మఱుపునకువచ్చుటయు సహజము. మఱుపునకురాకున్నను వానిచే హృదయములో దీపించిన భావములఁడుదుకు తక్కువయగును. రచనలో రామాయణముమేలు. భావనాశక్తిగోని పరిగణించిన భారతమునకు గౌరవపథికము” (౧౭౨) అని వ్రాసిరి. రెడ్డిగారు కథావిస్తారమే ప్రధానమని తలంచుటచేఁ గలిగిన అసందర్భమిది. భగవద్గీత విష్ణుసహస్రనామములు ఇత్యాద్యనేకాపూర్వవిశేషములన్నియుఁ బనికిమాలిన ప్రసంగములుగా రెడ్డిగారికిఁ దోచినది వారెట్లు తలంచిననేమి? అథ్యాత్మవిషయము, ధర్మాధర్మములు, నీతి, రాజనీతి మొదలగువానిని గూర్చి ప్రసంగవశమున బోధించినట్టి ఆపూర్వగ్రంథము భారతము. భగవద్గీత, విదురనీతి, భీష్మాదులధర్మోపదేశములు ప్రపంచమునకు మిక్కిలి

మేలుగూర్చునవియై యున్నవి. మనోహరములై నవి. భారతమున కలంకారములువంటివి. భారతమునుగూర్చి నన్నయభట్టు ఇట్లు వ్రాసియున్నాడు. -

సీ. ధర్మతత్త్వజ్ఞులు ధర్మశాస్త్రంబని యధ్యాత్మవిదులు వేదాంతమనియు
సీతివిచక్షణుల్ సీతిశాస్త్రంబని కవివృషభులు మహాకావ్యమనియు
లాక్షణికులు సర్వలక్షణాబనియును నైతిహాసికు లితిహాసమనియుఁ
బరమచారాణికుల్ బహుపురాణసముచ్చయంబని మహిఁగోనియాడుచుండ

అ. వివిధవేదతత్త్వవేది వేదవ్యాసుఁ, డాదిముని పరాశరాత్మజుండు
విష్ణునన్నిభుండు విశ్వజనీనమై, పరంగుచుండజేసె భారతంబు. (భా. ఆ. 3౦.)

ఇట్టివగు అనేకాపూర్వవిశేషములతో నిండియున్నది భారతము. అయినను భారతము సమగ్రముగ రెడ్డిగారికి రుచింపలేదు. కథకు గాఢముగా సంబంధించనిభాగము లుండకూడదని మఱియు రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“ముఖ్యాంశములను, వానితో గాఢమగుచెలిమిఁజేందిన విషయములనుమాత్రము ప్రచురించిన రసము సాంద్రముగ నుండును. లేనియెడల బానెఁడునీళ్లలోవైచిన గచ్చుకాయంత బెల్లమువలె నది హీనమగును” (౧౬౭) అంగీకారములేని వర్ణనలు ప్రత్యేకముగ నెంతయద్భుతములుగానున్నను నింద్యములే. కథయను నిండుటాకృతిని దీర్పజాలని కవి యంగములవంటి వర్ణనములఁ దీర్పనేర్పుననుట పిచ్చికూత. కావున విమర్శనముఁజేయుటలో కథ, పాత్రములు, ప్రకృతివిశేషములు, వర్ణనములు ఇవన్నియుఁ బరస్పరమైత్రికలిగి విలుపులులేని యేకాకృతిగా నున్న వా యనువిచారణ ప్రధానతమమని నామనవి. కథయొక్కగమనమునకు విరోధమైన దీర్ఘవర్ణనముంజేయుట రసవిహీనభావమున కొకగుఱుతు. భారత రామాయణహరివంశాదులలో నీలోపము లేకమాత్రముఁ గానము. ఇపు డిటువివరింపఁబడిన న్యాయము గోప్యముగాదు. చదువరులెల్ల నెఱిగినదే” (3౮, 3౯) అని వ్రాసిరి. కాని భారతములోఁ గథావేశమును మఱిపుచెందించుభాగములు విశేషముగనున్నవని వారు వ్రాసియున్నారకదా. అయినను వారిట్లు వ్రాసివేసిరి. భారతమునుగూర్చి రెడ్డిగా రింతతో విరమించలేదు. ఇంకను వారిట్లు వ్రాసిరి.

“సంస్కృతమున నానాజనులు నానావిధములఁదూర్చియున్న వెఱ్ఱి వెఱ్ఱి వేదాంతములు భర్తాధర్మములు మొదలగునసంబద్ధపర్చులతో నిండి చూచువారికి దిక్కులు తెలియనట్లు విపులముగఁబెరిగి చీకుపాదవలె నుండు గ్రంథము భారతము (౨, ౩) ఇప్పుడు వ్యాప్తిలోనుండుభారతము దాని కాదికవియైనవ్యాసుఁడు వ్రాసినదిగాదు. (ఇప్పుటి భారతము ‘జయ’ యను పేరిటి చిన్న వీర కావ్యముయొక్క పరిణామము. ‘జయనామ కంబునను రాజితభంగి జగత్త్రయంబునక బూజితకీర్తియై నెగడు’ (స్వర్ణారా ౮౯) వ్యాసప్రోక్తము గొంతభాగముమాత్రము. గ్రంథము సుప్రసిద్ధమగుడు జైనులు, వైష్ణవులు, బౌద్ధులు, స్మార్తులు, వీరశైవులు, పౌరాణికులు మొదలగు తెగలవారందఱుఁ దమతమసిద్ధాంతముల నందులోఁ జొనిపి యాయితహాసమును బాదుచేసిరిగాని, మూలకవియొక్క భావ గాంభీర్యము గణనాతీతమగుటంజేసి యదియింకను బొత్తిగఁబూడియింకి, నిర్మూలముగాకున్న యది. (౧౭౦) ఆరణ్యశాంతిత్రయములు ముక్కాలు మువ్వీసము కృత్రిమపర్వములు. తక్కినవానిలో నాదికవి వ్రాసినఫక్కినే విశుద్ధముగ నీకాలమువఱకు వచ్చిన వెవ్వియునులేవు, గాని సరాసరికి శుభ్రములని యంగీకరింపఁబడఁజాలినవియ. కావ్యక్షోభనాపాదించు రెండు దుర్విపత్తులందుండుట రసికుల పాపఫలము! ఎవ్వియన. దుర్వోధనుఁడు పాండవుల నడవికిఁ దోలుటయొకటి. పండ్రెండేండ్లుగూడ నజ్ఞాత వాసమే విధించియుండినఁ బాండవులబ్రతు కెట్లుయనఁగానిండు, మనకు వైరస్యములేని కావ్యశ్రవణానందముగల బ్రదుకు దప్పియుండదు పాండవులయరణ్యప్రవేశముచే మనకైన ప్రాప్తి యేమనిదెల్పుదు? దానికన్న నెన్ని యోమడుంగులు క్షేతకరమగు వర్ణాశ్రమాదిధర్మములం గూర్చిన మతివిహీన దీర్ఘప్రసంగప్రవేశము. అరణ్యరోదనమట! దాని కంటె దిక్కులేనిది కావ్యములలో వేదాంతరోదన! ఆధర్మరాజు శుద్ధముగవదరుఁజోతు! ఋషులను జూచినదే దండముఁబెట్టి దూరముగాఁ దననీడయైన వారికి సోఁకనట్లు తొలగిపోవుచుండిన నెంతపుణ్యముగా నుండును! కాలక్షేపార్థము ఆడిగినప్రశ్నలే యడుగుచు, నుత్తరము లెంతవిరుద్ధములుగనున్నను గంగిరెడ్డురీతిఁదలయూఁచుచు నాయన సల్లాపములు సలిపె! మనకవి ప్రలాపములు! రెండవవిత్తు ఏదియందురో ఆ

భీష్ముడు పెద్దమనుష్యునిరీతి గుటుక్కుమని చచ్చి జన్మసాఫల్యమునొందక కొన్ని నెలలుక్రిందబడియునికి! మనగ్రహచారముగాకున్న భారతవీరుల నెల్ల నుత్తముఁడని పొగడ్తఁగన్నయాతఁడు పరస్పరాసంగతవిచారముల నెల్ల మననెత్తినిఁ గట్టియుండునా? ఋషిసందర్శనము, భీష్మోపదేశము అను నీరెండుతరుణములు సాకులుగఁజేసికొని యీహిందూదేశములో నెన్ని వాదములు, వేదములు, మతములు, తత్త్వములుబయలువెడలెనో వానినన్నింటిని సులభముగ లోకులలోఁ బ్రసరింపఁజేయుకొఱకై యీ యుత్తమోత్తమకావ్యములో నిమిడ్చి దానిని కంటకపాషాణవన్యసత్త్వ భయంకరమైన మహారణ్యముఁగా నొనర్చిరి.” (౧౭౦—౧౭౨) అని వ్రాసిరి. అపూర్వములైన వేదాంతధర్మశాస్త్రాదిప్రశంసలన్నియు రెడ్డిగారసందర్భపర్చలన్నారు. ప్రశ్నలకవి సదుత్తరములుగావనియు, అడిగినవే అడుగఁబడినవనియు వ్రాసిరి. ధర్మరాజు వదరుఁబోతు గంగిరెద్దులన్నారు. భీష్ముడు చెప్పినవి పరస్పరాసంగతవిచారణలన్నారు. అందుచేత భారతము పాడయినది అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కథకుసంబంధించని భాగములన్నియు రసాభాసములని తలంచిరిగావున రెడ్డిగారి కివన్నియు అసందర్భములై పోయినవి. జై నాదులను భారతమాకర్షించిన దనఁగా నిట్టిఅపూర్వబోధనలుండుటవల్లనే అని స్పష్టమగుచున్నది. భారతము ప్రజలలో మిక్కిలిగా వ్యాపించియుండుట ఇట్టి యపూర్వబోధనలవల్లనే యనితెలియవలసియుండఁగా రెడ్డిగారన్యథా తలంచిరి. అనేకాపూర్వవిషయము లున్నవి గావుననే భారతము పంచమవేదమై ప్రసిద్ధి నొందినది భారతములోఁబ్రతి చోటనుగూడ వర్ణాశ్రమాదులనుగూర్చియు, వేదాంతధర్మ నీతిశాస్త్రములఁగూర్చియుఁ బ్రసంగములు గలవు. రెడ్డిగారు కృత్రిమపర్వములని వ్రాసిన ఆరణ్యశాంతిత్రయములలోనే కాకుండ నన్నిచోట్ల నిట్టిప్రసంగములు గలవు. రామాయణములోఁగూడ నిట్టిప్రసంగములు గలవు. కథాప్రవాహమే ముఖ్యమైనది. అనువిషయమును రామాయణభారతములందేకాదు, ఏగ్రంథమందును రెడ్డిగారు సాధింపలేరు. భారతరామాయణములు రెండును రచనయందు భావనాశక్తియందుఁగూడ నద్వితీయములు. వాటిలోనున్న ధర్మశాస్త్రాదిప్రశంసలనవసరదీర్ఘప్రసంగములు

అని . రెడ్డిగారు వ్రాసినది కేవల మసందర్భమైయున్నది. కథాభాగమే ప్రధాన మన్నందుకు రెడ్డిగా రింకను నిట్లు వ్రాసిరి.

“తెనుఁగున భగవద్గీతా ద్యసంగతప్రకరణములను సంగ్రహముగ వ్రాసి చదువరులకు నమందానందము నిచ్చునట్లు పరివర్తించినకవిత్త్రయము వారి రసజ్ఞతను అర్హతకొలఁదిఁ జొగడ నెవరితరము! ఇంకను సంకోచింపలేదేయని విచారముఁబూనదగుఁగాని యింతచేసిరిగదాయని దూషింపఁజూచుట బుద్ధిపారపాటు (3) పనికిమాలిన యలంకారములు వారి (భారతకవుల) కవిత్వమున నపరిమితములుగావు తుదకు వర్ణనములకుం బూనునపుడునై తము కథయొక్కవేగమునకు భంగముగలిగింపనంత మితముగఁజేయుదురేకాని కథ మఱపునకువచ్చునంత దీర్ఘముగ నెప్పుడును సాగఁబెట్టరు. అనఁగా నిక్కమైనకవిత వీరియందునెలకొన్నదని నావిన్నపము. (౨౧, ౨౨) కథ కంటికిఁ గనఁబడనంతటికృతృత్వము నొందియుండుట ప్రబంధములలోనికొఱతలలో నొకటియని మునుపే చెప్పఁబడియెఁగదా (౮౬) కవిత్త్రయమువారిచిక్కుల (అనవసరప్రసంగముల) విడఁదీసి విడిచి యాంధ్రభారతము మాతృకకంటె రసవత్తరముగనొనర్చిరికాని, జనావవాదశంకంజేసియేమో, వారు పూర్తిగా సవరింపలేదు” (౧౭౨) అని వ్రాసిరి. కథాసంయోగమే ప్రధానమనితలంచిన రెడ్డిగా రెన్నియో అసందర్భములు వ్రాయవలసివచ్చినది. భగవద్గీతాదులు అసంగతప్రకరణములన్నారు. కథావేగమునరికట్టు అలంకారములురసవిహీనములన్నారు. కథ కంటికిఁగనఁబడనందున ప్రబంధములు పాడనిరి. కథామహిమయే కావ్యమహిమయన్నారు. అందులోను గాలక్రమమునువిసర్జించి (౧౬౬) కార్యక్రమమున వర్ధిల్లఁజేయునదియే ఉత్తమమార్గమన్నారు. అట్టివాఁడాంధ్రమున నొక్కసూరనయే అన్నారు. (౧౭౩) కాలక్రమములోనుద్వేగముతోఁ జదువుద మనుకుతూహల ముండదనియు, ముందేమి వచ్చునో చూతమని మనసు తహతహఁగొనదనియు (౧౬౭) వ్రాసి సూరన ఇందుఁ జూపినప్రతిభనుగూర్చి రెడ్డిగా రిట్లు ప్రశంసించిరి.

“కార్యక్రమమునఁ గథను వర్ధిలఁజేసినవారు ఆంధ్రప్రాచీనకవులలో నాకుఁదెలిసినసూరన్నదప్పు నింకెవరును లేరు. బహుశః ఈమార్గ సంచారమునకు మొదలిడినవాఁ డితఁడేయేమో! (౧౭౩) కార్యకారణ

సమైశనముచే నేకీభూతముగా వ్రాయఁబడిన గ్రంథములలోఁ గళాపూర్ణోదయము ప్రథమము.....కాలక్రమముంబట్టి చూచిన నీకథకు నాదిమభాగము పంచమాశ్వాసములోని సరస్వతీచతుర్వక్షులలీలాకేళి. అనఁగా సామాన్యకవులు వ్రాసియుండినఁ బంచమాశ్వాసము ప్రథమాశ్వాసమైయుండును. చూచితిరా! ఈకవియొక్కకూర్పులోఁ గథాప్రారంభమునకుఁ గావ్యప్రారంభమునకు నెంతదవో? ఇట్లు దూరస్థములయ్యు నల్లికచెదరక జిగిబిగిగానున్నందున నియ్యవి గాఢాశ్లేషముం గాంచి యున్నవి. కథ పూర్తిగాఁ దెలియుటకు నైదాశ్వాసములు చదివితీరవలయు. ఇక కథ నెఱుంగవలెనన్న కుతూహలమన్న నో ప్రథమాశ్వాసములోనేయంకురితము! రంభా నలకూబరులవలనఁ గడపట వినంబడిన వాక్యంబు 'ఏమయ్యె నలకళాపూర్ణసుద్ది కడమ చెపుమన్న రంభ యప్పుడ తెలుపనె నీకు మఱిచెప్పరాకుంట నీకథయును, నీకు నాతోడు సువృద్ధు నీకుమనియె' (కళా. ౧-౮౬) అనువారిసంభాషణ ఔత్సుక్యముఁ జేరేచు విధములు చూడుడు. రంభ తనప్రియునికినైనఁ జెప్పరానికథయెట్టిది? ఏకారణముచేత నామె మానసభారిణియాయె? నను మొదలగు ప్రశ్నలు తమంతటనావిర్భవించి, సమాధానము తెలియువఱకుఁ గథనుండి మనలఁ గన్నెత్తనీక చేయును. కావ్యములలోని యేకీభావమనఁబడుగుణంబదియ. అనఁగా నొకపట్టున, నొకగుక్కుగా సర్వముఁ గ్రోలమేనిఁ దనివినీయవి. భాగభాగముగాఁ జదువఁబోయినఁ దృప్తిలేదు. ఏలన, సమాప్తివఱకు నేభాగమునఖండముగాఁ దెలియఁబడమిచే. (ఆకళాపూర్ణఁడెవరు? వెనుక నెంతవఱకు నాతనిఁగూర్చి రంభచెప్పెను. ఏది చెప్పరానివిషయము) అని పలికిన కలభాషిణిపలుకు లాయమవేగాదు. మనవియును. మండుకొఱివి నెగఁద్రోసినట్లు నారదుండు 'ఇదంతయునపూర్వంబు నాకునుం జెప్పరాదు' అని యానతిచ్చుతఱికి మనయద్రేక మాఘరానిదయ్యెడు! అట్లు చెప్పరానందుకు నారదుఁ డిట్లు పలికెను. 'ఆ (కళాపూర్ణ) కథలిఁకఁజెప్పినట్టివారును వినినట్టివారును ధాత్రియందుఁ బుత్రపౌత్రప్రపౌత్రాది బహుసంతతియుఁ దనర్పుచుఁ జిరకాలంబు ప్రచురసంపదభివృద్ధి శోభిత శుభసౌఖ్యములఁగాంతురనుమాట యున్నదిగావున నేను నీకది చెప్పిన దీనికొఱకు నవనిఁ బుట్టంగవలయునోయని వెఱచెదఁ బ్రాణవల్లభ! యవి

తావకాంగ సంగసౌఖ్యమునఁ జేర్చునాకునిష్టంబులగునే (కళా ౧-౨౦౧) నేను వినినట్టి పిమ్మట నిట్టిమాటపుట్టినది. అని రంభ నలకూబరునితోఁ జెప్పినది అనినారదుఁడుపల్కెను. ఈమాటలతో మనయొక్క యుత్కంఠ గొంతునకు మీఁదుగాఁ జోవును! ఉత్కంఠకుఁ దోడు అద్భుతమును వచ్చిచేరును. ఎట్లన, కేవలనిరర్థక వ్యాఖ్యానమైన ఫలశ్రుతిఁగూడఁ గథలో ముఖ్యాంగముగఁ జేర్చినాఁడేయను విస్తయమొక్కటి! మఱి, యీఫలములు దేవతలకశుభములగుగావున వినవలయు ననుసంభ్రమ మింకను సుద్ధాధమగును. అయిన నీచరిత్ర మేరితి భూలోకములో వ్యాపింపఁగలదని యాశ్చర్యపడమా? దేవలోకములోఁ బుట్టినదానిని (ఈకథను) దేవతలు దెల్పనపుడు మనకుఁ దెలియుటెట్లు? కథయేమో తెలిసియేయున్నది. లేకున్న నీకావ్యమెక్కడిది? నారదుఁడును, 'తనకట్టి భయముగలదుగావున చెప్ప'ననియెను. అయినను భూమి నిది విశ్రుత మగునని పలికెను. అతనివాక్యమమోఘము! అట్లగుట నెవ్వరికి నపాయంబునాపాదించని యేమంత్రముచేఁ గవి యీక్రియనమర్థించునోయని యబ్బురపాటును దొట్టు పాటును జదువరులకుఁ దలమున్నరొఁగదా! మనలనేకాగ్రావధానులం బరవశచిత్తులంజేయుటకంటె శిల్పసాభాగ్య మెయ్యది? కల్పనయనఁగా నిట్లుండునదే కల్పన. ఊపిరియాడకుండు సంత యుద్వేగముంగల్గించునది. ఆధారవిషయమును గార్యముచేరోయఁబడిన కారణముగాఁ జూపుటయేగాదు. మీఁదియుదాహరణములంజూచిన సంగప్రాయములను చిల్లరవిషయములంగూడఁ గాలసరణిగ నీకవి వర్ణన నేయఁడని తెలియుచున్నది. రంభానలకూబరులాడుకొనుచున్న కళా పూర్ణగాథలు అటుతరువాతనడిచిన కలభాషిణీ నారదప్రసంగమునందేలు చున్నవి. దీనింశూర్చిన నిదర్శనము లీగ్రంథములో లెక్కకుమీఁటి యున్నవి. (ఇచ్చట రెడ్డిగారు కళాపూర్ణోదయములోని నారదతుంబుర మాతస్సర్యకథనుదాహరించిరి)" (౧౭౪—౧౭౮) అని వ్రాసిరి. కావ్య ములలోఁ గథావిస్తారముమాత్రమే ప్రధానమగునెడల మొదటిమాటు చదివినపుడు రెడ్డిగారుతలచినటుల నాశ్రుత గల్గును. కథ తెలిసిపోవును గావున రెండవమాటుచదివినపు డాశ్రుత గలుగదుకదా. కథలోనుండు ఆశ్రుతను జెడఁగొట్టుటకు రెడ్డిగారు కళాపూర్ణోదయము పుస్తకము

మొదటనే కథాభాగమును వ్రాసి ఆంధ్రుల కాయొక్క అవకాశమును గూడ పాడొనర్చిరేమో! కథాభాగము మాత్రమే కాకుండ అనేకాదృశ విషయములు కావ్యములో నున్న యెడల యెన్ని మార్లు చదివినను రసము వెల్లివిరియుచుండును. అప్పుడు కథాభాగమును రసవంతమైయుండును. కథయే ప్రధానముగాఁ గల్గినవలలు (పుస్తకవిశేషములు) ఇందువల్లనే పునఃపఠనయోగ్యములై యుండకుండనున్నవి. కథాభాగముమాత్రమే ప్రధానముగ నెంచి పింగళి సూరన్న కళాపూర్ణోదయము వ్రాయలేదు. 'ఈకవికులోత్తంసుని (సూరన్నయొక్క) కృతులఁ బలుమాటు పఠించి కృతార్థులగుదురుగాక!' (3-23) అని వ్రాసి రెడ్డిగారు తమవిమర్శనపుస్తకమును ముగించిరి. వారు తలంచినట్లుగా రెండవమాటు కథలో నాత్మతయుండునా? ఎందుకుఁ బలుమాటు చదువవలయును. అనుదానికి రెడ్డిగారేమిసమాధాన మొసంగెదరు? అందున్న కథోద్రేకమే కాక మిరి మెఱయురసప్రసంగము పునఃపఠనయోగ్యతను గల్గించునని రెడ్డిగారు రంగీకరింపక తప్పదు. రసవత్తరమగు భాగములను వర్ణనాదులఁ జేర్చి కావ్యమునుబోషించుట నిజమైనకళ. అట్టి గ్రంథమెన్ని మార్లు చదివినను తృప్తియుండదు. అది కారణమువల్లనే భారతరామాయణము లెన్ని మార్లు పఠించినను మిక్కిలి మిక్కిలిగా రసము వెల్లివిరియుచుండును. ఒక్క ఆగ్రంథములే యని అక్కఱలేదు. పూర్వకపులు వ్రాసిన ఏగ్రంథమైనను రసము వెల్లివిరియుచుండును భారతమే అసంగతప్రసంగములచే బాడైనదన్నారు రెడ్డిగారు. భారతకపులు ఇంకను సంక్షేపింప లేదేయని విచారించిరి. అట్టిస్థితిలో మూలానుసరణముగ వ్రాయుచున్న కవిసార్వభౌముల భారతము రెడ్డిగారికి రుచించునా? వారిభారతాంధ్రీకరణము నిరర్థకక్షేపమని (3, 4 పేజీలలో) రెడ్డిగారు వ్రాసియున్నారు. మఱియు భారతాదికపులను, ప్రబంధకపులను విమర్శించుచు కథస్వకపోలకల్పితమైయున్నగాని నిక్కువమైనకవితాశక్తి బయలుపడెదలని రెడ్డిగారు రిట్లు వ్రాసిరి.

‘నన్నయాదులు సందర్భానుగుణములగు వర్ణనలందక్క నితరవిధముల నూతనకల్పనలకుం దొడంగక సంస్కృతముననుండు కథాదికవిషయములం దెనింగించుటలోఁ దమశక్తిని ముఖ్యముగ వినియోగించిరి; అనఁగా నీకపులు మొత్తముమీద భాషాంతరీకరణకర్తలే కాని యపూర్వ

సృష్టిక్రియానిపుణులుగారు (అ) ఆకాలమువారు రచనలకన్నిటికి ప్రబంధములు శ్రేష్ఠములనియు, ప్రాచీనకవుల కావ్యములకన్న ప్రశస్తములనియు నెంచినట్లు లనుమానమయ్యెడిది. * ప్రబంధము స్వకపోలకల్పితముగానున్న నదియొక దోషమట ! శుద్ధముగఁ బూర్వవృత్తముగానున్న నదియు సరిపడదట ! కథ ప్రాచీనముగాను వర్ణనలు నవీనముగాను నున్న సానవెట్టిన జాతిరత్నములవలె నిగనిగలాడునని రామరాజభూషణుని యభిప్రాయము. ఈసిద్ధాంతమ యనివార్యమని యెంచితిమేని, కళాపూర్ణోదయము కేవల కవికల్పితమైన కథ గావునఁ బ్రబంధములలో చేరనిదగును. ఈబహిష్కారము కష్టముఁగాదు ! నష్టముగాదు ! మఱిగొప్పతనమున కొకకారణమనియుఁ జెప్పవచ్చును. (౬౪) అని వ్రాసిరి. ప్రాచీనకవుల కావ్యములకన్నఁ బ్రబంధములు శ్రేష్ఠములని ప్రబంధకారులుగాని ఎవ్వరుగాని తలంచలేదు అట్లు తలంచినవారు రెడ్డిగారిొక్కరే ! యావద్భారతదేశకవులందఱును రామరాజభూషణునియభిప్రాయానుసారముగా నాద్యసత్కథలు తీసుకొని రచించినవారే. రామరాజభూషణునిభావము రెడ్డిగారికవగాహనకాలేదు. స్వకపోలకల్పితకథ వ్రాయనందున భారతకవులందుఁ బ్రబంధకవులందుఁ గూడ నిక్కువమైనకవితాశక్తి బయలుదేరుట కవకాశములేకపోయినదని వ్రాసి రెడ్డిగారు ప్రబంధముల కథాసారము నిట్లు ఆక్షేపణపూర్వకముగ వ్రాసిరి.

‘సామాన్యకవులతోఁ బోల్చిచూచిన సూరన్న కళాకాశల మింకను వైశద్యముతో వెలుఁగును. మనప్రబంధములు తేలుచు కథానాయకుఁ డగురాజు అనునొక్కపాత్రముతోఁ బ్రారబ్ధములు. ఆయననుగూర్చిన యప్రస్తుతవర్ణనము ముగియుటకుఁ బట్టునది యొకగంట. పిమ్మట నర్చ సచివుఁడో యెవఁడోయొకఁడు వచ్చుట, అటుతర్వాత వేఁటవెడలుదు రేమో. అక్కడనొక సఖిజనపరివేష్టితయగు కోమలాంగిని జూచి రాజును

*ఉ. కేవలకల్పనాకథలు కృత్రిమరత్నము లాద్యసత్కథత్

వావిరిఁబుట్టురత్నము లవారికేసత్కవికల్పనావిశే

షావహాపూర్వవృత్తములు సానలఁడితిన జాతిరత్నముల్

గావున నట్టి మిశ్రకథగా నొనరింపుము నేర్పు పెంపునన్.

(వసు)

విదూషకుడును (నర్త సచివులు విదూషకులుగనుండుటయు విదూషకులు నర్త సచివులుగనుండుటయు హిందూరాజభర్తమగదా!) రెండుగంట లొకరితో నొకరు స్నేహలు, అతిశయోక్తులు, ఉత్ ప్రేక్షలుఁ బెట్టునప్పటికి నిది దయ్యాతతోనిండినకావ్యమని దూరముగఁ బాటవైతుము! కళా పూర్ణోదయముతో నుపమింపఁదగినది, మూలము స్కంధము సామాన్యములయ్యు, వివిధగతుల దెసలవ్యాపింప శాఖోపశాఖలుగలిగి కనుల పండువుగ నుండుమహావృక్షము. సామాన్యప్రబంధములు, కొలుకులు. ఒకదానివెంట నింకొకటి యతికించుటచే నేర్పడిన గొలుసులువంటివి. ఐక్యము వీనిలో లేదు. ఎన్ని కొలుకులైనఁ జేర్చవచ్చును. ఎన్ని యైనఁ దీసి వేయవచ్చును. వైపుల్యము దక్క నింకెద్దానికిని లాభనష్టములుండవు. ఆకృతిమాఱదు. వృక్షములు మొదలగు సజీవములవలెనుండు కావ్యముల నేయంగమునైన ఛేదించుటకుఁగాదు. నూతనాంగములఁ జేర్చుటకుం గాదు ఎట్లుచేసినను పరిణామభేదమేగాదు, ఆకారమును వికృతమగును. ఐక్యమను కథాలక్షణమును బరీక్షించుపద్ధతియేదనఁగా, ఉన్న భాగములఁ దీసివేయవచ్చునా క్రొత్తవియ్యేవైనఁ జేర్చవచ్చునా యని విమర్శించుట. ఈకార్యములుపొసఁగనివైన నైక్యము స్ఫుటము, సాధ్యములైన నైక్య భావమవక్యము (౧౯౦, ౧౯౧) ఇదేభావము ప్రబంధములకథాసార మని కొంతమార్పుతో ౬౬-౬౮ పేజీలలో రెడ్డిగారు వ్రాసియున్నారు. మఱియు నిట్లువ్రాసిరి. 'ప్రబంధవర్ణనలు తావుమార్చవచ్చును. ప్రథమా శ్వాసములోనిది ద్వితీయమునకుఁ బరివర్తించినను లోపముగాఁ దోచదు. మఱిబొత్తిగాఁదీసివేసినను, ఇక్కడ నేదియోయుండవలయు నను సంకోచము గల్గదు. అప్రస్తుతములనుటకు నీకారణములు చాలవా? (౨౪౫) ప్రబంధములలో కథ ముఖ్యముగాదు. మఱి వర్ణనలు సవకాశమబ్బుటకై తెచ్చిపెట్టుకొన్న నెపము. అనఁగా వర్ణనలు కథాసాంగత్యములేని వనుట. సందర్భశుద్ధిలేనివనుటకు పర్యాయవచనము' (౬౫) అని వ్రాసిరి. ఇందువలనఁ గథనువిడిచి ఒక్కఅడుగుకూడ ముందుపెట్టకూడదని రెడ్డిగారుస్పష్టపఱచిరి. కథయేలేని గ్రంథములుగలవే వాటివిషయమై రెడ్డిగారు 'రేమందులోకదా! విశ్వగుణాదర్శములోఁ గథయే లేదు. అదిఆమూలా గ్రము రసవత్తరముగనుండును. గంగవంశానుచరితము అనుచంపూ

కావ్యమందు ఆనాటికున్న కళింగరాజ్యములు, ఆరాజులవంశములు, పుణ్యక్షేత్రములు వింతయంశములు వర్ణింపబడియున్నవనియు అది కావ్యముగాను, చరిత్రాధారముగానుగూడ ముఖ్యమైన గ్రంథమైయున్నదనియు, లీలావతీ విద్యార్థులసంభాషణరూపముగా నాకావ్యము వ్రాయఁబడియున్నదనియుఁ గళింగదేశచరిత్రలో (332 పేజీ) వ్రాయఁబడియున్నది. కథ ప్రధానముకాని అనేకములగు కావ్యములున్నవి అవన్నియు రెడ్డిగారసందర్భములందురేమో. వేదము, భారతరామాయణములు, పురాణములు, ప్రాచీనకావ్యములు అవియివియననేల భారతదేశములోఁబుట్టిన ప్రతికావ్యముగూడ కథనునిమిత్తముగఁదీసికొని అధ్యాత్మవిషయమునో, ధర్మమునో, నీతి నో బోధించునవియైయున్నవి. సందర్భము గలిగించుకొని కవు లీవిషయములను వ్రాసియున్నారు. కథాభాగమే ప్రధానమగుకావ్య మేదియుఁగూడ ఒక్కఁకదేశములోనే కాదు. యావద్భారతదేశమందుఁగూడ లేదు. రసవత్తరములగు చక్కనివర్ణనలఁ గావించి కావ్యమును రసవంతమొనరించుట రసవత్తరమనుభావము రెడ్డిగారికెందులకుఁ గలుగలేదోకదా! మఱియు కల్పనాకథను వ్రాయుటచే సూరన్నకు మంచిఅవకాశము గలిగినదని రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

‘సూరనార్యున కీయుద్యమముచేఁ గలిగిన మేలుగీడు లెవ్వియనః అపూర్వకథాసంవిధానమునకుం బూనుటచే నుపజ్ఞకు భావనాశక్తికిని మంచిప్రవేశము దొరకినది. ప్రాచీనకవు లితరులకథల భాషాంతరీకరించిన వారగుటను, ప్రబంధకవు ‘లాద్యసత్కథ’లైకొని కై నేతలకుందొడంగుటచేతను, ఆయిరుదెఱఁగుల కృతకర్తలయందును మాతృకలులేని యొన్నికలును భావనాశక్తియువ్యాపించుటకుఁ దరుణము కఱవాయెను. కళాపూర్ణోదయము సామాన్యప్రబంధములకంటె నెక్కువరసవంతముగ నుండుట కిదియొకకారణము. మఱి భారతమంత సరసముగానిదగుటకు మూలమేమనఁగా సర్వలక్షణములును బలాత్కారముననైనఁదెచ్చి రాసి వేయవలయునని కవి (మొదటనే ఆనఁగా కావ్యారంభముననే) సంకేతముచేసికొన్నవాఁ డగుటచే కథ సహజముగఁ బ్రకృతియునకు రాక యచ్చుటచుట నూఁదరవేయఁబడియుండుట (౮7, ౮౮) కథయు ప్రకృతియందలి వస్తువులవలెఁ దనంతటఁ దనయందలిసత్త్వముంబట్టి పుట్టి పెరుగుగుణము

గలది. దానినిసాజముగ పెరుగనిచ్చి, యప్పుడప్పుడు సవరించుచు సంస్కరించుచు దోహదముచేయుచువచ్చినమేలా? మొదటనుండియే యీ యారసములు తప్పకయిచ్చెడు దానిని గల్పించెదనుఅని సంకల్పించుకొని పిమ్మట దానియొత్పత్తిజేయఁజూచుటమేలా? యోజింపుఁడు (౮౪, ౮౫) అని వ్రాసిరి. రెడ్డిగారియూహనుబట్టి కవి కల్పితకథ నే వ్రాయవలసియున్నది. అట్లు వ్రాయుచు ఆకథయెట్లుసాగిన నట్లు వ్రాయవలసియున్నది అంతే కాని తనయిష్టమువచ్చినట్లు కవి వ్రాయఁగూడదనిరి. అట్లు సాగనిచ్చి సంస్కరించిన యెడలఁ గావ్యము శోభించునని రెడ్డిగారియభిప్రాయము. దీనిచే బుణ్యకథలు, చరిత్రములు, జరిగినసంగతులేవిగాని వ్రాయుట నిక్కువమైనకవితకాదని వారు తేల్చిరికదా. వీటన్నిటియందు యథేచ్ఛా సంచారమున కవకాశముండదుకదా. రెడ్డిగారితో వీరమించలేదు. మఱియు నిట్లు వ్రాసిరి.

‘సీత, ద్రౌపది, సావిత్రి, దమయంతి, శూర్పణఖ మొదలగుస్త్రీలు కవికల్పనమునకుఁ జేరినవారయ్యును మనకుఁ జరిత్రములలోని స్త్రీల కంటెను మఱియు మనము నిత్యమును జూచుచు వాదాడుచునున్న యిరుగుపొరుగుభాగ్యశాలినులకన్నను నెన్ని యోమడుంగులు నత్వముం దాల్చినవారై స్ఫురించుచున్నారగుదా? చూడంబోయినఁ బాండవులు, దుర్యోధనాదులు, రామభరతులు మొదలగు మనస్ఫుష్టిమానవులు మిథ్యలా? మనమె మిథ్యలా? ఈతీరునఁ గృత్రిమములసయితము మూర్తీభవింపఁజేయువారే మహాకవులు (౪, ౫) శిల్పములు రచించుటలో స్వప్రతిభప్రకారము పోవలయునేగాని యలంకారశాస్త్రజ్ఞులు, ప్రాచీనకవులు వీరిననుకరించుచు ప్రతికల్పనలంజేయఁజూచుట పాసఁగ రానిమతమని మున్నే చెప్పఁబడియుంట వలకో మనకవు లీనాటికిని రుక్మిణీపరిణయాలు సుభద్రాపరిణయములు వ్రాయుచుండుట. పాపము పెండ్లాడి పెండ్లాడి వారలనిసొలసి విసుగెత్తియున్నారు. వారికి (పింఛ్) ఏశ్రాంతిప్రతిపాదించకున్న నెంతయు ఘోరము (౪౩) కొన్ని యెడలఁ బ్రకృతికిమీఱినవర్ణనములంజూనిపినను వికారము దోచకుండుటయేకాదు, అస్వాభావికమనియు సామాన్యముగ నెవరికీ దట్టవు? ఉదాహరణము. హితోపదేశము (ఇందు జంతువులు మనుష్యభాషణముల

మాట్లాడినట్లుగలదు) (౪౯) (మఱియునీ) హితోపదేశమునకు నెన్ని యో మడుంగులు మిన్నయనందగు బృహత్కథ (వేదము వేంకటరాయశాస్త్రి గారిది) యుండలేదా? భారతభాగవతరామాయణాదులలో మృగపక్షి వితానములు దేవమనుష్యభావములం దాల్చినవిగావా? (రామాయణములోనిది మితిమీరినదని కొందఱతీర్తానము) మఱియు, ఆస్త్రములు, కామరూపధారణము, భూతభేతాశవశీకరణము, ఇత్యాదిమహేంద్ర జాలములు పుంఖానుపుంఖముగ గ్రంథములనేకాదు తరతరములుగ తల్లిబిడ్డలు చెప్పకొనెడు ఊఁకుడుకథలందును గానంబడియెడి (౫౦) నీతి చంద్రికను (అందును జిన్నయసూరిగారిది) చదువునపుడు అదేదోయొక లోకమైనట్లును, అందు పావురములు కాకులును గాట్లాడుటమాని మాట్లాడుట సామాన్యమయినవిషయమైనట్లును మనకుదోచుననుటకు ప్రత్యక్షానుభవమే తార్కాణ. ఇట్లే పదితలలరావణుఁడు, మూఁడుతలల త్రిశిరుఁడు, ఖరుఁడు, మహిషుఁడు, జాంబవంతుఁడు, హనుమానుఁడు, వేయికన్నులయింద్రుఁడు మొదలగు పురాణపురుషులును, విఠరీతములు సైతము సత్యములను భ్రమఁగల్పించునాధారము లేవ్వియనఁగా:—(౧) ఇప్పటిదేశ కాలములకు సంబంధము లేనంతదవ్వులైన యుగములలోనో లోకములలోనో అట్టికథలు నడిచినట్లు చెప్పట. ఆట్లుచేసిన మనకుం బ్రసిద్ధములగు హేతువులంబట్టి సత్యాసత్యనిర్ణయముం జేయఁబూనము (౨) ఇట్టిప్రకృత్యతీతముల వర్ణించుచో నున్నట్లుండి యాధునికములు సామాన్యములునైన సంగతులనువేయఁగూడదు. వేసిన జాలమునకు భంగము. ఆమాయను స్థిరముగఁ బోషించునట్టివర్తమానములఁ బొందించుచు నేకధోరణినేయేగుటయు త్తమము. కళారచనలో గమనింపవలసిన విషయమేమన, రసాభాస మేమాత్రము గలుగనంతపొందికయున్నదా లేదాయనుట విషయము ప్రకృత్యతీతమైననేమి, ప్రకృత్యధీనమైననేమి? విషయముకన్న రీతి శిల్పములంబ్రధానము (౫౨, ౫౩) ఈ కాలమునబిడ్డలెట్లో పూర్వకాలమునఁ బెద్దలునట్లే. అనఁగా ప్రకృతిజ్ఞానమంతగాలేనివారనుట. ఇదియెగదా ప్రాచీనగ్రంథగాఢాపురాణములలో మననమొకకు నందలియద్భుతములు విస్తారముగఁజెప్పఁబడియుండుటకు మూలము! ఆ పురాణకవులకు నవి యస్వాభావికములుగఁ దోచియుండవుగాఁబోలు!

వారు ఘనమైననమ్మకము విశ్వాసమునుంచి వ్రాసిరి. కావుననే మనకును నవిశ్వాసము అంతగాఁ బుట్టకుండుట ఇప్పటివా రారీతివ్రాయఁజూచిరేని యసాధ్యమనిచెప్పఁగాదుగాని యెంతో శిల్పవైపుణ్యములేనిది యవి కృత్రిమములుగఁదోచుఁగాని నిక్కములట్లు భ్రమగొల్పఁజాలవు. కావున నాటకములలోను గావ్యములలోను నాగాస్త్రము గారుడాస్త్రమును బ్రయోగింపకుండుటయు మొత్తముమీఁద సుగుణము. అట్లుగాదని వాని నావాహనముఁజేయువారు వానితో నాగ్నేయాస్త్రమునురప్పించి గ్రంథమంతయు నాహుతిగానిచ్చినయెడ లోకమున కెంతేనుపకారము చేసినవారగుదురు' (గీ. 3, 4) అని వ్రాసిరి. స్వప్రతిభంజూపుటకుఁ గవి స్వకల్పితకథనే వ్రాయవలయుననియు, పూర్వసంబంధమును విడనాడి నూతనకథనుసృష్టించివ్రాయుట నిజమైన కవితాలక్షణమనియు వ్రాసి సంస్కృత రామాయణభారతపురాణాదులన్నియు యథార్థములుగావనియుఁ గవి కల్పనకుం జేరినవనియు రెడ్డిగారు తేల్చివేసిరి. పూర్వకవులు అపూర్వసృష్టిక్రియానిపుణులని సాధింపఁజోయి రెడ్డిగారు భారతాదులన్నియుఁ గల్పితమని తేల్చివేసిరి. ఇదిగాక మనపూర్వులు ప్రకృతిజ్ఞానములేనివారన్నారు. అపూర్వసృష్టిక్రియానిపుణత్వము సాధించుటకై భారతాదులన్నియుఁ గవికల్పితమని తేల్చుచు మఱియొకరసాభాసమును రెడ్డిగారు వ్యక్తముచేసుకొనిరి. కాళిదాసు భవభూతి మొదలగు సుప్రసిద్ధమహాకవులందఱును ఆద్యసత్కథలను వ్రాసినవారగుట అపూర్వసృష్టిక్రియానిపుణత్వము గలవారు కారనియు నిక్కువమైనకవిత వారియందు లేదనియుఁ జేల్పిరికదా. ఇట్టిఅనందర్థము వారివ్రాతలో స్పష్టమగుచున్నదని వారు గ్రహించిరో లేదోకదా! కవితత్వత్త్వములో రెడ్డిగారు సమస్తమును విస్తరించినట్లు కనఁబడుచున్నది. చరిత్రవిమర్శకులు రామాయణభారతాదులు కొంత యథార్థములని చెప్పుచు ఆవినడచినకాల మంతప్రాచీనముగాదనియు ఇంకను దగ్గరయనియు వ్రాయుచున్నారు. రెడ్డిగారో అతిప్రాచీనయుగములకు అనఁగా నేకాలముతో సంబంధము లేనికాలమునకుఁ ద్రోసివేసిరి. అనఁగా నవి కల్పితములనియు అందులోనిపాత్రలు కల్పితములనియు రెడ్డిగారు తేల్చి వ్రాసిరి.

కవితత్వ తత్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

ప్రబంధములు - అలంకారములు

స్వకపోలకల్పితకథలు వ్రాయనందున స్వశక్తి (నిక్కువమైన కవిత్వము) మనకవులందు బ్రకాశింపలేదని రెడ్డిగారు వ్రాసిరికదా. స్వబుద్ధి నుపయోగింపకపోవుట యను దోషముమాత్రమేకాక అలంకారశాస్త్రముల ననుసరించుటవలన మఱియుఁ బాడయినదని వ్రాసిరి. అందువలనఁ గృషి లేనివ్యాపారమైనదని వ్రాసిరి. ప్రబంధములను చూర్చి వారిట్లు వ్రాసిరి.

‘(ప్రబంధములలో) గథముఖ్యముగాకపోవుట మాత్రముగాదు. ఒకేయగ్రశాలలో జేయఁబడినసరకులవలె నీకథలన్నియు నించుమించు ఏకస్వరూపముందాల్చినయవి. అసఁగా చర్చితచర్చణమునకుంజేరినయవి. (అందువలనఁ బ్రబంధములకథలన్నియు నించుమించు నొకేవిధమున నున్నవి.) (౬౫, ౬౬) పాత్రములన్నియు నొక్కతీరుం దాల్చినబొమ్మలు. అలంకారశాస్త్రప్రకారము చెక్కఁబడినవి. ఆయాకావ్యములలోనిపాత్రములు నిర్జీవముల యట్టుండుటతోఁబోయిన నెంతోపుణ్యము! అన్ని కావ్యములయందలిపాత్రలును ఒండొంటిననుకరించునట్టి ప్రతిబింబములు. పేరుడారుమాత్రము మార్చియుందురు. ఇంకనీమాత్రముఁజేయక వ్రాయఁగడంగనగునా? స్వభావము, చరిత్రము, నడవడి, తీసు మొదలగు లక్ష్యగుణములన్నియు నెరవలిసొత్తులు’ (౬౮) అని వ్రాసిరి. ప్రబంధకవులు కథను నిమిత్తముగఁజేసికొని అనేకాదృశవర్ణనలచేఁ బ్రబంధముల కందముఁగూర్చియున్నారు. అట్టిప్రజ్ఞలేనందుననే రసములేనికథలు (నవలలు) పుంఖానుపుంఖముగా నేడు బయలుదేరుచున్నవి. కథాసరళి-ఈ నవలలన్నిటియం దొకేమాదిరిగనుండును. చిల్లరమార్పులు కొద్దిగానుండి

నను బ్రథానవిషయములలో నొకేరీతినుండును. రసమన్నది లేని ఈనవలలు అధోగతినున్నవి కదా. అట్లు గాకుండ నిలిచియుండిన ప్రబంధముల యొక్క ప్రతిభ ఆవర్ణ్య నలందేయున్నది. కథామార్గ మొకేవిధముననున్నను ఏ ప్రబంధము చదివిననుగూడ రసముట్టిపడుచుండుట కీవర్ణ్య నలేకదా కారణము. ప్రబంధములలో నిట్టి స్వారస్యముగలదని రెడ్డిగారుగూడ సమ్మతించియున్నారు. వారిట్లు వ్రాసిరి.

‘ఉపజ్ఞ మనకు ఘటిల్ల దేని యది యొకగొప్పలోపమని చింతించుట మనప్రకృతి. రామరాజభూషణుడు కథాకల్పనలయందు ఉపజ్ఞ లేకుండిన నెంతోమేలని యాదేశించెను గదా! ఇది యస్వాభావికమైన తలపోత. వర్ణనలయందుపజ్ఞ వ్యాప్తికివచ్చిన గృతికి సానవెట్టినట్లని యాతడు సెల విచ్చి, యాపద్ధతికి నిదర్శనము నేర్పఱచుటతో యనఁ దనరచించిన వసుచరిత్రములో నత్యద్భుతములు ననన్యసాధ్యములు నై నవర్ణనలు బహుచమత్కారముగఁ జేసియున్నాడు. ఈమహాకవించదుమునఁ గొన్నిరకములవర్ణనములు చేయువారెవరునులేరు. ఈవర్ణనలయందు దోషములు లేకపోలేదు. అందు ముఖ్యములు : అవి కథావేగమునకునడ్డులు. కథయేలేదు, కథావేగమెక్కడిదియని యాక్షేపించితిరేని నాకుసమ్మతమే. ప్రత్యేకముగఁజూచిన మనోహరములైనను గథాంగములతో పొందికలేనివి. భావనాశక్తిచే నప్రయత్నము ననర్గళమునుగావచ్చిన స్వచ్ఛందధారలు గావు. మఱి సామ్యశక్తిచే బలాత్కారముగఁ దేబడిన యుపమోత్ప్రేక్షలు. సామ్యమంటివి. వసుచరిత్రములోని సామ్యములు వస్తుస్వభావములంబట్టి తటస్థించినవియుంగావు. మఱి నామాదిభాషాశక్తిచే గృతములైనవి. శ్లేషచే నుత్పత్తికివచ్చు నలంకారములవలె గొడ్డువాటి నీరసభావములు వేటొందులేవని వక్కాణింప నుద్యుక్తుడనైనందులకు మీక్షమాపణమువేడెదను.’ (౬౮, ౬౯) అని వ్రాసిరి. కథతో సంబంధములేదుగావున నట్టివర్ణనములు నీరసములని తలంచుట అవివేకము. ప్రబంధకవులు కథాభాగము చక్కగా నడువవలసినచోట నట్లుగా నడిపియున్నారు. వర్ణనలు పెంచివ్రాయవలసినచోట నట్లు పెంచి వ్రాసియున్నారు. ఆయథార్థమునుగుర్తింపక రెడ్డిగారు నిస్సారమైన ఆక్షేపముగావించిరి. వసుచరిత్రములోని శుక్తిమఠీకోలాహల (నదీపర్వత)భాగము

అద్భుతమైనది. సామ్యములను సొగసుగాఁ జూపుట కవితానైపుణ్యము. భాషాశక్తిజూపుటగూడఁ గవిత్వనైపుణ్యమే. భాషయు, అలంకారరచన కవిత్వమునకు దోహదములు. అలంకారములనుగూర్చి రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

‘ఒకానొకవిద్వాంసుఁడు గొప్పగ్రంథమున కొకదానికి విమర్శన ప్రాయమైన పీఠిక వ్రాయుచు నాగ్రంథమును బ్రశంసించుటకై యిందుఁ బదు నెనిమిదివిధములయిన వర్ణనము లున్నవియని దృష్టాంతములతోఁ జూపియున్నాఁడు. ఇది దోషముగాదుగాని పొరపాటునకు వీలిచ్చెడు పద్ధతి. ఎట్లన, విడివిడివర్ణనములఁజేయుటలో సామర్థ్యముంజూపె నేని యా మాత్రమే కవియొక్కఘనతకుఁ జాలునని భ్రమింతురా? చూడఁజోయినఁ బదు నెనిమిదివర్ణనలుండిన నెవరికిఁ బ్రీతి; లేకున్న నెవరికి నప్తము! వర్ణన ములకన్న ముఖ్యమైనవిషయ మేదనఁగా, కావ్యమునందలి యంగాంగ ములకుంగల కలయిక. పాత్త్యుపాసగనివర్ణనలు రసమునకుం బ్రతికూల ములు. సంగీత మెపుడును హృద్యమ పాటపాడువాఁడు, మృదంగము వాఁడు, పిడేలువాఁడుగలసినట్లువర్తించిననా దానిసొంపు, అట్లుగాక ప్రతి వాఁడును ఇష్టమువచ్చినట్లు దనయావచ్చుకీ నక్కడనే వినియోగింప ప్రయత్నించినా? తనంతట ప్రత్యేకము వాయింపఁబడునప్పు డెంతయో మనోహరముగనుండు మద్దెలమెట్టు సందర్భశుద్ధిని మీఠి వెలయుంపఁబడి నచోఁ జెడ్డరోతగనుండుననుట కేమి సందేహము! అట్లే పురపుష్పలావి కలవర్ణనములు వ్యష్టిని జూచిన నెంతబాగుగ నున్న నేమి? సమష్టితో సంబంధములేనికూతగానున్న నవి దుష్టములే. స్త్రీపురుషులయాకార సౌందర్యములు నిట్లులే. అంగములన్నియు వేటువేటుగా శస్త్రవైద్య శాలలోబలె విభజింపఁబడియుండినచో వానిని గన్నెత్తిచూడ నుకు మారమానసులకునొనా? మఱి చెలువంపుఁదనమునకు జీవనమైన లక్షణము అంగములసాంగత్యము. లోకములోనుండు వర్ణనీయాంశముల నన్నింటిని నొకచోటఁ బ్రోగుచేసియుంచిన నది సర్వవికారముల కాస్పద మైనకుప్పయగును! సీతమ్మకు ముక్కుసొగసు, రుక్మిణమ్మకు కన్నులుసొగసు, కాపున నీయమ్మముక్కును ఆయమ్మ కన్నులనుదీసి బ్రహ్మదేవుఁడు వేటొక పెద్దమ్మను సృజించెను! కాపున నీమూఁడవయమ్మ సీతారుక్మిణులకన్న

రెండింతలు సొగసుక తైయని వ్రాయువారికి శిల్పముయొక్క తెఱంగను వాసన యేమాత్రమైనఁ దెలియునని వచింపసేనా? సీతమ్మముక్కు సొగసన్న నర్థమేమి? సీతమ్మయొక్క ముఖము మొదలగు నవయవములతోఁ జేరికల్గియుండుటచే, ననఁగా నాస్త్రీయొక్క యాకారముంబట్టి యది చక్కనిదనుటగాని, యాముక్కును గోసికొనిపోయి యింకొకచో నుంచి నను నదేరితిసొగసుగా నుండుననియర్థముగాదు. కావున నంగీకారములేని వర్ణనలు ప్రత్యేకముగ నెంతయద్భుతములుగా నున్నను నింద్యములే (3౬-3౮) (ప్రభావతియొక్క) నాభియనునది గంభీరమైన చెఱువఁట! నూగారు మస్తాథుని చిమ్మనఁగ్రోవియఁట! పయ్యెద యనుచలలో బయటఁ బోయి విహరించిన త్రమసి కుచకుంభములు పక్షులరీతిఁ గొట్టుకొనుచున్న వఁట! బొడ్డువొకసొగసు! అదిపొన్నవిరి! ఆయమ్మ యూరువులు ఏనుఁగు తొండములకంటె నెక్కువ! అన్నింటికైనను మీఱిన తుచ్చసామ్యముం జూడుఁడు. జంఘలు శాలిగర్భములు. వజ్రలకాంతసీళ్లు. అందెలు మళ్లు మీఁగాళ్లకచ్చపములు! బురద యేమో కవి చూపలేదు! ఒకవేళ నీవర్ణనమే కాఁబోలు! ఇట్టి బలాత్కారోపములకుం బూనినచో గాడిదె, గుఱ్ఱము, కోరితి, కొంగ, మొదలగు ప్రపంచములోని యేవస్తువుతో నైన స్త్రీలబోల్చి వర్ణించవచ్చుగదా! సరేకాని నాకొక సందేహము. ఇంతవిశదముగ భాగభాగమును బెదవులచప్పరించుచు శుచిముఖ వర్ణించె గదా. దానికీయంగోపాంగదర్శన మెట్లుజ్ఞెను? పూర్వము కన్యామణులు కోకలువిప్పి తాండవమాడుచుంటగలదా! లేక యందఱికిని వస్త్రములను మానమును వ్యర్థముచేయు దివ్యదృష్టియుండెనా? (౧౨౦) అని వ్రాసిరి. పాటవానిపాట ననుసరించి ఫిడేలు మృదంగము వాయింపఁబడును. పాట పాడువాఁడు తనపాటనునిలిపి ఫిడేలువానికి మృదంగమువానికి నవకాశ మిచ్చును. అందు వారు ప్రజ్ఞను సంపూర్ణముగఁ జూపుదురు. ఏకకాల మున ముగ్గురుకలిసి పనిచూపుదురు. వారు ప్రత్యేకప్రత్యేకముగ నైపుణ్యము గనఁబఱచుచున్నప్పుడు శ్రోతలుపాట లేదేయనిగాని, మృదంగము లేదేయనిగాని, ఫిడేలు లేదేయనిగాని విచారింపరు పాటనువిడిచి ఇట్లు వాయింపవచ్చునా యని తలఁచువారు అరసికులనిపించుకొనరా! అట్లు తలంచువారుందురాయని గూడ నిప్పట్టున విచారింపవలయునుగదా!

ప్రత్యేకనైపుణ్య ప్రదర్శనసమయమందు దేనికది మిగిలి హృద్యమైయుండునుగదా. అట్లే కవి భాషలోను, అలంకారరచనలోను నైపుణ్యము గనుపడుపవలయునుగదా. అట్లుగాక కథమాత్రము చెప్పకొనిపోవుట కవిత్వ మనిపించుకొనునా? పుష్పలావికలవర్ణనలు మొదలగునవి మనోహరములై కావ్యమునకు సౌబగుగూర్చునవియైయున్నవి. కావుననే అట్టివి కావ్యశోభయన్నారు మనవారు. మఱియు రెడ్డిగారు వ్రాసినట్లు అంగాంగములసాంగత్యవర్ణనము ప్రథానమైనదే. కాని అంగాంగముల ప్రత్యేకవర్ణనముగూడ మనోహరమైనదేయని యెఱుంగవలయును. కవులీరెంటినిగూడ వ్రాసి అందముగూర్చియున్నారు. ఎట్లు వ్రాసినను వర్ణనీయాంశము గోచరించును. కావున కావ్యములలో రెండువిధములగు వర్ణనలు గూడ స్వారస్యములే మఱియు లోకములోనున్న వర్ణనీయములన్నిటి నొకచోగలట్లు వర్ణించుటయు స్వారస్యమైనదే. సీతమ్మకు ముక్కుఅందమైనది అనగా నర్థమేమి? జనసామాన్యము ముక్కులుకన్న నాముక్కుందముగానున్నదని కదా. అనగా నితర శరీరభాగములు సామాన్యముగ నున్నను ముక్కు అందముగ నున్నదన్నమాట. అట్లుగానే రుక్మిణమ్మ కన్నులసాగుగూడ. అట్టి అందములన్నియు సీతస్త్రీయందున్నవి యనగా నేమి? ఈస్త్రీ అవయవములన్నియు మంచి అందముగా నున్నవనుభావ మేర్పడును గదా. వేములవాడ భీమకవి శ్రీరాముని ధనుర్విద్యాప్రభావముంకూర్చి ఇట్లు వ్రాసియున్నాడు.

చ. హరుడధికుండు వింటికిఁ బురాంతకుకంటెఁ గిరిటి మేటి శం

కరపురుహూతనందనులకంటెను రాముడు నేర్పు నిందుశీ

ఖరకపికేతుభర్త పులకంటెఁ గుమారుడు మిరు నందికా

వరనరజామదగ్నిశిలివాహుల కెక్కుడు రాఘవుం డిలన్.

అనేకలోకములలోనున్న వర్ణనీయాంశముల నొకచోఁ జేర్చినాడు భీమకవి. వరుస తప్పలేదు. అధికుండు, ఎక్కుడు మొదలగు నయిదుపదములు సాభిప్రాయములు. ఈపద్యమురత్నముకదా. అంగోపాంగవర్ణనముజేయుట అసందర్భమన్నారు రెడ్డిగారు. ప్రభావతీవర్ణనము తుచ్ఛమన్నారు. ప్రభావతి మిగుల నందక తైయనితెల్పుట కవియుద్దేశ్యము. రామాయణమందు సీతాదేవి శ్రీరామునిలక్షణమును జెప్పుమని ఆంజనేయుని నడుంగగా నాతడు శ్రీరాముని సకలాంగములను ఒక్కటికూడ విడువకుండ వర్ణించి

చెప్పినట్లు గలదు. ఆశ్లోకములనుజూచిన విమర్శకులకు ఎంత అసహ్యము గలుగునో కదా! ఈవర్ణనలందు నాయితానాయకుల సౌందర్యగరిమ యట్టిదియని మాత్రమే గ్రహింపవలయును. అట్లుకాదన్న వాదన్న నుండవచ్చును. లోకమే లోకము, కాళిదాసు ఇట్లు వ్రాసెను.

శ్లో. తామతామకపోలమాననమరః కాతిన్యము క్తస్తనం
మధ్యఃక్లాంతతరః ప్రకామవినతావంసౌ ఛపిః పాండురా,
శోచ్య చ ప్రియదర్శనా చ మదవక్తిష్టేయమాలక్ష్యతే
వత్రాణామివ శోషణేన మరుతా సృష్టా లతా మాధవీ.

దుష్కంతుఁడు శకుంతలయొక్క స్తనకాతిన్యముతగ్గుట నెట్లుచూడఁగల్గెను అని ప్రశ్నింపవచ్చునా? మన్మథావస్థయందు దిట్లుండును అనియే యిచ్చుట గ్రహింపవలయునుగదా. అలంకారములు కవితకు ఖండితముగా నుండవలసిన లక్షణముకాదని రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“శబ్దాలంకారము లంతగా ముఖ్యముగావనుట యందఱు నొప్పు కొందురు. అలంకారములలో ప్రధానమైనవి యుపమోత్పేక్షాదులు. వీనికి మూలభూతమైన ధర్మమేదనగా ప్రకృతవస్తువునకు మఱేదో యొక వస్తువునకును నామరూపస్వభావాదులంబట్టి సామ్యము గల్పించెడుశక్తి. పోలికలను స్థాపించుట సొగసైన కార్యమేయైనను గవితకు ఖండితముగా నుండవలసిన లక్షణముకాదు. (౧౬) సాదృశ్యములలోఁ గొన్నిసహజములును అనివార్యములును. అవి తమంతటన యేప్రయాసమునులేక వచ్చినయెడఁ గథాసందర్భముతోఁ గలసిమెలసియుండును. (కావున సరిపోనివి బలాత్కరించి తేరాదు. (౧౭) కొన్ని సర్వవిధముల సరిపోలఁజాలనో గోవిందా! యనుచున్నను దీర్ఘాలోచనములుచేసి కష్టపడి శ్లేషాదికుయుక్తిపాశములచే నీడ్చితెచ్చి తొందఱమెయిఁ జొన్నించినట్లుండును. ఇట్టివి సంపూర్ణముగ విసర్జించిన నెంతయోబాగు (౧౭-౧౮) సామ్యము వర్ణనకు నుపకరణము. ప్రధానంబుగాదు. సామ్యములుండిననేమి యుండకున్న నేమి? సొగసైనవస్తువును జూచినవెంటనే తనంతటన సంతోషముదయించును. ఈరీతినే సమస్తవస్తువుల యనుభవములయందును స్వతస్సిద్ధములైన సుఖశ్లేశాదిభావములున్నవి. వస్తువులు, వృత్తములు, చర్యలు ఇత్యాదిప్రకృతులకును మానవమనఃప్రకృతికిని స్వచ్ఛందముగనుండు

భావవిషయమైన రీతులనువర్ణించుట కవితయొక్క ప్రథమగణోద్యోగము. ఈకార్యమునకు, సాదృశ్యనిరూపణాద్యలంకారములు సులభముగఁ దోడ్పడిన వలదనరాదుగాని, యిట్టియలంకారములు లేకున్న వర్ణనము తుదముట్టనేరదని భ్రమించి, వానిని కుయుక్తియనుత్రాటిచే బంధించి ప్రబంధమను చెఱిలోనుంచుట యెంతయుఁ బశ్చాత్తాపకరమైననేరము. కమలముతోఁ బోల్చుకున్న సీతాదేవిముఖము చూచువారికి సుఖమియ్యదా? చిన్నతనముఁబూనునా? అట్లగుట నాదేవిముఖమునే నేరుగ వర్ణించినంజాలదా? మఱియుఁ గమలముతోఁ బోల్చుటంజేసి సీతాదేవి ముఖ మానందదాయయాయెనని భ్రమించు వెఱ్ఱు లెవరైన నున్నవారి కొకప్రశ్న. ఏనున, ఇతఁ డేనితోఁ బోల్చుచున్నదన కమలము హర్షము నొసంగునది యాయెను? ప్రతిపదార్థమునకు నొకఁఁడుమాన ముండితిర వలయునన్న కట్టకడఁటి యుపమానమున కాధారమేమి? కావున నెట్లును ఏదోయొకన స్తుత తనంత, ఇతరమాధ్యస్థ్యములేక, తనకనుగుణమైన భావమును బుట్టఁజేయును గదా? అట్లగుట మొదటిరస్తువునకే యాగౌరవమునేల ప్రతిష్ఠింపరాదు (౧౮, ౧౯) నీకొమైన యుజ్జ్వలమిఁచే బరులో పెద్దలో చెప్పినట్లు వ్రాయఁజూచు నలంతకవులు, అలంకారశాస్త్రములలో నాయికానాయకులకు జాతుల నేర్పఱచి గుణముల నిర్ణయించి యుండుట బాగుగఁ బఠించియున్న వారు గాన నదియ యొక వేదమనుకొని, ప్రమాణమను పిచ్చివట్టి, యందుఁ జేర్కొనఁబడిన ధీరోదాత్తప్రభృతులలోఁ దమకు వలయువారిని స్వీకరించుకొని యెల్ల దెఱఁగులం బ్రాచీనోపదిష్టమార్గంబుననే వర్ణించి యెదుటనిలుపుటయ కృతకృత్యతగ భావించిరి బింబములకుఁ బ్రతిబింబముల నుత్పాదించుట కవితయవలసినపని గాదు. మఱి ఫోటోగ్రాఫరుది. తనమనస్సునకుఁదగినట్లు తనకన్ను లకుగోచరించునట్లును వ్రాయవలయునేకాని యింకెవరితో తోచినట్లు దావ్రాయఁ జూచుట మూఢమతము. అట్లు చేసిన బద్ధ్యములు సిద్ధించినను గవిత పక్షస్థితికిరాఁజాలదు. (౨౬-౨౭) ప్రాచీనులు వ్రాసినట్లును అలంకారశాస్త్రము లాదేశించినట్లును విరిచింపఁబ్రయత్నించుట తేలివితక్కువఁసి. (౩౧) కథావిషయమున నుపజ్ఞయావశ్యకముగాదని గురువు (వసుచరిత్ర కారుఁడు) చెప్పె. అతనిశిష్యులనందగు తరువాతి ప్రబంధకవులెల్లరు వర్ణనలంగూడ

నుపజ్ఞపని లేదనియేమో, వసుచరిత్ర లోనియూహలన యనుసరించువారై
 పిల్లననుచరిత్రముల ననేకములం బ్రకటించి, యాకార్యములందు రోతే
 హెచ్చించి గురువునకుంగూడ లఘుత్వ మాదేశమగునట్లు చేసి కవితృము
 భావసంబంధములేని పదసంబంధిగా నొనర్చి పాడునకుండెచ్చిరి” (28)
 అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కావ్యశోభనుఁ గలిగించుధర్మముల కలంకార
 ములనిపేరు. ఆవి ఉక్తివైచిత్ర్యమూలములు. కవుల ఉక్తివైచిత్ర్యము
 నకు విరామములేదు గావున నలంకారములకుఁగూడఁ బరిమితి లేదు. అలం
 కారములు ఋగ్వేదమందు, ఉపనిషత్తులందు, పురాణములందుఁగూడ
 గలవు. క్రీస్తుశకప్రారంభమందు భరతఖండములో నత్యుదారరచనలతోఁ
 గూడిన గద్యపద్య కావ్యములు నిర్మింపఁబడినవని ప్రాచీనచరిత్రాంశశోధ
 కులు వ్రాసియున్నారు. క్రీస్తుశకము రెండవశతకములో వ్రాయఁబడిన
 గిర్నర్ శాసనములలో నొకదానియందు దీర్ఘసమాసభూయిష్టము, నను
 ప్రాసయమకాది శబ్దాలంకారశోభితము నుపమాయాపకాద్యర్థాలంకార
 ప్రచురము నగు నొకగద్య కలదని తెలియుచున్నది. భట్టికావ్యములో
 అనేకశబ్దాలంకారములుగలవు ౧౦, ౧౧, ౧౨, ౧౩ సర్గలు ప్రత్యేక
 ముగా నలంకారశాస్త్రమున కుదాహరణముగా వ్రాయఁబడినవి. క్రీస్తు
 శకమునకు ముందువెనుక శతాబ్దములయం దలంకారశాస్త్రమును నొక
 శాస్త్రము నేర్పాటుచేయుటకుఁ దగినంత కావ్యసామగ్రి వృద్ధి నొందినది.
 కావ్యలక్షణము వానినియమములు, వానివిధులు, అలంకారములలక్ష
 ణము వానినియమములు, మొదలగువానిని బరిష్కరించి వ్రాయుట
 క్రీస్తుశకప్రారంభమందు మొదలయినది. నూతనకావ్యరచన, అట్టికావ్య
 మునకు లక్షణమునుజెప్పు సూత్రములు, ఏకకాలమందే జంటగా బయలు
 దేరినవి. సుబంధుఁడు వాసవదత్తలో శ్లేష, విరోధాభాసము, ఉత్ప్రేక్ష
 మొదలగు నలంకారములను వ్రాసెను. ‘ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రబంధ
 విన్యాసవైదగ్ధ్యనిధిర్నిబంధమ్’ అను శ్లోకమం దీసుబంధుఁడు శ్లేషయందతి
 ప్రాగల్భ్యముగలవాడనని చెప్పుకొనుచున్నాఁడు. ఇతఁడు సత్కావ్య
 లక్షణమిదియని తనగ్రంథములో నిట్లు చెప్పెను. ‘సత్త్రవి కావ్యబద్ధ ఇవానా
 బద్ధ తు హి నిపాతః, దీర్ఘోచ్చార్వాసరచనాకులం సుశ్లేషవక్త్రఘటనాపటు
 సత్కావ్యవీరచనమివ’ (పాదపూరణార్థమయి వాడుకచేయఁబడు తు హి

మొదలగు నిపాతులు లేనిది, ఉచ్చాస్వసములనబడు గ్రంథవిచ్ఛేదములుగలది, శ్లేషతోఁగూడిన వక్త్రమను వృత్తివిశేషముగలది) సత్కావ్యమని చెప్పెను. మొదట నలంకారముల కుచితస్థానపరికల్పనముఁజేసి పూర్ణమగు కావ్యలక్షణసిద్ధాంతమును నిష్కృష్టముగా వ్రాసినవాఁడనందవర్ధనుఁడు. కావ్యమునకు వ్యంగ్యమాత్మయనియు ధైర్యకౌర్యాదులు మనుష్యునికి మనోధర్మములయినట్లు, ప్రసాదము, మాధుర్యము, ఓజస్సు మొదలగు గుణములు కావ్యాత్మయగు వ్యంగమునకు ధర్మములనియుఁ గటకమకుటాద్యలంకారములు మనుష్యుని శరీరశోభ నతిశయింపఁజేసినట్లలంకారములు కావ్యశోభావృద్ధిహేతువులనియు నానందవర్ధనుఁడు ధ్వన్యాలోకమను గ్రంథమందుఁ బ్రతిపాదించెను. (తమర్థమవలంబంతే యేంగినంతే గుణాస్తస్మిత్వాః, అంగాశ్రితాస్త్యలంకారామంతవ్యాః కటకాదివత్. ధ్వన్యాలో 11-7-వే 78) ఈ వై అంశములు శ్రీమేడేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు (విజయనగరము) వ్రాసిన ఆలంకారశాస్త్రచరిత్రము' అను పుస్తకమందు విపులముగ చర్చించఁబడియున్నవి. ఆలంకారశాస్త్రరచనలో నాంధ్రులు ప్రముఖులై గూడ విలసిల్లిరి. ఉపమ రూపకము భాషాభివృద్ధికి ముఖ్యకారణమని బహుగ్రంథకర్తయగు కారలైల్ వ్రాసియున్నాఁడు. బుద్ధిని వికసింపఁజేయునవి ఆలంకారములు. ఆలంకారములేనిది కావ్యము శోభించదు. మహమ్మదీయ పరాభూతకాలమువారగు ప్రబంధకవులు కుక్షింభరులై పాండిత్యబలముమాత్రము గలిగి స్వబుద్ధి నుపయోగింపక ఆలంకారశాస్త్రానుకారులై కవితను బాడొనర్చిరి. అని చెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కాని వారినిజమగు ఆభిప్రాయము ఆలంకారశాస్త్రానుసరణమువలన, శాస్త్రానుసరణమువలన భారతదేశమంతయుఁ బాడయినదనియే. వారిట్లు వ్రాసిరి. 'హిందూదేశములోనికవులు స్వబుద్ధినుపయోగింపక శాస్త్రములు, ప్రాచీన గ్రంథకర్తలు పోయినదారినే గొట్టెలమందవలెఁ బోయినవారు' (౧౬౨) అని వ్రాసిరి. శాస్త్రముల ననుసరించుటే అసందర్భమనువారికిఁ బ్రాచీన కావ్యములను ఆలంకారశాస్త్రములను ననుసరించుట అసందర్భముగ గనఁబడదా. శాస్త్రముల ననుసరించి వ్రాసిన ప్రాచీనకావ్యములు, ఆలంకారశాస్త్రములుగూడ వారికి నసందర్భములే. ప్రబంధకవులేకాక భారతదేశ

మందలి కవులందఱు ప్రాచీనకవులు గూడ నసందర్భముగ కావ్యములు వ్రాసినని రెడ్డిగారియభిప్రాయము. రెడ్డిగారే యననేల. సంఘసంస్కారులము అను గర్వముగలవారందఱికి నిది నైజమైయున్నది. ఒకదాని నింకొకదానితోఁబోల్చు తెందులకు అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. స్త్రీముఖములన్నియు నందముగా నుండవు. కురూపులు, సాధారణులు, అందగత్తెలు ఇట్లుండెదరు. అందగత్తెల ముఖములు కమలములను జంద్రునిఁబోలి యుండును. కమలములన్నియు ననఁగా భూతభవిష్యద్వర్తమానకాల మందలి కమలములన్నియు నందముగలిగి వికసించునవియైయున్నవి. అట్లే చంద్రుఁడన్ని కాలముల వారికి నందముగఁ గనఁబడుచు ప్రమోదకారకుఁడై యొప్పియున్నాఁడు లోకప్రసిద్ధమైన అట్టివానితో సరిపోల్చి చెప్పుట కవి ముఖ్యముగాఁ జేయవలయును. ధీరోదాత్తప్రభృతులను అలంకారశాస్త్రములు చెప్పినవి. అందువలన నాయికానాయకుల స్వభావములు వ్యక్తములగుచున్నవి. అలంకారశాస్త్రములు చదివిన మానవ ప్రకృతి యెట్టిదో ఎవరెవ రెట్టివారో ఎట్లుందురో అవన్నియు నవగాహనమగును. బుద్ధివికసించి పరిపక్వమొందును. బుద్ధిమంతులగు మానవ స్వభావమును గుర్రెఱిగిన మన ప్రాచీనులు చక్కఁగ విమర్శించి నిర్ణయించి అలంకారశాస్త్రములను వ్రాసియున్నారు. రెడ్డిగారి విషయమును గొంచమైన విమర్శించి చూచినట్లు కనఁబడదు. భ్రమప్రమాదములకు లోనగు అస్తదాదుల మనసులు, కన్నులే ప్రధానములుగావు. శాస్త్రములను బెద్దల వ్రాతల నెఱిగి వ్రాయుమోయి అనిబోధించుచున్నవి అలంకారశాస్త్రములు. ప్రాచీనకవులందు దోషములు గలవని రెడ్డిగారు దలఁచినపుడు వసుచరిత్రకుఁ బిమ్మటఁ బుట్టిన ప్రబంధకవులను దూషించుటలో నాశ్చర్యమేమున్నది.

సాగసుగ వనములగుండా దారిచేసికొని పాటు నదిని స్త్రీకిం బోల్చుట సర్వదేశములలోను బ్రబలిన యలంకారమగుట నైజమనవచ్చును. ఇట్లు చేయుటలోను నసాధువగుక్రియ యొకటున్నది. ఏదన నదియందలి ప్రత్యవయవమునకును స్త్రీయవయవ మొందుసరిపోలినదని గాని, యట్లే స్త్రీయంగాయంగములకుఁ దోడుపోయిన భాగములు నది యందున్నవనిగాని చూపుట. ప్రత్యవయవసమన్వయము చిత్రపుటాహ

రసాన్నితముకాదు. మొత్తపుటర్థముగా సహజోపములు, ధ్వని మొదలగు వానిచే గూర్చబడు సుబంధము మంచిది. ప్రత్యంగక్రమమునకుం బోయినఁ గుయుక్తులుదప్పవు. ఆకారము సమిష్టి నేభావము నుప్పటిల్లఁ జేయునో, దాని నారసి, ప్రముఖములైన సాదృశ్యములన్న వానిని సూచించి విరమించుటబాగు. దీనిచే జయఃపలకులు లాభము. ఎట్లైన కవిచూపించిన పోబడింబట్టి యింకను గొన్ని సామ్యములను మనమే యేర్పఱచుకొనుటకు నవకాశముండుటచే బుద్ధికి బనులును హాసఁ జూపి వయుఁగలుగును. ప్రతిపదటీకగా బాకిగోమాత్రములేక యంతయు విశద పఱచిన మన మనగిపరిశ్రమకు పీలుండదు. కానఁ గొంతసేపికి మాంద్యము విసుగును జనించును. పూర్ణోపమలకన్న లుప్తోమలు రసవత్తరములు. భావానుకూల్యములు (౨౩^౩, ౨౩౪) అని వ్రాసిరి. ననిని సమిష్టిగా స్త్రీకిం బోల్పవచ్చును. ప్రత్యవయనసమన్వయమును జేయవచ్చును. అది కవియొక్క ఘనతలోనుండును. కవి సమన్వయంగా నపు డెట్లు వ్రాసినను బాగుండదు. గొప్పకవులు ఆయాసందర్భముల కనుకూలించు వర్ణనము నంతయుఁ బరిపూర్ణముగఁజేయుదురు. రసికులకం దనేకవిశేషములు దట్టుచుండును. కావుననే భారతరామాయణములు, పురాణములు ఘనతఁ జెందియున్నవి. ప్రాచీనకావ్యములందు నిట్టి విశేషమున్నది. నేటికాలమున నుద్భవించు కవితలలోమాత్ర మట్టిది అరుదగుచున్నది. భాషాజ్ఞానము తక్కువైన కొలది భావహాస్యమైన వ్రాతలుద్భవించుచుండును. మనగిపరిశ్రమకు పీలుగలిగించునది ఉత్తమకావ్యము. విద్వాంసులగు వారు విద్యజ్ఞసరిశ్రమ నెఱుంగుదురు. అట్టిశక్తిలేని అల్పకావ్యము లనే కములు పుట్టినవెంటనే గిట్టుచున్నవి.

“ప్రాచీనులలోఁ గొందఱుకవులు (అందును ముఖ్యముగా బయ్యెర పోతనామాత్యుఁడు) ఇంకొకవిధమైన యశశ్రంతము నాశ్రయించినట్లు తోఁచెడిని. ఏదన, వనచర్లనము మొదలగునవి చేయునపుడు సదాడంబరమునకై నిఘంటువులలోని చెట్లపేర్లన్నియుఁ బ్రయోగించుట..... డొరకవృక్షనామములఁ జేర్చొన్న నేమియందము? ఆచెట్లయొక్క గుణము, ఆకారము మొదలగు విశేషముల నెఱుకపఱచు విశేషణములఁ జేర్చకున్న నమరమునకుఁ గవివర్ణనమునకును భేదముండునా? అరటి

చెట్టు అని చెప్పినమాత్రాన వినువారి కది యిట్టిదని యేర్పడదు. మనసు ముందట ప్రతిమవలె వస్తువ గన్పట్టవలయునన్న సామాన్యగుణముఁ జేర్కొనినఁ గాదు. విశేషాంశములఁ జూపవలయు. నిదర్శనము. మనుష్యుఁడు అన్నమాత్రాన మనకు నేరూపమును గోచరింపదు. విశేషణములఁ జేర్చుచుఁబోయిన ప్రతిమయుఁ దీటుచువచ్చును. ఎట్లన, చింపిరి బట్టలవాఁడు తల విరియఁబోసికొనియున్నాఁడు. పంగనామాలు, ఎడమ చేతిలో గరుడ స్తోభము, కుడిచేతిలో గంట. అనువప్పటికి దాసరివాఁడు ప్రత్యక్ష మనుపవచ్చును. దాసరివారిని బరిశీలించినవాఁడు ఇంకను విశేషణములఁబూనిన, నేదోయొక దాసరిగాక నిష్కృష్టమగు నొకరీతికిఁ జేరినవాఁడు ముందుకువచ్చిఘోషించును. అట్లే యరఁటిచెట్టుగూర్చియు. అరఁటిచెట్టన్నమాత్రాన నేయరఁటిచెట్టో! కాండము గుండ్రముగాబలసియున్నది. సూర్యకిరణములుసోఁకి లోనదూరక యిటు దిరిగిపోవునంత స్నిగ్ధము. వెడలుపైన యాకులున్నవి. ఘనమైన యెంబముచే వంగినతల గలది. ఈరీతిఁ జిల్లరచిల్లరసంగతులు గలుపుచువచ్చితిమేని యాకారము రంగులుదీటి యేదేనొక విగ్రహముగ మనసున ప్రతిఫలించును. ఇట్లు గాఢ పేరుల జాపితాయెదుటనుంచిన, మనమేమి వర్తకులమా దానియెడ నాదరముంచుటకు? (అ37, అ38) సమష్టిగావ్రాయుట నిఘంటుకారుల పని. వ్యక్తి నొకదానిహృదయమున సామోత్కరింపఁజేయుట కవియొక్క ముఖ్యోద్యమములలో నొండు. ఇది చేయఁజాలనివాఁడు పండితుఁడు గావచ్చునేగాని కవిగానేరఁడు తనమనసులో నేదేనొక యాకృతిని చక్కఁగ నేర్పఱచి పదములమూలముగ దానిని రసీకులకు వ్యక్తపఱచిన నదియ కవిత్వము. నదినివర్ణించిన నన్ని నదులకుం జెందిన తీరునఁజేయుట కళగాదు. మఱియేదే నొక్క తెఱంగగునది దోచవలయు. అట్లే సరస్సులు మొదలగు ప్రకృతిమార్పులంగూర్చియు (అ38) పాత్రములవర్ణించు నపుడును ఈతత్త్వము నేమాత్రము మఱవరాదు.....కవులు వర్ణించిన ప్రకృతులు పాత్రములు సుత్యుష్టములాయని శోధించుట కొకయపాయమున్నది. ఏదన, ఆవర్ణనలఁజదువుటచే చిత్రకారుఁడు విస్ఫుష్టమును అనన్యమునైన ప్రతిమనువ్రాయఁగలఁడా యని వితిర్కించుట. బహిరప్రపంచనామాత్యుని వనములు సరస్సులునన్నియు గురిగింజ

లట్లు ఏకరూపములు. ఏకరూపములనుటయుఁ దప్ప. ఏకనామములన్న నింకను సత్యము! ఏలన నిఘంటువులలోని పేర్లున్నవిగాని, యయ్యైవ వస్తువులకుఁ గాలాదుల ననుసరించిన చర్యలైవ్వియు నాగోపింపఁబడ నందున నవి దృష్టములు గావు. (అ32, అ33) పాత్రములఁ బరిపూర్ణములఁగా వర్ణించుట యెంతతపోపీ ననాదులనైతము సర్వలక్షణసంపన్నములుగా వర్ణించుట యంతతప్పు. పోతనయొక్క చెట్లన్నియుఁ బుట్టి పెరుగుతా వీజగతి నొక్కటే! ఎద్దియన. నిఘంటువు! భూసారాదితారతమ్యములచేత నొకజాతికి వృద్ధికరమగునేల యింకొకదానికి ఊయకరము. మఱియు ఒకనేలలో పెరుగువృక్షములు నైతము సరిగా నాయికానాయకులు వచ్చునదిచూచి యన్నియుఁ బుష్పఫలభరితములు గావు. వనములు, తోటలు మొదలగునవి చూచినవారందఱకు నిది తెల్లంబ. కవులకుఁగాదు. పాపము! వారేమిచూచిరి? నిఘంటువులందప్ప (అ32) ప్రబంధకవులలో పాత్రవర్ణనమునఁ గనంబడుదోషము లన్నియు ప్రకృతివర్ణనముననున్నవి. దేనినిగాని తాము భావించినట్టియో, చూచినట్టియో వ్యక్తిగావర్ణింపరు. సర్వసామాన్యగుణంబులఁ జేర్కొని యాకృతిని నిర్ణయింపఁజాలని యంత సమష్టిగావ్రాయుదురు. ఇది ఉన్నది యున్నట్లు, కన్నది కన్నట్లుఁగాక చదివినది చదివినట్లుగా వ్రాయుటచే గలిగినయుత్పాతము” (అ33) అని వ్రాసిరి. అరటిచెట్టునుగూర్చి రెడ్డి గారంతగావర్ణించి యింకను విశేషములఁజేర్పవలెనన్నారు. ఇట్లే వర్ణించు నెడల వనవర్ణనమునకే ఒకగ్రంథము వ్రాయవలసివచ్చును గదా. వనము మనోజ్ఞమైనది లేదా గంభీరమైనది అని సూచించుటయే కవి గావింప వలసినది. చెట్లు ఎట్టివో నిదానముగఁబరికించువారు వర్తకులేకాని కవులు గారు. వనము లతివిస్తీర్ణములుగ నుండినందున నందనేకవిధంబులగు శీతోష్ణస్థితులు గల్గును కావున పలువిధములగు వృక్షములం దుద్భవించును. అట్టి గంభీరమైన మనోజ్ఞమైన యడవిలో నాయికానాయకులు ప్రవేశించిరి. అని కవులు వ్రాయుదురు. అంతియకాని వాచపచ్చిన మార్గములోనే చెట్లన్నియు నుండనక్కఱలేదు కదా. అట్లే కొన్నివృక్షములు ఫలించినఁజాలును. అందువలన సమూహముగా వనమంతయు రమణీయమై గానవచ్చును. నాయికానాయకులు ప్రవేశించని భాగములను

గూడ కవి వర్ణింపవలయును. ఆత్మతనొందిగాని, సంతోషముగలవారై గాని ఎట్టిఅవస్థలో ప్రవేశించినను నాయికారాయకులు పరికించని అనేక విశేషము లందుండునుగదా. కవి వానిని విడిచివేయక వ్రాయవలసి యున్నది వనాదివర్ణనలు గావించుటలో నితర వనాదులకంటె భిన్న రూపము పాతకులకు ద్యోతకమగునట్లు కవి నిర్దేశింపవలెనని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. వనములుగాని, నదీ ప్రదేశములుగాని పర్వతప్రదేశములుగాని దేనినివర్ణించినను చూచువారికందఱకు నేసామాన్యలక్షణములుగను పడునో అవివర్ణించుట ముఖ్యము. పాత్రవర్ణనమందుఁగూడ నది ఉత్తమమా, మధ్యమమా, అధమమా, ఎట్టి నడవడికలది యనువిషయము వర్ణించుట ముఖ్యము. ఇతరముకన్న భిన్నమైనదిగా సృష్టించుట ప్రధానముకాదు అందు ప్రయోజనమంతగా లేదు వనములు, నదులు, పర్వతములు వీట్లయొక్క ప్రత్యేకతను జూపిచెప్పుట భూగోళశాస్త్రజ్ఞులది. మఱియు రాజకీయోద్యోగులది. అది వారికర్తము. గోదావరి అతివెడలు పై నది, గంగానది వేసవి కాలమందుఁగూడ చక్కగఁ బ్రవహించును అని ఇట్లు విశేషములు వర్ణించిన వర్ణింపవచ్చును అట్లు వ్రాయకపోవుట కవి యందు దోషముమాత్రము కానేరదు. పాత్రముల పరిపూర్ణముగా సృష్టించుట తప్ప అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. అట్లు సృష్టించుట తప్పుకానేరదు. ఉత్తమాదర్శమును ప్రదర్శించుట కవివిధి. ప్రపంచమురీతిని వ్రాయుట యనునది కానేరదు. కావునఁ బరిపూర్ణముగఁ బాత్రముల సృష్టించుటకుఁ గవి బ్రహ్మలకు సంపూర్ణమైన హక్కుగలదు. ప్రపంచములో నట్టివారుందురా అని ప్రశ్నించుట తగదు. ఆపాత్ర ప్రజలకేమి తెలుపుచున్నదనియే తెలియవలసియున్నది. మన కావ్యములన్నియు నదే దృష్టితో వ్రాయఁబడినవి. శాస్త్రవిహితమార్గమున నుత్తమాదిలక్షణముల వర్ణించి మనవారు పాత్ర పోషణగావించియున్నారు ఉత్తమాదర్శము ప్రధానమైనవి గావుననే మన కావ్యాదులు విషాదాంతములుగావు. ప్రపంచములో విషాదాంతములు పెక్కులుండవచ్చును. అందుదార భావము లుండవచ్చును. కవిచూపవలసిన దదికాదు. మనుజుఁడెట్లు మంగళమునొందును అనునదే కావ్యలక్ష్యము. దానిని చక్కగ సమర్థించి వ్రాయుట కవివిధి. చిత్రకారుఁడు వ్రాయలేని వర్ణనలను కవులు వ్రాయఁ

గలరు. ఇందుకు నిదర్శనము. ఈనిదర్శనము సామాన్యమైనది. కవుల సృష్టిలో దీనినిమించిన సనేకములు గలవు

సీ. శేషపుష్పచ్ఛాయఁ జేలువారు బిసములు తన్మగ్నమౌచివంతుములుగ

నిండార విసిన పుండరీకశ్రీ జి యామిసీరమణరేఖాశిగాఁగఁ

బ్రతిబింబితోపాతబహులపాదపములు గర్భస్థైలనాసములుగాఁగ

నేకదేశమున నిందివరంబులు కాటకూటమయాఖిఖండములుగ

గీ. బాలైవాలవల్లరీజాలకంబు, బడబానలభనసూమపంక్తిగాఁగ

వారిరాశియుఁబోలి గంభీరమైన, ఘనతటాకంబు గాంచె నజ్ఞపథుండు.

(శృంగ. ప్రా. ౧-౯౦)

దీనిని చిత్రకారుడు స్వచ్ఛముగఁ జిత్రింపజాలడు. కవి (శ్రీ నాథుని) వర్ణనమో ఆత్మదృఢతమైనది తటాసామాన్యవిషయములదీసి కొని రసవంతముగ సృష్టించినాడు. లోకులుభావించుచున్న సత్యమైనది కవి వ్రాయఁగలడు. పూర్వులు చదివినది చదివినట్లువ్రాసిరి. అని చెడ్డగా రాక్షేపించిరి. వారు శాస్త్రాదులలోఁ జదివినది చదివినట్లువ్రాసిరి. జ్ఞానలవ దుర్విదగ్ధులగు ఇప్పటివారు చదివినది చదివినట్లుగాఁగాని, ఉన్నది ఉన్నట్లుగాఁగాని, కన్నవి కన్నట్లుగాఁగాని వ్రాయలేకుండుట వింతకాదు. శృంగారకావ్యములలో నుత్తమాదృష్టిమేలియని చెడ్డగాని శంకింతుం!

“నీత! పరమపావనమూర్తి! శ్రీరామునిభార్య. దౌష్ట్యమున నామెను బలాత్కరించికొనిపోయినవాఁడు స్వల్లోకాధీశుఁడగు రావణుడు. గాత్రనంశసంహారకారణమైన దీయాగడము. ఇట్టి జగత్ ప్రధానసంవర్ధంబులఁ బ్రకృతయు మనుష్యచూత్రులైతిని సుఖభగిభాది వికారములందాల్చినట్లుత్ప్రేక్షించుట సమంజసముగాని, చీచుకు దోమకు వాసియైన నాయికానాయకుల పాటులంగూర్చి లక్షించునదిగా వర్ణించుట గాంభీర్యమునకుఁ గొఱత. వస్తువుల కోలందులగణించక నర్ణించిన నగుఁ బాట్లగును. ప్రబంధములలోని ముఖ్యదోషములలో నీవివేచన విహీనవర్ణన మొక్కటి. ఏకుగ్రామముఁగాని, యెట్టి నికృష్టరాజులగాని, వీరకావ్యముల ధోరణిగా నర్ణింతురు. పట్టణప్రాసాదములు మిన్నుముట్టు నట! భర్తహర్షముల గవాక్షములలో చంద్రుఁడు చూటిపోవునట! ఇంక రాజుగారో యాపురికీడగినవారు! పంచపాండవులు, దాశరథులు

అందఱునుగరఁగించి బ్రహ్మపోతఁబోయగా నవతారమెత్తిన పురుషస్వరూపులు ! కానిండు ! ఈబలపరాక్రమములకుఁదగిన శౌర్యప్రారంభముల నొడఁగూర్చినఁగదా యాగుణములు సార్థకములగుట అట్టి కథాకల్పనా శక్తియో నున్న ! మహాకవుల యూహలలోఁ గొన్ని దొంగిలించి కొన్ని విడిచివెట్టుటలో లాభము లేదు. కైకొన్న నన్నియుఁగొనవలయు, లేదా పూర్ణముగావదలి తమ నైజముకొలఁదివ్రాయవలెను. లేనిచో పరస్పరా సంగతి బాధచే సందర్భశుద్ధిచెడును” (౨౪౪, ౨౪౫) అనివ్రాసిరి. శకుంతల దుష్యంతునొద్దకుపోవునపుడు ఆశ్రమము, ఆశ్రమమృగములు, పక్షులు, లతలు దీనావస్థనుండినటుల కాళిదా సిట్లు వర్ణించెను.

శ్లో. ఉద్గళితదర్శకబళా మృగాః పరిత్యక్తనర్తనా మయూరాః,

అవసృతపాండువృత్తా ముంచన్త్యక్తాణీప లతాః.

(కా. ర. ౯.౨)

ఆ. కుశకబళము జార్చుకొనె నీమృగంబులు, నృత ముజ్జగించె నెనులిగములు

బాష్పవృష్టి గురిము బంధురంబుగ లతల్, పండుటాకు లూడ్చువ్యాజమునను.

(జే. వెం.)

వర్ణన యనఁగా నందుఁ గొంత యథార్థముకానిది కలదనియే యర్థము. పిల్లలమాటలలోఁగూడ నీవర్ణనలుండును. అది లోకస్వభావము. అతిశయోక్తి స్వభావములు కవులుగదా. పాండవులు దాశరథులకన్న ఘనులు వేటొకరుండరు. వారిచరిత్రములమించిన చరిత్రలు మఱిగలుగవు. వారికన్న నుత్కృష్టులు లేరనునది జగమెఱింగిన సత్యము. కావున వారికన్న గొప్పవాఁడు అని వర్ణించినది సత్యమని తలంచువారుండరు. అదియు జగమెఱిగినదే. వారికన్న గొప్పవాఁడు అని వర్ణించినను వారికన్న ఘనకార్యములుగావించెను అని కథను గల్పించకపోవుట ఆసమంజసముగానేరదు. మఱియు శ్రీరామాదులఘనతనే ఆవర్ణనలు మఱింత వ్యక్తముచేయును. అదిగాక ప్రబంధములలోని కథలు ప్రాచీనగాథలు. కల్పనాకథలుగావు. భారతరామాయణాదులే కవికల్పనలకుజేరినవనితేల్చిన రెడ్డిగారు అంతకన్న కల్పనాకథలు పుట్టవలెననివ్రాయుటలో నాశ్చర్యమేమిగలదు.

“అలంకారరచన యాలోచనాశక్తికేజేరినంత భావనాశక్తికేజేరినదిగాదు. మనకవులు తఱచుపండితులు. (శ్రీనాథునిలోఁగూడ పాండిత్య

మునకు సమమైన కవితాశక్తి లేదని ౮ వేజీలో రెడ్డిగారు వ్రాసిరి) ఇంటి లోనే కూర్చుండి నిఘంటువుల గంథపాఠమునేయువారు. వీరికి కార్యోత్సాహము భావప్రాబల్యము రెండును ఊణములు కావుననే భావనాశక్తి మట్టు. ఒకవిధమైన యాలోచనాశక్తి యెక్కువకాన రేఘులును ఆలోచించి యాలోచించి దిక్కు గతిమోక్షములేని యూహలగల్పించుచు నదియే కవిత్యమని విజ్ఞప్తిగ సాగిరి. యుక్తులు కుయుక్తులు గవితాశక్తియగునా! కానేరవు. కవిత్రయమువారిలో నిట్టి విరుపులు లేవని చెప్పగాదుగాని ప్రబంధకవులయందుబలె పిచ్చిముదిరియుండ లేదనుట సర్వజనవిదితము. ఒకవేళ మనదేశభాషలలో నలంకారములకు స్వచ్ఛందమైన ప్రవృత్తి యాంగ్లేయభాషలకన్న నెక్కువయేమో! భాషాశాస్త్రవేత్తలు గొందఱు మనలో గుణవాచకములు వలసినంత లేకుండుటచే విషయవైశద్యప్రాప్తికై యలంకారములతో నిండినవై లి నారాధిప వలసినవారమైతిమని సిద్ధాంతముచేసియున్నారు. ఇదియు సహేతుకమైన వివరణమేమని తోచెడిని” (౨౧) అని వ్రాసిరి. అలంకారములను నిందించుటయేగాక ప్రబంధకవులందు భారతకవులందు లోపములుగలవని వ్రాసిరి. అంతతోఁగాక దేశభాషలందు సంస్కృతమగుదు లోపముగలదని సూచించిరి. ఆంగ్లేయభాషలకు ఘనతజూపిరి. మనరాజులకాలము కన్న నేడు బాగున్నది అని వ్రాసినవారిట్లు వ్రాయుటలో వింతయేమిగలదు అలంకారరచనలోనున్న ఘనత, మనవారెంతగా దానిని పృథ్వి నొందించుచున్నారో రెడ్డిగారి కక్కఱలేకపోయినది. పైఁగా వారికి వాటినిఁజూచిన విసుగు.

“రాజాశ్రయమున బ్రతుకుచుంటుగోరువారు వారి యిష్టానుసారము వ్రాయక యేమిచేయుదురు? ఇక రాజులన్ననో పరిపాలనకార్యమునఁదగిలి కాలంబుగడపువారు. సొంతమగుబుద్ధితో విమర్శింపఁజాలినంత పండితులగుట యిది కావున నట్టివారాచారముంబట్టి గుణదోషనిర్ణయముంజేయుట నైజము” (౨౦) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కవులు స్వబుద్ధి ప్రకారము కావ్యము వ్రాయలేదని వ్రాసిరికదా. స్వబుద్ధియే పరమావధియగు నేటికవులనేకులు పనికిమాలిన కావ్యములను వ్రాయుట విదితమైయున్నది. మఱియు పూర్వపురాణాలు ఇప్పటి రాజులపంటివారు కారు

శాస్త్రాదులను నమ్మియుండిరి. (ఇప్పటి రాజులందఱు అని యభిప్రాయము కాదు.) కావున వారు శాస్త్రానుసారమైన కావ్యములను వ్రాయించిరి. పూర్వపురాణాలనేకులు కావ్యములను, అలంకారగ్రంథములను వ్రాసి యున్నారు. అనేకులు గొప్పపండితులై కీర్తిగడించియున్నారు. అట్టి వారికి విమర్శనజ్ఞానము లేదని వ్రాయుటకన్న ఘోర మింకొకటి కాన రాదు. పూర్వపురాణాలను గవులనేగాక పూర్వల నందఱిని రెడ్డిగారిట్లు చులకనఁగావించిరి. “ఈకాలమున బిడ్డలెట్లొ పూర్వకాలమునఁ బెద్దలు నట్లే. అనఁగా ప్రకృతిజ్ఞాన మంతగాలేనివారు” (౫౩) అని వ్రాసిరి. మన పూర్వులందు రెడ్డిగారికెంత గౌరవముగలదో అది ఇందువలన వ్యక్త మగుచున్నది కదా. ప్రబంధములను అలంకారశాస్త్రములను బలువిధములఁ దూలనాడిన రెడ్డిగారు అల్లసానిపెద్దన్న బిరుదునుగూర్చి యిట్లా డేపించిరి.

“ప్రబంధములేమో నూతనమైన మహాసృష్టియని మనపూర్వులు భ్రాంతిఁగొన్నట్లున్నది. కృష్ణదేవరాయలు మనుచరిత్రకారుని ‘ఆంధ్ర కవితాపితామహు’డను బిరుదంబుతోఁ బూజించెను. అనఁగా కవిత్వమును సృష్టికేదెచ్చినవాడని ధ్వని! అల్లసానిపెద్దనకుం బూర్వ మొక కవిబ్రహ్మ యుండఁగాని వానిని మనవారు మఱచిరో, స్థానభ్రష్టునిఁజేసిరో, లేక యొక్కొకమన్వంతరమున కొక బ్రహ్మయేర్పడుట మంచివిభాగమని యెంచిరో! నాకుంజూడ ప్రబంధములును భారతాదులఁ గొంతవఱకుఁజూలి యున్నవిగాని పరమాపూర్వములుగావు” (౬౪) అని ఆడేపించిరి. భాషాంతరీకరణయుగము, ప్రబంధయుగము అను విభాగము ప్రకారము తటస్థించిన దీచిక్కు. నన్నయాదులకుఁ దరువాతివాడగు తిక్కన (కవిబ్రహ్మ) ఆంధ్రకవిత్వమును సృష్టించిన వాడెట్లుకాఁడో అట్లే శృంగారనైషధాదులలో నున్న రీతిగా వ్రాసిన పెద్దనయుఁ బ్రబంధసృష్టికర్త కాఁడు. నలుగురికిఁ గళాప్రపూర్ణబిరుదములు మఱి కొందఱకు మహామహాపాథ్యాయబిరుదములు మఱి పదిమందికి మఱికొన్ని బిరుదములు. ఇట్లు ప్రతియేఁడును ఇచ్చుచున్న నేటికాలపుబిరుదములన్నఁ బెద్దన్నబిరుదము సార్థకముకదా,

ఉత్కంఠఁగొనియుండియు (ప్రభావతి) శాస్త్రప్రకారము చంద్రోపాలంభనమొనర్చి పిదప దక్షిణానిలునిఁబట్టినది. అటుతర్వాత నతని కొకింతవిరామదానం బొసంగి, మన్నఁగునిపైకిదూఁకి, యాయలసటచేత శాస్త్రక్రమముగఁ, బ్రాణములు కంఠగతములుగాఁగా(అనఁగా అలంకార శాస్త్రములోఁ జెప్పఁబడినరీతిని కవి వ్రాసెనుగాని అట్లు సహజముగా జరుగదు అని రెడ్డిగారి యుద్దేశ్యము.) 'ఇదే చచ్చెదనుజూడు' మని 'తెప్పలు దేలవైచుచు' క్రిందఁబడిన నొప్పిగదా యని 'పూలపాన్పున వ్రాలఁబోవుటయు'. పూర్తిగావ్రాలలేదు! ఈతమాహనంతయు ప్రచ్ఛన్నరూపముతో ద్రామారీతిగాఁజూచుచుండిన ప్రద్యుమ్నుఁడు ప్రత్యక్షమై పట్టుకొనఁగా, అమ్మకు నెక్కడలేని సిగ్గువచ్చినది పాపము! ప్రభావతి యెంత మంచిది! తనబాధలు దనకుండఁగా నలంకారశాస్త్రమున కే బాధయు రాఁగూడదని పరోపకారవృత్తిమై, ప్రతిదూషణమును, ప్రతిదశను దప్పక యాదరించి చూపినదగదా! వరుఁడును ఎంత ధీరోదాత్తుఁడు! ఆనాట్యము లన్నియు ముగియువఱకుఁ దమినిబిగఁబట్టిన యోర్పుఁకాడు! అయ్యో! దరిద్రమా! అనివార్యమైన మోహమును గోఁతివలె నాడింపఁజూచుట శృంగారమా! వికారమా! ఇంతటితోఁ బోయెనా? ప్రభావతిముప్పదిపద్యములలో దనముశ్వాసముబిగఁబట్టి, పూజారులు మంత్రములనేరవు వెట్టినట్టు త్వరగాఁజేయుచుండఁగా 'ఏమమ్మా' యనియైన నడిగినఁ గాలయాపనము గదా యని యుచితమానముందాల్చిన శుచిముఖి రాగవల్లరులు, వధూవరులు పడుకటింటికిం బోయినవెనుక వెన్నాడి మధ్యస్థలములకుం బోచ్చుట మనవంటివారికి తోఁత యని పించును (౧౨౮, ౧౨౯) (కళాపూర్ణోదయములోని) పక్షాశ్వాసమధ్య భాగమునకుఁ దరువాతి భాగములు తుచ్చప్రబంధరీతిని వ్రాయఁబడిన భావవిహీనఘట్టములు గావున వానిని ప్రత్యేకముగ విమర్శించుటొప్పు. తత్సర్వభాగములలోఁ బ్రతిభ, భావము, కృతినిర్మాణాచార్యము నివన్నియుఁ బుష్కలముగఁ బ్రకాశించునట్లు రచించిన యీమహాకవి నీరసవర్ణనములకుం దిగుటకుఁ గారణములు కాలదోషములును, నలంకారశాస్త్రములయెడ వినయవినమ్రుడై సకలలక్షణసంపన్నముగావ్రాయఁబూనిన దౌర్భాగ్యపుఁ బ్రతిజ్ఞయును. మహాకావ్యమని శాస్త్రకారులచే

జేర్కొనఁబడినదాని నుత్పాదించఁబోయి కవిత్వమున కుత్సాత మాపా
 దించెనుట స్పష్టము. ప్రథమభాగమున కాలదోషము లంతగాలేవు.
 అనఁగా ప్రబంధములతీరు తక్కువయనుట. మఱి సర్వలక్షణసంపన్నతచే
 గలిగినదోషములు పెక్కులున్నవి. (౧౮౩, ౧౮౪) (ప్రబంధములలోని
 మన్నధోద్రేకములు శైత్యోపచారములు అమానుషములు) ప్రబంధ
 ములలోని శృంగారము ఉత్తమమైనది గాదు. ఈనాయికానాయకులు
 తాపోద్దిపిత దేహులుగాని బాధితమానసులుగారు. (౨౭౬) (మధుర
 లాలసను) బట్టిన బాధలన్నియుఁ బురుషవృషభునిఁ(గళాపూర్ణునిఁ)గూడ
 బట్టినవి. అతఁడు నర్తనచివు నొక్కని సంపాదించి గుసగుసలాడెడిని.
 కాబోవు నిల్లాలి యంగంగముల వినువారికి నోరూరఁగవర్జించుట మొద
 లగు దుస్సహతంత్రము లెన్నియేగలవు (౨౭౭)(మధురలాలస మిక్కిలి
 విరహవేదన నొందియుండఁగాఁ గళాపూర్ణుఁడు) గవాక్షమూలమునఁ
 జూచి యుత్కంఠయాచలేకపోవుట. దానికిగుర్తుగా నింకను గాలము
 వ్యయమగునట్లు, ఆపె తన్నుంగూర్చిచేసినమాడ్కి, యాపె యంగము
 లను మిక్కిలి విమర్శతోవర్ణించి ఋణవిముక్తుడగుట! నీరసములైన యుప
 మలు ఉత్ప్రేక్షలు భార్యపై దీపింపజేయుట.....(ప్రతిఅంగమును
 రాజు వర్ణించుట) రాజుగారి దూరదృష్టిబలము. అంగనామణిచీర యే
 మాయెనో! ఆపెగిర్మిలుకొట్టుచుండఁ గాబోలు! లేకున్న నన్నిభాగ
 ములు గనుపడునా? ఈయుపమ లెందునకుఁ బనికిరావనియు, రోత
 లనియు వేటుగఁ జెప్పవలయునా? వీనికిం గారకము భావనాశక్తిగాదు.
 మఱి సామ్యశక్తి. అందులోనుగుయుక్తి కాముకుడట! తాళలేనివా
 డట! ఆలోచనాశక్తిచేగాని తట్టనట్టి పదునెనిమిది పద్యములం గొణగె
 నట! రసాభాసమన నిదియేగదా! (౨౮౦, ౨౮౧) కళాపూర్ణోదయము
 లోని మీఁదివృత్తాంతములయందుఁగల్పనలేదు. కథలేదు. ఒకవిషయము
 నకు నొకవిషయముగా నిష్కారణముమై నంటించి పుస్తకముఁ బొడుగు
 జేయుట కవియుద్దేశమేమో! ఆసర్వలక్షణ సంపన్నతా ప్రతిజ్ఞయొక్క
 దుష్ప్రకృతి యిటఁ దేటతెల్లంబు. (౨౮౯) కళాపూర్ణుఁ డారీతిని వివిధ
 యుద్ధంబులఁ దన కేకిడుచేయనిరాజులను భార్యకై పూనిన వైరముచే
 నోర్చి జయశీలుడై పురము ప్రవేశింపఁగా, పౌరస్త్రీలు అతనిజూచుటకై

వినోదకరములగు వేషములతో వచ్చుచున్నారు. నే జెప్పనేల? సాధ్యమైనంతవఱకు మీరే కన్నులవిప్పి చూడుడు.

ఉ. ఊజితలేంద్రుఁ జూడ నొకొమ్మ వడిం బజ్జతెంచి యుల్లన
ద్యేణిభరంబుతో మొగపుతీరె వలగ్నమునం దమర్చి యొ
డ్డాణము తీరగొనిడి మెడకొ నలగొన్నది చాల కడ్డమై
పాణులనుండఁగొను మఱి బాగుగఁ గానుక వెట్టు కైవడిన్. (కళా. ౮-౧౩౭)

ఉ. గుబ్బెత యోర్తు వచ్చె నృపకుంజరుఁ జూడ రతార్త నీవిదా
గొబ్బునఁ గట్టుచుకొ బయఁటికొంగది మాన్మగఁబోరిఁ గాళ్ళపై
బ్రబ్బికొనకొ గుచోద్ధతభరంబునకుం బయికాపువోరిఁ ద
బ్బిబ్బుగఁ జేతికిఁ దొరికి పెన్నిటి వస్త్ర మురోవృతంబుగన్. (౮-౧౪౦)

ఏమిది? ఉన్నట్టుండి రాజు సగమురాత్రిలోవచ్చెనా?

లే. ఇతైఱుంగునఁ బొదులకెల్ల నేత్ర, పర్వమొనరించు రూపవైభవముతోడఁ
గ్రముక కంఠోత్తర మహాపురప్ర వేశ,మాచరించి..... (౮-౧౪౩)

ఇదేమి యన్యాయము! పొరులకెల్లనట! స్త్రీలకే గదా రాజులు ముఖ్యముగ దర్శనమిచ్చుట? ఇట్టి యపచారములును శృంగారములా? (3౧౭, 3౧౮) రాజుగారు పురమున నూరేగునపుడు పౌరస్త్రీలందఱుఁ గామాతురమై వానింజూడ పరిపరివికారవేషములతో వచ్చిరిని ప్రబంధముల వర్ణింపఁబడియుండుట. ఈకవులయూహ యేమనఁగా రాజు! ఇంక వానింగలయఁగోరక తరుణు లెట్లోర్తురు! మనము రెండణాల దక్షిణ నాశించి యేతారతమ్యములనెంచక ధనికులను దొంగభక్తి నాశ్రయించుచున్నాముగదా! స్త్రీలును, మనకన్న నెట్లు శ్రేష్ఠులు! నికృష్టజన్మలే గావున వారిలో నిట్టిపిచ్చి యెక్కువ! యని కాఁబోలు. (౧౫౬) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. చంద్రోపలంభనాదులు కావ్యశోభతైయున్నవి. అన పరతథావనామహిమవలన నుత్కంఠగలుగును." ఇతరమందు మనసు లగ్నముకాదు. సదా నాయకానాయక సంస్కరణమువలన మరణావస్థ గూడ సంభవించునని చెప్పఁబడినది. అతిసుకుమారులుగావున చక్రవర్తి కన్యలకు వైత్యోపచారములు గావించుట యసహజముగానేరదు. కవులు దానిని వర్ణించివ్రాసెదరు. పురస్త్రీలు రాజును నానావేషములతోఁ జూడ

వచ్చుట యనునది, కాబోవు భార్యయొక్క యంగములను సర్వసచివు నితోఁ బ్రసంగించుట యనునది కావ్యశోభ. అది యథార్థమని తలంపఁ గూడదు. రాజయొక్కవైభవము, గుణసంపదయే యందుఁ బ్రధానమైన విషయము. పౌరస్త్రీలుచూడవచ్చుట పురప్రవేశశోభలలో నొకటికావున కవులు దానినివర్ణించెదరు. కానున్న భార్యనుగూర్చి సర్వసచివునితోఁ బ్రసంగించుటలో నాస్త్రీ కన్యయైయున్నదనియో, యుత్తమవంశసంజాత యనియో ఫలితార్థముతేలును అనఁగా నక్రమమునకు నుత్తముల మనసు పోదు. అనునది అందుఁ దేలుచుండును. నాయికానాయకులు ఒకరినొకరు దీర్ఘముగావర్ణించుట, మర్తాంగములవర్ణించుట యనునది అనవరతభావన వలనఁ గలిగినది. ఒకరికొకరు బట్టలుతీసి దర్శనమిచ్చిరాయని ప్రశ్నించుట యవివేకము. భావనగావున దానికి కాలనిబంధనయుండదు కదా. స్వభావ వర్ణనలోను, ప్రకృతివర్ణనలోను నన్నివిషయములలోను మనకవులసాటి యగువారు భూమండలమునలేరు. చంద్రోపాలంభనాదులు, ప్రత్యంగ వర్ణనము, పౌరస్త్రీ రాజసందర్శనము నివన్నియు మహాకవులు వ్రాసియే యున్నారు. కుమారసంభవములో పార్వతీదేవిని వర్ణించుచు పిక్కలను, దొడలను, గటిప్రదేశమును, నూగారును, వళిత్రయమును వర్ణించి కుచములఁగూర్చి కాళిదాసు ఇట్లు వర్ణించెను.

శ్లో. అన్యోన్యముత్పీడయదుత్పలాత్కృత స్తనద్వయం పాండు తథా ప్రవృద్ధం,
మథ్యే యథాశ్యామముఖస్య తస్య మృణాళసూత్రాస్తరమప్యలభ్యమ్. (౧-౪౦)

(అన్యోన్యము రాపాడుచున్న పార్వతీదేవి స్తనద్వంద్వము మధ్యను మృణాలసూత్రమైన దూరుట కెడములేనంత దగ్గరగా వెఱిగినవి.)

ఇందు శ్యామముఖస్య యనఁగా నల్లనిచనుమొసలని యర్థము పార్వతీదేవిసౌందర్య మిట్టిది. ఆమె పతిప్రతయనునదే ప్రధానముగ గ్రహింపవలసిన విషయముగదా. మఱియు కాళిదాసు రఘువంశముం దిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

శ్లో. జాలాంతరప్రేషితదృష్టిరన్యో ప్రస్థానభిన్నాం న బబంధ సీమిం,
నాభిప్రవిష్టాభరణప్రభేద హస్తేన తథావవలంబ్య వానః.

కీ. శ్లో.

(మఱియొక స్త్రీ రాజును గవాక్షవివరమునుండి చూచినదై తొండ రమైవచ్చినందున విడిపోయిన నీవిని ముడివేయ నేలేదు. నాభిప్రదేశమందు ప్రవిష్టమైన యాభరణ కాంతిగలచేతితో నావిడినట్టివస్త్రమును బట్టుకొనియే యుండెను. ఇట్లుగా రాజునుజూచుటకు వచ్చెను.)

కావ్యము ప్రకృతి నతిక్రమించియుండునని తెలియనివారికి ఇట్టి పన్నియు నసందర్భములుగఁదోచును. రసికులు సంతసించెదరు. ఇట్టివర్ణనలు భాగవతాదిగ్రంథములందుఁ గూడగలవు. అలంకారశాస్త్రముల ననుసరించుట సామ్యశక్తిగాని భావనాశక్తికాదని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. భావనాశక్తింగూర్చి రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

కవిత్వతత్త్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

భా వ నా శ క్తి

భావనాశక్తియనగా విషయముల మనసులోఁ బ్రతిబింబించునట్లు చేయుసామర్థ్యము. ఒక్క ప్రతిబింబించుట యననే! ప్రత్యక్షముగ నవతారమెత్తునట్లుచేయుట. సీత, ద్రౌపది, సావిత్రి, దమయంతి, శూర్పణఖ మొదలగు స్త్రీలు కవికల్పనమునకుఁ జేరినవారయ్యును మనకుఁ జరిత్రములలోని స్త్రీలకంటెను మఱియు మనము నిత్యమునుజూచుచు వాదాడుచునున్న యిరుగుపొరుగు భాగ్యశాలినులకన్నను నెన్నియో మడుంగులు సత్వముం దాల్చినవారై స్ఫురించుచున్నారు గదా! చూడఁబోయినఁ బాండవులు, దుర్యోధనాదులు, రామ భరతులు మొదలగు మనస్ఫుష్టిమానవులు మిథ్యలా? మనమే మిథ్యలా? ఈతీరునఁ గృత్రిమముల సయితము మూర్తిభవింపఁజేయువారై మహాకవులు అట్టివారు వ్యాకరణమునకు భంగముగలిగించిన నేమి? వచనమున వ్రాసిననేమి? వారి కేకొదవయురాఁబోదు. వ్యాకరణము యతీప్రాసములు అన్నియుఁ దప్పకకుదిరినను భావనాశక్తిలేనియెడల నట్టి పాండిత్యము జీవములేని యాకారముబలై జడంబుగఁ గాన్పించును. ప్రతిమలువ్రాయుటలో బహు సమర్థుడైన యొకశిల్పివర్యునియెడకు చిల్లరశిల్పియొకఁడుపోయి తనలిఖించిన చిత్రపటముంజూపి, దీనియందేమైన దోషములున్న వా? యనిప్రార్థింపుడు నాతం డిట్లనియె. 'అయ్యా గీతలు వర్ణములు మొదలగు గుణములన్నియుఁ జక్కఁగ గుదిరియున్నవికాని, యీసుందరవిగ్రహమునకుఁ బ్రాణములే యున్నట్టుగానమే!' అదివిని 'యేరితిని దిద్దిన దీనికిఁ జైతన్య మబ్బును దెలుపవే మహాత్మా!' యని యాద్యార్థి దీనుడయివేడుడు, 'అయ్యా! నీచింతఁదీర్ప నావలనఁగాదు, నీయడిగిన వరంబు సాజమైన

భావనాశక్తిచే లభ్యము. ఇట్టిట్లు చిత్రించుటచే ఘనుడవగుదువని చెప్పి చేయించుటలో ఫలములేదు. వానివాని మనోబలము కొలఁదిఁ బరిపూర్ణ త్వము సిద్ధించునేకాని యలంకారశాస్త్రముల ననుసరించుట నిష్ప్రయోజనము!’ అని యాకళాకోవిదుఁడు వాక్రుచ్చెను. జన్మముచేతన కవి గావలయుఁ గాని పఠనము అభ్యాసము నివి యుండినమాత్రము చాలదు. తోడంబుట్టిన చాతుర్యముండినచో నివి సహాయభూతములై వృద్ధిని వికాసమును గల్పింపవచ్చును. స్వాధీనంబగు మనోగాంభీర్య మల వడి యుండదేని కృషిజేయుట విత్తునాటక యెరువువఱచినట్లు కొన్ని పురుగులుమాత్రము సృష్టికివచ్చునేమో!

ఈతత్త్వమునకుఁ బ్రమాణమైనవాఁడు వేమన (ఇతఁడు పండితుఁడు కాఁడు. పాండిత్యసంపాదనయం దంతభక్తిగలవాఁడు కాఁడు) కుటిలమతాచారములు, మూఢభక్తి, వేషధారితనము మొదలగు వానిని దూలనాడుటయం దీతం డద్వితీయుఁడు. గొప్పరహస్యముల బోధించిన వాడై నను తనకుంగల నై జమగుబుద్ధినే కాని, పలుపలు దెఱంగుల విపరీత వ్యాఖ్యానములకుం బాలగుశాస్త్రముల నాశ్రయింపలేదు. అనేకులు సిద్ధాంతముల కాధారములు ప్రాచీనసూత్రములని నమ్మి వానిని వల్లించుటకై జ్ఞాపకశక్తిని వృద్ధిచేయుచు మనశ్శక్తిని గోలుపోయెదరు..... నిదర్శనములంజూపుటలో నితఁ డద్వితీయుఁడు. మఱి యవి యెవ్వియు గూఢములు కావు. స్పష్టములు. స్లేషచే స్థాపింపఁబడిన సామ్యములట్లు దిక్కునర్థమును లేనివిగావు. వైశద్యము అనుగుణ మితనియందు ప్రబలము. మనము ప్రతిదినమందును జూచుచు నింతేకదాయని యాదరము నవధానమునుంచకపోవు విషయములనే యీతఁడు గ్రహించి భావనాశక్తిచే గాంతి, రూపము, ప్రాణము నావహింపఁజేసి యెదుటనిలుపఁగా, నపుడు గుర్తుదెలియక పూర్వము మనచే గర్హింపఁబడినవయ్యును, నివి యేవో యమానుషవిగ్రహములని విస్తయముజెంది గారవింతుము. (౪-౮) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. సీతారాములు, ద్రౌపదీపాండవులు మొదలగు పురాణపురుషులు కవిత్వనకుం జేరినవారని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఇట్లు వ్రాసినఁగాని భావనాశక్తికి ప్రాధాన్యముకలుగదు కాఁబోలు. ప్రాచీనసూత్రములు సిద్ధాంతముల కాధారము కాదన్నాడు.

వాటినివల్లించిన మనశ్శక్తి నశించునన్నారు. పురాణపురుషులు కల్పితులని వ్రాసినవారికి ప్రాచీనసూత్రాదులన్నియు సిద్ధాంతములు గాకపోవుటలో వింతయేమిగలదు! ప్రాచీనకావ్యములు, అలంకారశాస్త్రములు చదివిన జ్ఞానమభివృద్ధియగును. శాస్త్రాదులవలన బుద్ధివికసించును, కవితాశక్తి కది దోహదము. కవిత్వము సహజముగనే ఘట్టపలయును. పాండిత్యము తోడైన మిక్కిలి రాణించును. ఇందులకు నిద్రాసము. ప్రాచీనవీన కవిత్వములే యైయున్నవి. (నవీనకవిత్వమంతయు నని అభిప్రాయముకాదు.) 'ప్రమాదో ధీమతామపి' అనునట్లు ఛందోవ్యాకరణాదులకు నభిప్రాయములకు లోపములుండవలెనుగాని శుద్ధముగ నసందర్భములు వ్రాయుట భాషకును గవిత్వమునకును గళంకమాపాదించుటయే యగును. శిల్పములవ్రాయుటలోఁ గొన్ని నిబంధన లుండును. ఇతరు శిల్పములంగాంచి యనుభవము వృద్ధిచేసుకొనుచుండుట యుండును. అందుపై ని శిల్పి స్వశక్తిచూపుచుండును. అట్లుగనే కవిత్వమునకుఁగల నిబంధనల ననుసరించుచుఁ బ్రాచీనకవిత్వములయందున్నవి అనుభవమునకుఁ దెచ్చికొనుచు కవి స్వశక్తిచూపించును. మానవజీవితమెట్లు సంఘనిబంధనము, రాజశాసనముల మూలమున రాణించునో యట్లే కవిత్వము గూడ భాషాదుల వలన శోభించును. ఎవరిష్టము వారిది అనుకాలములో నడ్డదిడ్డమైన కవిత్వములు వెలయుటలో నాశ్చర్యములేదు. వేమనయు రెడ్డిగారు తలంచినట్లు స్వేచ్ఛమై వ్రాయలేదు రెడ్డిగారి కసందర్భములని తోచినవెన్ని యో యాతఁడు మంచివనియు, సంఘశ్రేయోదాయకమైనవనియు లిఖించియున్నాఁడు.

“మనుష్యుల మనంబులలో నిరంతరసంయోగముం దాల్చిన ప్రకృతులు మూఁడుగలవు. ౧. ఆలోచనములు. (కార్యకారణములంగూర్చి విచారణచేయుట, వస్తుస్వరూపము నిర్ణయించుట యిత్యాదులు) ౨. భావములు. అనఁగా మనోవికారములు. ఉదా; కామక్రోధాదులు, ప్రేమ, పశ్చాత్తాపము, దయ, దాక్షిణ్యము. మొదలగు చిత్తసంచారములు. 3. సంకల్పములు. అనఁగా నేడైన నొకదానింగోరి, దానిని సాధింపవలయునని ప్రతిజ్ఞబూనుట. 4. భావనాశక్తి నధికంబుగ విజృంభింపఁజేయునవి భావములు, కొయ్యల రీతినో, మహర్షుల

చందంబుననో, నిర్వికారస్థితినుండువారు పద్దెములు వ్రాయనేర్తురుగాని, కవులగుట యసంభవము. ఏవృత్తాంతమునైనజూచునట్లు వర్ణింపవలయు నన్న దానియొక్క స్థితిగతులను, నందలిపాత్రముల సుఖదుఃఖములను, రోమరోమమునకును దానే మనఃపూర్వకముగ ననుభవించినదప్పు, తద్రూపముగ నభినయింప నెవరికిని దరముగాదు. చిత్తచాంచల్యము గూడదనువారు ఇట్టియనుభవములకు మనసిచ్చి సమ్మతంపరుగావున వారి యందు శాస్త్రజ్ఞానమొకవేళ బ్రకాశమునకు వచ్చిన రావచ్చునుగాని, శిల్పకళ లేమాత్రమును మొలకెత్తనేరవు. ఈవిషయము పామరులు సైతము గొంతకుగొంత యెఱిగినదే. కావుననే కాళిదాసు తిక్కన్న మొదలగు మహాకవులెల్లరు రసికులనియు స్త్రీలోలురనియు వారు గాథలుకట్టియుండుట!" (౧౧) అనివ్రాసిరి. కవియైనవాడు తానే సకలమును మనఃపూర్వకముగ ననుభవించి వ్రాయవలెనన్నారు. అంతియే కాని ప్రాచీనులు వ్రాసినట్లును నలంకారశాస్త్రము లాదేశించినట్లును విరచింపఁ బ్రయత్నించుట తెలివితక్కువపని (౩౧) అనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కారణము నిట్లుచూపిరి.

“ఒకకవివ్రాసిన విధమున నింకొకడు వ్రాయఁజాలమి ప్రకృతిసిద్ధమైన యర్థశ్రము. ఇందునకుఁ గారణములు. (౧) మనసులు వేరుగుటంజేసి భావాదులునువేరు. వివిధభంగుల స్ఫురణముగలవారు ఒకేతీరున నభినయింపఁజూచుట పరిహాసమునకు హేతువు. (౨) భావము భాష యవి పరస్పరసాంగత్యముం దాల్చియున్నవి. ఇంచుక నిదానించి చూడఁడు. ఏవిధమైన పదములచేరికయు లేని యాలోచనలఁజేయుట సాధ్యమానా? ఏదీ? భాషాసాహాయ్య మేమాత్రముఁ గైకొనక కొంతనేపు దేనిని గూర్చియైన యోజింపుడు? ఈగారడీవిద్య మనుష్యులకుమించినది తలపుండిన భాషయునుండవలయుట నిజము. అయినను భాషయుండిన దలంపుండితీరవలయునా యను నొకప్రశ్నయు విచార్యము. భావము లఖండముగ లేకయుండినను పదాడంబరముఁ బ్రబలముగాఁ జూపవచ్చుననుటకు మనప్రబంధకవులే సాక్షులుకాని, యట్టిపదములు నిరర్థకములుగాన హృదయాకర్షకములుగావు. రుచినీయవు భావపుష్టిలేని పదపుష్టికి బడాయి కైలియనిషేరు, ససిపిల్ల లేగాని ధీరులెవరును దీని నొకయెత్తుగఁ బాటిం

పరు" (3.౨) అని వ్రాసిరి. కవిత్వమునకు భావము భాష రెండును బ్రథానములే. మఱియుఁ గార్యకారణములంగూర్చి విచారణచేసి వస్తుస్వరూపమును నిర్ణయించినచోగాని కవిత్వముబాగుండదు. కావునఁ గవి ముఖ్యముగ దీనినిఁ జర్పించుకొనవలసియున్నది. మనసులు వేఱుగా వచ్చును, భావములు వేఱుగావచ్చును. కాని జనసామాన్యమున కేది సమానభావమైయుండునో అది గ్రహించి దానినిఁ గవి వ్రాయవలసియున్నది. అందుకు వస్తుస్వరూపములను ముఖ్యముగ నాతఁడు గమనింపవలసియున్నది. విషయ మిట్లుండఁగా వస్తుస్వరూపమును నిర్ణయించుట ముఖ్యముకాదని రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“వస్తువులనిజస్థితి నిర్దేశించుట శాస్త్రముల యీశ్చితము. (పూర్వ శాస్త్రములని రెడ్డిగారియభిప్రాయము కాదేమో!) కళలయొక్కకాంత్యయదిగాదు. ఎట్లన, కళలలోఁ బ్రధానమైన పురుషార్థము రసము. రసము భావమునకు సంబంధించినది. భావములపరమైన దృష్టితో గణించి వర్ణించుటయే కళయందు శ్లాఘనీయమైనపద్ధతి. భావముతోఁ జూచుటకును భావములేక చూచుటకును నెంతోభేదము. ఉదాహరణము. సుందరియగు నారీమణిని జూచి యువ్వీళ్లూరువానికి నామెసొగసు నిమిషనిమిషమునను వృద్ధిబొందునట్లు దోచుచుండును. వీనికిని ఆవేశము వృద్ధిబొందుట తప్పదు. ‘రాజుమెచ్చినదే రంభ’ అనఁగా ననురాగముండెనేని ఎవరిమీఁద నాయనురాగము వ్యాపించునో వారు, తదితరుల కెంత కురూపులుగఁగానవచ్చినను,వానికి మనోహరమూర్తులుగఁ గానుపింతురు. అట్లగుట యెంతయుమేలు. ప్రతివాఁడును మోహము కొలఁది సర్వోత్కృష్టరాలనిభ్రమించి యెవతెనో యొకస్త్రీని వశ్యముచేసికొనఁజూచుట యీనాన్యాయముయొక్క మాహాత్మ్యమే. ఈధర్మము మనుష్యప్రకృతిని బాలించుచుండదేని, నిర్భావముగానే పక్షపాతములేక యెల్లరు నేస్త్రీని నుత్తమురాలని నిర్ణయింతురో దానినే యందఱువలచి సుందోపసుందులట్లథోగతిఁజెందియుందురేమో! భావములయొక్కదృష్టికిని ఆలోచనాశక్తియొక్కదృష్టికిని ముఖ్యమైనభేద మేమనఁగా, యోజనాశక్తింబట్టి నిరూపించితిమేని సత్య మొక్కటియే. అనఁగా సిద్ధాంతీకరింపఁబడిన తత్త్వము సర్వజనులచే సరియని యొప్పుకొనఁబడియే తీరవలయును.

దృష్టాంతము గణితశాస్త్రము ఏడును పదితోగుణించిన డెబ్బదియగు ననుట నిర్వివాదము. ఎవడైనను నాకీమాట రుచింపదనియనినచో వానిని బిచ్చివాడంచుము. కాని గోచరములయెడ భిన్నభావములున్న నది ప్రకృతివిగుడ్డమని యెవరుజెప్పురు. కావుననే 'లోకో భిన్న రుచి'యను సామెత. ఎట్టిసౌందర్యవతియైన నేమి? లోకములోనివారెల్ల నామె యందే బద్ధమోహులుగావలెను. అట్లుచేయనివారిని బిచ్చియాసుపత్రికి బంపకతప్పదు" అని సిద్ధాంతముజేయఁ బిచ్చివాడుదక్క నింకెవడైనఁ గడంగునా? కావున శాస్త్రములలో నేకకంఠముగ నెల్లరును ఇది సత్యము తక్కినవి మిథ్యలు, అని స్థిరీకరించినట్లు కళలలో జేయఁజూచిన రసాభాసము నిత్యము. ఒకేసస్తువు మానవులప్రకృతులంబట్టి యనేకభావముల కాస్పదముగావచ్చును. మఱియు భావములంబట్టి కొంతవఱకును రూపమేర్పడునుగాన ననేకమాయలం దాల్చినదియు నగును. నానారూపములం జెందియుండుట యొక్కభగవంతునకే చెల్లిన భాగ్యముగాదు. అతనిసంతతివారముగాన మఱుగును నందు భాగము గాదు. భారతము లోని దుర్యోధనునింగూర్చి ఏచారింపుడు. ధృతరాష్ట్రుడు, అనుజులు, సచివులైన కర్ణాదులు, ప్రజలు, పాండవులు మొదలగు వివిధవక్షముల వారిలో నొక్కొక్కరి కొక్కొక్కయవతారముగ నాతడు దోచలేదా. ఒకరికిదోచినట్లు వేటొకరికిదోచెనా? ఒకరికనులతో నింకొకరు చూచుటెట్లు? చూడంబోయిన వస్తువొక టేయైనను మూర్ఖులనేకములనుట కతడును సాక్షిభూతుఁడే. ఇంతేకాదు. తాను గొప్పగానున్నపు డశ్వత్థామకు దుర్యోధనునిపై గౌరవముండనేమి? గోగ్రహణసమయమున సతనిని ధిక్కరించినట్టి సాహసుడు. అట్లుండియు, నారాజరాజునకు కష్టములు ప్రాప్తించినదిమొదలు అతనియెడ నేవాధర్మము నిర్వర్తింపవలయునను శ్రద్ధయేకాదు. నిజమైనభక్తియుఁ బ్రీతియు పుష్కలముగఁ దాల్చినవాడాయెను. తుదకు నమృతహనీయుడు తొడలుమిఱిగి పడియున్నపుడు, అతనిపాటునకు నెదియు మనముతో నాగురుపుత్రుడు విలాపించెను (పాండవులధర్మముగఁ దనతండ్రినిఁజంపిరని పరితపించెను. దుర్వార పరాక్రముడగు రాజరాజు అధర్మవృత్తిఁ జంపఁబడెనని విచారించెను. అట్లు చంపుటవలనఁ బాండవులకీర్తి మాయుననియు, ధర్మజుడు సదా

అంతర్దమష్టఁడనియుఁ బలికి ప్రభునికష్టముమాన్పని తన్నుఁగూర్చి
 యశ్వత్థామ నిందించుకొనెను) కావున వస్తువులనేకుల కనేరితులఁ
 దోచుననుమాయ యొకిటిమాత్రమేకాదు. ఒక్కనికే కాలదేశవర్త
 మానంబులంబట్టియ నేకవిధములఁ దోచుటయును స్వభావప్రభావమే.
 ఇక్కడ ఒక్కఁ డంటిమి వాఁడుమాత్రము వికారరహితుఁడా? కాదు.
 మఱి మాటుచుండువాఁడే కావున భావంబులు ప్రసిద్ధిగనుండు నీలోక
 ములో నానావతారసిద్ధియు విశ్వరూపప్రదర్శనశక్తియు సర్వవస్తువు
 లకు సామాన్యములు సహజములునైన లక్షణములు ఆలోచనశక్తిచే
 నుత్పాదితములైన శాస్త్రములయొక్కయు భావబంధురములైన శిల్ప
 ములయొక్కయు దృష్టలు వేటు. గోచరించుపదార్థముల తీరులును వేటు.
 కావుననే శిల్పములు రచించుటలో స్వప్రతిభప్రకారము పోవలయునే
 గాని అలంకారశాస్త్రజ్ఞులు, ప్రాచీనకవులు వీరిని ననుకరించుచు ప్రతికల్ప
 నలంజేయఁజూచుట పాసంగ రానిమతమని మున్నే చెప్పఁబడియుంట ఏలకో
 మనకవు లీనాటికిని రుక్మిణీపరిణయాలు సుభద్రాపరిణయము వ్రాయు
 చుండుట” (3F-౪3) అని రెడ్డిగాఁడు వ్రాసిరి. శాస్త్రములలో నిజస్థితి
 నిర్దేశింపఁబడును దానినిఁ బోషించునదిగఁ గవిత్వముండవలయును.
 తానువరించిన స్త్రీకన్న సర్వోత్కృష్టమరాలగుస్త్రీ మఱిలేదని యెవరును
 భ్రమింపరు. స్త్రీగణములో నొకస్త్రీనిమాత్రము వరించుట లోకనిబంధ
 నము. అదిలేనందునఁ బాశ్చాత్యదేశములు పాడగుచున్నవి. కారణము
 వివాహము సంస్కారము కానుండుటయే అందుచలన నికంపుఁజేమ
 సన్నగిల్లి సంబంధములు త్తణభంగురము లగుచున్నవి. మోహముగలుగు
 టకు సౌందర్యమే కారణముకాదు. మోహముగల్గినది గావున నాస్త్రీనిఁ
 జేమించెను అనునది శాస్త్రముకాదా. దుర్యోధనుఁడు ధృతరాష్ట్రునకు,
 అనుజాలకు,సచివులైన కర్ణాదులకుఁ బ్రజలకుఁ బాండవులకు నొక్కొక్కరి
 కొక్కొక్కయవతారముగఁదోచుట యెందువలన. పుత్రవాత్సల్యము,
 భ్రాతృగౌరవము, సేవాధర్మము, ప్రభుభక్తి, వంశగౌరవము మొదలగు
 నవి వారివారియం దున్నవిగావున వారివారికాతఁ డట్లుదోచెను అను
 నదిశాస్త్రము తెలుపదా? శాస్త్రములకును భావములకును సంబంధము
 లేదని రెడ్డిగారిభావమేమొ. శాస్త్రమనఁగా వారియుద్దేశ మేమైయుం

డునోకదా! లోకసంబంధ మందుండదని వారియుద్దేశ్యమా? ఎవరెవరెట్టి స్వభావము గల్గినవారు. స్వభావములెట్టివి యనునవి భారతమందుఁ జూపఁబడినవి. ఉత్తమవంశసంజాతులకుఁ బుత్రదౌప్యముచేఁ గలిగినమనో వ్యధ, పుత్రవాత్సల్యము ఎట్లుండునో అది గాంధారియందుఁ జూపఁబడినది. ఉత్తమవంశసంజాతుఁడును దుర్మార్గుఁడునగు ధృతరాష్ట్రునందు వంశగౌరవము, పుత్రవాత్సల్యము కడకు దుర్మార్గప్రవర్తనము చూపఁబడినది. సాంగత్యదోషమునఁ జెడుట కర్ణాదులందు, సత్సాంగత్యమున వృద్ధి నొందుట (జరాసంధసుతుఁడు) సహదేవాదులందుఁ జూపఁబడినది. ఇట్టి వెన్నో విషయములు భారతమందుఁ జూపఁబడినవి. ఇదంతయు శాస్త్రానుగుణ్యమగురచనయే. తండ్రింగూర్చి యాక్షేపము గల్గినపుడు, దుర్యోధనుఁడు చెడిపోవుననితలచి యది తనకు సమయమగునపుడు అశ్వత్థామ దుర్యోధనుని ధిక్కరించెను. మఱియుఁ బోషణకర్తయగుటను (ఆశోరీరమతని యన్నము దిని వృద్ధి నొందినదగుటను) సేవాధర్మమును నిర్వర్తింపఁ గట్టసమయములోనున్న దుర్యోధనునినోదార్చి సహాయముగావించెను. దుర్యోధనుని ఒకప్పుడు ధిక్కరించెను అనునది యాతనియందు గౌరవ లోపమని తలంపరాదు. అశ్వత్థామ సదా దుర్యోధనునియందు గౌరవముగల్గినవాడే. శాస్త్రము నెఱిగిననే మనుష్యస్వభావము తెలియును. లేనియెడల, బ్రతివాఁడును నితరప్రపంచమునకు భిన్నుఁడు, భిన్న ప్రకృతిగల్గినవాడని రెడ్డిగారు వ్రాసిరికదా, ఒకరిమనసు నొకరెఱుఁగు పెట్టు? మఱొక్కవిషయమును రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

‘మిత్రచరిత్రములుగాని పాత్రములు ప్రకృతివిరుద్ధములు. పాత్రములంగూర్చి యీవఱకు స్థాపింపఁబడిన పద్ధతులు రెండు. (౧) అవి నిర్జీవములట్ల బిట్టబిగిసి యుండఁగూడదు. (౨) మఱి తీఁగెలవలె నల్లనవిగా నున్న నింపును సత్యమును వహించినవగును అనుట ఇట విన్యసంపదగినవిశేష మింకొండు గలదు. ఏదన, పాత్రముల చరిత్రములు శుద్ధముగ మంచివిగానో శుద్ధముగఁ జెడ్డవిగానో యుండునట్లు దీర్పుట శిల్పదోషములలో నొకటి. ఏలోపమునులేని స్త్రీపురుషులుండరు. మఱి కేవలము దుష్టులైనమానవులును గంటికిఁగానరాదు. మనుష్యప్రవృత్తి మిత్రమైనది. కూనీచేసినవాడు సైతము పగసాధించుటయను వీరకర్తమున

కుద్యోగించువాడేకదా! దొంగలు పరులసొత్తును గ్రహించినను తమ భార్యలయు బిడ్డలయుఁ బోషణార్థమేకదా. ఇంతే కాదు. వెలుతురు చాయయు నెట్లు నెడతెగనిసందోగముం దాల్చియున్నవో, యట్లే మంచిగుణములకును, దమనీడలో యనుమాడ్కి నవియే యాధారముగఁ బ్రభవించెడు చెడుగుణములు సదాసహచరములై యుండును. ధైర్యము మంచిద. అయిన నభిమన్యునివలె నత్యంతసాహసోదగ్రులైన యెడ వ్యర్థమైన ప్రాణనష్టికి మూలమగును. ఇక నెదిరిని దమ్మును నెఱింగి సమయముపొంచి మీఁదఁబడుద మనువాఁడు జయముగొన్న వాఁడైనను అంతకడిందిమగఁడుగఁ దోచుడు. నీతియనునది శకునికై తనముయొక్క యపరావతారము. నీతివిరహితమైనవిజృంభణము ఆశ్చర్యకరమైనను, ఆనందకరమవునో కాదో. మఱియు సుగుణములే కొన్నియెడలఁ బరస్పర విరుద్ధములగుటయు సంభవించెడు. అపుడేదే నొకన్యాయమును నిశాకరించుట విధిలేని యత్యత్యము. దృష్టాంతము కర్ణపర్వమునఁ గృష్ణుఁడు చెప్పిన 'కాశిశోషాశ్వానము'. సత్యము ధర్మమే అయినను దొంగలువచ్చి నీసొత్తైక్కడనని యడిగిన నిజముచెప్పవలయునా? శత్రువులు వచ్చి నీయింటఁజొచ్చినవాఁ డెక్కడనున్నాఁడు చూపుమా వానిగొంతు గోయవలయును. అని మర్యాదగాఁ బ్రార్థించిరేని, నిజముచెప్పిన భూతదయ నశించును. కనికరము నుద్ధరించిన నన్యతదోషము ఘటిల్లును అట్లుగుటఁ గేవలము నిరంజనుఁడుగా నుండవలయునన్న నసాధ్యము. నిరంజనత, నిర్వికారత, నిష్కళంకత ఇత్యాద్యభావములు మానవప్రకృతికిం జేరినవి కావు. మననడతలు మిశ్రములు. ఈన్యాయమునకు ననుకూలమైనరీతిని పాత్రముల చరిత్రములంజేర్చి విస్తరించుటలో భారతమునకు నీడు జోడైనగ్రంథము లెవ్వియునులేవు. సామాన్యకవుల పాత్రములు నిర్వికారములుగ నుండుటయేకాదు. సంశ్లిష్టములునుగావు. అవి యేకరస ప్రధానములుగాని నానాభావాభ్యుదయములకు నాకరములుగావు' (3౪-3౬) అని వ్రాసిరి. సుగుణవంతులు, దుర్గుణులు, సుగుణదుర్గుణమిశ్రగుణముగల్గినవారు ప్రపంచమున నున్నారుగాని అందఱు మిశ్రగుణము గల్గినవారే కారు సుగుణవంతులలో హెచ్చుసుగుణములు గలవారు తక్కువ సుగుణములుగలవారు ఇట్లుగా ప్రపంచమున్నదిగాని మిశ్ర

మమే ప్రపంచనై జము కాదు. ఇట్టి చాత్రములుగల్గి భారతము శోభించు చున్నదన్న సంగతి రెడ్డిగారికి చెలియదు. కూనీచేయుట వీరకృత్యము కానేరదు వీరకృత్యమగునపు డది కూనీకానేరదు. దొంగతనము చేసిన నది సక్రమమైన కుటుంబపోషణము కానేరదు (కుటుంబపోషణము నకై దొంగతనము చేయువారు అరుదు.) అది మంచిక్రియ కానేరదు. అభిమన్యునిది వ్యర్థమైన ప్రాణనష్టము కాదు ప్రాణమర్పించి తండ్రుల ఖ్యాతిని నిలబెట్టినాడెడతాడు. అట్లే ఘటోత్కచుడు ప్రాణమర్పించి పాండవఖ్యాతిని నిలబెట్టినాడు. తగినపట్టుల వారు ప్రాణములనర్పించిరి. అట్టి ఉత్తమశూరుని యుద్ధమరణము వృథాప్రాణనష్టముగా రెడ్డిగారికి దోచినది. సమయము జూచి జయముగొనుట కిడిమిగంటిమికి లోపము కానేరదు. రాజసూయమునకై పూనినపాండవులు ముందుగా జరాసంధుని మాయోపాయమున నిర్జిగిరి అంగువలన బాండవప్రతాపము నకుఁ గళంకముగలిగినదా? ధర్మములు రెంటికీ బరస్పరవిరోధముగల్గినపు డందేది సత్పురుషాచరణీయమైనది అని భారతమందు విచారింపఁబడినది గాని మిశ్రప్రకృతి కుపమానముగ నేదియ వ్రాయఁబడలేదు. అందు గుణవంతుల గుణోన్మర్షయే వెల్లడియగును గాని మిశ్రప్రకృతియని యర్థము రానేరదు. భారత మేపాత్ర నెటులఁ బోషింపవలెనో యటులఁ బోషించినదిగాని మిశ్రమము చేయలేదు. మిశ్రమము ప్రధానమనితలచి రెడ్డిగారిట్లు వ్రాయవలసినదైనది. ఇంతతో వారు విరమించలేదు. మఱియు నిట్లు వ్రాసిరి.

‘మిశ్రరసములుగాఁ గావ్యములఁ దీర్పుట మంచిది. వట్టిశృంగారమును మాత్రమే వర్ణించుట యారసమునకు వైరస్యముఁగలిగించుట. మరుష్యప్రకృతి యెట్టిదనఁగా నేమార్పునుజెందక యేకరీతినియుండువస్తువులయందు అవధానము చాలకాలము నిలుపఁజాలనియది! అవధానమును సుఖమును సమన్వితములు. ఎయ్యది తృప్తికరమో దానియందు మనసుంచుట సులభము సహజము. క్షేత్రకరములమీఁద బలవంతపెట్టినను మనసు నిలుకడఁగాంచదు భోజనపుకేళ మితముగ నేయివేసికొనిన రుచి. అదిదప్పు వేఱేమియు లేకున్న, వేఱేయ. మితముగ నయ్యది స్వీకరింపఁబడినను దానియందు రోయింపు జనించును. ఆరోతతోడ మనసును

ఇతరపదార్థము లేమేనున్న వా యని కోపముతో నలుడెసలను భార్యను పరికించును. ఐరోపాలోనికవులు ఈతత్త్వము సతిక్రమింపక వ్రాసిరి. (ఇచట నైరోపాలోనికళలగూర్చి చెప్పబడినస్తుతియంతయు భారతాదులరచించిన మనవూర్వులయందును జెల్లును. చెల్లనివారెవరనంగా దేశక్షయకాలపు హిందూకవులగు ప్రబంధకారులు.) అనగా కావ్యముల నేకక్రమముగఁజోసక రసముల మిశ్రముచేసి యన్నింటియందు సభిరుచి స్థిరముగ నెలకొనునట్లొనర్చిరి. మనశృంగారకావ్యములు ఏకరసప్రధానములగుట నీరసములు. వెగటు, రోత, ఇత్యాది జుగుప్సారసములకు నాకరములు. నీతికి గవితకుఁ బ్రత్యక్షసంబంధములేదు ఇట్లునుటచే నీటివలి మనశృంగారకావ్యములు నీతిబాహ్యములు, చెడ్డవి యని రేఁగుట కారంభించిన పరమపారిశుద్ధ్యధురంధరులలోఁ జేరినవాడెనని యెన్నఁబోకుఁడీ! కావ్యము శిల్పము, నీతి శాస్త్రముఁగాదు. ధర్మశాస్త్రముఁగాదు. శిల్పముయొక్క యుత్కర్షణికర్షణముల నేర్పఱుపవలయునన్న దాని రచనా సంవిధానములఁబట్టి నిరూపింపనగునేగాని, భగవద్గీతలయంత పారిశుభ్ర్య మిందులోలేదు. రామానుజభాష్యమువలె ముక్తిదాయకము గాదు అనివాపోవుట నిర్నిమిత్తప్రలాపము. తుదకు గోవ్యములఁ బచ్చిగా వర్ణించినను నీతిశాస్త్రముంబట్టి ఖండించుట తెలివితక్కువ. మఱి రసభంగమా కాదా యనుటయే శిల్పవిమర్శనముయొక్క ఒక్కఁరీతి. తక్కిన పరీక్ష లిటు యధికప్రసంగములు. ఆభాసములు. నాకుంజూడ ప్రబంధముల యందు నునకుఁ బ్రీతిలేమికిఁ గారణము వానియందు నీతిలేమిగాదు. మఱి రససంపాదకములగు స్థితిగతులకు వెలియై, రసికులకెల్ల నవి వైరస్యము మెండుగఁగల్పించుట. శిల్పముయొక్క ముఖ్యద్దేశము మనసును హరించుట. ఈవశీకరణశక్తి యుండినయెడ నీతిలేకున్న నేకాదవయులేదు. అదిలేనిచో నుపనిషత్తుల నుడకఁబెట్టి ధృతియంతయుఁదీసి యందునించినను నేఫలమునులేదు. కావున మనభాషకు నీతిముదురునట్లు చికిత్స, దోహదము, ప్రాయశ్చిత్తముఁ జేయవలయునను పరమపారిశుద్ధ్యధురంధరుల కొకదండమువెట్టి దూరముగఁ బొమ్మనుటయే కర్తవ్యము. ఇష్టము లేకున్న నీగ్రంథముల వారుచదువనే! ఎవరును బతిమాలుకోలేదుగదా! ఇట్లొగొట్లొమువేసి పాపములఁజూరసక భద్రముగానుండిననుసరే. మఱిధర్మ

ధర్మశాస్త్రీయకై పోలీసువారి శరణుజూచ్చిననుసరే! మనత్రోవ మనది.' (౧౧౬-౧౧౮) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ప్రబంధకవులు శృంగారము ప్రధానముగాఁదీసికొని ప్రబంధములు వ్రాసిరి అందితరసములు లేవనితలంచుట పొరపాటు. అనేకరసములు గల్గినకావ్యములు రసవంతములే. ఏకరస ప్రధానమైనవియు రసవంతములే యనుటకు మనసంస్కృతకవులుగూడ సాక్షులే. పాఠకులమనసును లగ్న మొనరించుగవితాశక్తిగల్గిన మనకవులకుసాటికవులు వేటొకరు గలరా? నీతికిని గవితకును ప్రత్యక్షసంబంధములేదన్నారు రెడ్డిగారు. నీతివిరుద్ధమైనవి ధర్మవిరుద్ధమైనవి ఆంధ్రకవులు సంస్కృతకవులుగూడ రచించియున్నారు. కాని వారికావ్యములు ధర్మనీతివిరుద్ధములుగావు. తగినపట్టున వాటిని వ్రాసి రసపోషణ మొనరించియున్నారు. అది తెలియక నీతిబాహ్యముగఁ గావ్యములురచించుట మాత్రము గొప్పపొరపాటు. ఒకఁడు మఱియొకనిభార్యకై ప్రయత్నించి నాఁడు. అందుకై అనేకావస్థలనొందెను. తనకోర్కె నాపెకు నివేదించెను. ఎట్టకేలకొక్కమాటు వీనికోర్కె నాస్త్రీ నెఱవేర్చెనని కవివ్రాసిన యెడల ఇందున్న దోషము. పెండ్లికానప్పటినుండియు వాఁ డాస్త్రీని నాశించెను గావున వానియందు దోషములేదు. కరుణగల్గివానికిఁ బ్రాణభిక్షపెట్టినది గావున నాస్త్రీయందును దోషములేదు, రసపోషణగలదు అని తలంచుట పొరపాటుగదా. ఇట్టిదుష్ట విషయములే రసపోషణమని రెడ్డిగారు రిట్లు వ్రాసిరి.

“(ప్రబంధములందు) శృంగారమనఁబడు నొక్కరసముమాత్రము దట్టముగఁగాలుచుండును. (ఇది నిజముగా శృంగారమనుట నిర్వివాదము గామి యిఁకముందు సూచింపఁబడును.) (౮౭) భావనాశక్తిలేనికవులనే కులు శృంగారవర్ణనలు చేసియున్నారుగాని యవి రెండువిధములదుష్టములు. ఒకటి, వారిశృంగారమనునది తుచ్ఛసుఖవిషయాసక్తియైన శరీరతాపముగాని మనోరాగముగాదు. రెండవది, శృంగారమును నాయికా నాయకుల చిత్తప్రకృతులనుసరించి యనేకరీతులనుండునని మనవారికిఁ దెలియదు గాఁబోలు! జావళీశృంగారముఁదప్ప నింకేరీతియు వారెఱుంగరు. అందఱిశృంగారము నొకరుచిగలిగినదే. నానాభంగులఁగాక, యేకరీతిగా నెల్లెడలనుండుటచే రోతగలుగకమానునెట్లు? అసలు వాస్తవమైన

శృంగారముగాదు. మఱి దానినే యమితరాశిగా ముందుదెచ్చిపెట్టి ప్రతి దినమును ఆరగింపఁజేయుచుండిన నెట్టి మోటుపందికైన వెగటురాదా! కళా పూర్ణోదయమున నైదునకుఁ దక్కువగానివిధముల శృంగారమువర్ణింపఁ బడియున్నది అందుజావళీలకుఁజేరినదియొకటిమాత్రమ. (మధురలాలసాశృంగారము.) అయ్యది యప్రశస్తమనఁదగినభాగములో నుండుటచే దానిప్రస్తావన యిటుఁ జేయను. తక్కినవానిలో నొకదానివలె నొకటి యుండదు. అన్నియు రమణీయముల. కామముఅనునది జాతి. సామాన్యప్రబంధ కవులకుఁ దెలియకున్న ను దానియందుపజాతులు లెక్కకుమీటియున్నవి. స్త్రీపురుషులలో ప్రతివారును వలచువిధములువేరు. ఆచారమురీతిఁజేయ బడు తిలకవస్త్రాది రచనలో సయితము తమకు సొగసులనితోఁచెడుభంగుల చిత్తమేర్పడునట్లుపచరింతురుగాదె! ఇంటిపెద్దలు, ఇరుగుపొరుగువారుఁ జూచి పదిమాటలాడుటకు నాస్పదములైన బహిరంగపు వర్తనలయందే వ్యక్తి సర్వవ్యాపిగానుండఁగా, మనసులో నుద్భవిల్లురాగములలో ప్రత్యేకభావములు చందములునుండక యచ్చుగొట్టినరీతి నందఱు నేక రీతింజరింతురా? సంపూర్ణమగుననువర్తనము తలపాగఁజుట్టుటలోనే లేదట! ఇక మనసును గన్ను నుపోవుజాడలలోనుండునా? శృంగారము శాస్త్రప్రకారముగాఁ దీర్చబడు విగ్రహముగాదని యెఱుంగని మనవారి విలక్షణత నేమనవచ్చును? సామాన్యముగఁ జైతన్యములలోనే యేక శ్రమము అప్రకృతము. మానవులలో నదిచెల్లునా? సాధ్యమా? ఇక మనుష్యభావములనెల్ల నుత్కృష్టతరమగుమోహమున కట్టిజడ సంప్రదాయము శక్యమా? యోగ్యమా?

శృంగారభావములును నోరు లేనికొడుకులుఁగూతులంబలె శాస్త్రోపదిష్టక్రమములమేరమీఱక యాచారములననుష్ఠించి సర్వసామాన్యముగ నుండునని భ్రమించి, ఈసామాన్యస్వరూపము నలంకారశాస్త్రములు కనిపెట్టి వెల్లడిచేసినట్లు మఱియొక్క భ్రాంతింజెంది, యవిచెప్పినట్ల తలుచు మనకవులు వ్రాసియున్నారు. కామమునకుఁ గారణమొక్కటిగాదు. మఱి పెక్కులు. పోవుమార్గములు, తొల్పుడపభావములు, చూపుచిన్నెలును ప్రతివారియందును నవీనములు. అనన్యములు. ఫలములునట్టివే. ప్రేమచే విషముఁబెట్టువారులేరా? తనకుండకకపోయిన నొరులనుంజెండఁగూడ

దని హృదయప్రియులను గొండలు మృత్యువు వాతఁ ద్రోయుదురు ! కొండలు ప్రాణములనైన ననర్పించి వారికి మేలుచేయఁజూతురు. బలాత్కరింప నెంచువారునున్నారు. పరస్పరప్రీతి లేనికూటమి హేయమని రోయు వారుంగలరు. భయము, శోకము మొదలగువానిచే వికలితస్వాంతలై యుండు, స్త్రీలమూర్తులు గొండఱకు నాచరానిమోహాతిరేకముఁ గలిగించును ! శాస్త్రదృష్టితోఁగాక దేవుడిచ్చిన సొంతపుఁగన్నులతోఁ జూచు వారికి నిట్టివిశేషములు సులభముగఁ గోచరింపఁగలవు. సూరన ప్రతిభావంతుఁడు. కనుక సంపూర్ణముగఁ బాండిత్యబద్ధుఁడు గాఁజాలఁడు. స్వశక్తియే గురువుగ నూతనమార్గములంద్రొక్కి యాతఁడు ప్రకటించిన యసాధారణశృంగారములకు ముఖ్యనిర్వహణము లీక్రిందివి. (తన్నువలవని యభినవకాముదికై జగత్ప్రళయమునకుఁబూనినట్టి) శల్యాసురవిషయము. (శాలీనుఁడు గృహమందు భార్యనాచరింపలేదు. తోటలో దివా మైథునమునే ఆపేక్షించెను. అట్టి) సుగాత్రీ శాలీనులవృత్తాంతము, సరస్వతీచతుర్దుఖిలాలసము (మణికంధరునినుండి మనసుఁ ద్రిష్ఠకొని) సలకూ బరసంగమాభిలాషకొందిన కలభాభిచరిత్రము” (అంగ—అంగి) అని వ్రాసిరి. ఇందువలన రెడ్డిగారు శృంగారవిషయము నెట్లుతలంచిరోస్పష్టమగుచున్నది. నీతికిని గవితకును బ్రత్యక్షసంబంధములేదు. అని తలంచి నందునఁ గలిగినయసందర్భమిది. మఱియు నీతిసంబంధము ప్రత్యక్షముగలే దన్న రెడ్డిగారు, సూరనచర్చించిన ఉత్తమశృంగారము ఆప్రస్తుతమనియు, జావిలీలకుఁ జేరినదనియు వ్రాసిరికదా. నీతిననుసరింపనిభాగములను గూడ మనవారు చూపియున్నారు. అందుఁ గథాభాగము ప్రధానముగా నేరదు. సత్యముకా నేరదు పుష్పలావికలు, పౌరస్త్రీ రాజసందర్శనము మొదలైనవి. ఇవి నీతిబాహ్యములుగాఁ గానవచ్చుచున్నను యథార్థముకానందున నీతివిరుద్ధములుగావు అవి యథార్థములని యెట్టి వాఁడునుగూడ తలఁపఁడు. అవి కావ్యమునకు శోభగలిగించును. అలంకార శాస్త్రములలో ననేకవిధశృంగారములు, నాయకులు, నాయికలుగలరు. ఆశృంగారములయొక్క, నాయి కానాయకులయొక్కయు లక్షణములందుఁ జూపఁబడియున్నవి. ఏశృంగారవర్ణనము లోకకళ్యాణమైనదో దానికిఁ బ్రాధాన్యముండవలెనని యలంకారశాస్త్రములు తెలుపుచున్నవి. సామాన్య

లక్షణములను (ధర్మములను) సపూర్వముగ వర్ణించుటయే నిజమైనకవిత్వమహిమ. వాటిని నలంకారశాస్త్రములు చూపించును. వాటినిఁజదివిన కవి యపూర్వమైన కావ్యమును సృష్టింపఁగలఁడు. అంతియకాని లోక విలక్షణమైనదిగ వర్ణించుట ఉత్తమకావ్యలక్షణము కానేరదు. మనుజుల రీతులన్నియుఁ బరస్పరభిన్నములుగావున సుప్రసిద్ధములైన పాత్రములన్నియు ననితరతుల్యముగా నుండవలెనని రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“సుప్రసిద్ధములైన పాత్రములన్నియు ననితరతుల్యములు. మఱియు ననితరతుల్యములే సుప్రసిద్ధములు. ఉదా. ద్రాపది, సీత, నావీత్రి, శకుంతల, మండ్ోదరి, శూర్పణఖ మొదలగువారు ఎల్లరచిత్తములలోను జక్కఁగాఁ దమతమగుణములచేఁ బ్రకాశమానలుగనున్నారు వీరిలో మంచివారునైతము భిన్నమూర్తులేకాని, ప్రత్యేకపలుచుటకు సాధ్యముగాని యొకేయచ్చునగొట్టినట్టి బొమ్మలుగారు. ఇఁక బ్రబంధస్త్రీలన్ననో యట్లుగాదు. అందఱకు నొకటేమూర్తి వెవ్వేటగుర్తింప నలవిగానట్టిది. ఆకారములు, గుణములు, చీరలు, నగలు అన్నియును నలంకారశాస్త్రమును నొకేయంగడిలో నెరఱుతేఱబడినవస్తువులు. పేర్లుమాత్రము వేరు. చర్యలేమో యొక్కటే. అవియు నంత శ్రేష్ఠములుగావు వ్యక్తిత్వము సున్న.” (౨౮, ౨౯) అని వ్రాసిరి. ప్రబంధస్త్రీలందఱు సంస్కృతములో పూర్వముప్రాయఁబడిన పురాణాదులనుండి గ్రహింపఁబడినవారే. కావున రెడ్డిగా రిట్లు తేల్చింపచుట వారిమతరీత్యాగూఢ ససమంజసమైయున్నది సాముద్రికాదిలక్షణములు, పాతివ్రత్యాదిసుగుణములు, అందుకుఁదగిన వేషభాషలు ఉత్తమస్త్రీలయందొకేరీతినుండును. అందు విశేషముండునుగాని పద్ధతినూత్ర మొక్కటే అట్లుండుటయే శ్రేష్ఠము. ఆనియమము నతిక్రమించినందుననే నేటిప్రపంచ మనేకావస్థలనొందుచున్నది వికారభావములు మంచివిగఁ దోచుచున్నవి. ఒకేమాదిరినున్న వ్యక్తిత్వము సున్నయగునా. అదిగాక ప్రబంధస్త్రీలచరిత్రములు వేరువేరుగానున్నవి. చర్యలును వేరువేరుగానున్నవి. వరూధిని, గిరిక, సత్యభామ, సుభద్ర, మధురలాలస, అభినవకౌముది, ప్రభావతి మొదలగుప్రబంధస్త్రీలు, ఒకరినిఁబోలియొకరున్నారా, వీరిచర్య లొకేమాదిరిగ నెక్కడనున్నవి. కాని పరిపథతులు, గుణములు, చర్యలు అన్నియు నాదర్శములో నొకేరీతి

నున్నవి. కవిత్వమహిమ నెఱిగినకవి యిట్లే వ్రాయును. దీనినెఱుంగనివా రేమన్నను గవిక లోపములేదుకదా. రెడ్డిగా రింకను నీవిషయముంగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“పాత్రములు ప్రత్యేకాకృతులుగ నుండవలయుననుటయు, సయ్యవి బిటునువాటి నట్లుండక సమయోచితములగు మార్పులంజెందు సవిగ నుండవలయుననుటయుఁ బరస్పరమిత్రములైన న్యాయములు. ఎట్లన, ఈరెంటికిని హేతుభూతమును దావలమునుసంఘనది జీవము జీవ కోటులం బరీక్షించిచూడుఁడు మూఁడుగుణములు తెల్లముగఁ గాననగు. (౧) అవిజాతులుగ నేర్పడును. (౨) కానిప్రతిప్రాణియు నితరప్రాణుల నుండి వేటుగగు ర్తింపఁదగినంతవ్యక్తిని దాల్చియుండును. (౩) వికారము, అనఁగా మార్పులంజెందుట. ఇది యన్ని జీవరాసులయు స్వభావము. నిర్వికారముగా నుండవలయునన్న తొయిగావలసినదే! అదియునుం గాదు గాఁబోలు! ఏలన, ఆధునిక ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞులు లోహములు మొదలగు జడంబులుపైతము జీవులట్ల స్వాభావికముగ వికారమునొందునని నిరూపించి యున్నారు. కావునఁ బరమనిర్వికారస్థితిఁ దాల్చవలయునన్న రంభలు లేనిలోకముఁగనిపెట్టి యందు ఋషీశ్వరులగుటఁదప్ప వేటొండపాయము లేని యుపాయము వెదకినను దొరకదు. (౪) ఈవికారములును వ్యక్తిభేదములమాడ్కి. అనఁగా వస్తువుయొక్క ప్రకృతికిమీటిపోవు. మఱి యెట్లు వ్యక్తి జాతిచేపరిమితమో యట్లే వికృతులును బ్రకృతులచేఁ బరిమితములు. హృదయప్రమోదమే యుద్దేశ్యముగాఁగల శిల్పకళలయందువికృతులు ప్రధానతమములు. వికృతులులేనిపాత్రములు జడసమానములు. ఇది తెలియనివారు ఎవరినైననొకని ప్రారంభమున ధీరోదాత్తుఁడుగానుండునట్లు వర్ణించిరయేని మఱి వాఁడు చచ్చువఱకు నాధీరోదాత్తత్వమునందే వానినిపడవైచిపెట్టి పుణ్యముగట్టిగొందురు. వీరియొక్కపాత్రములు గ్రుక్కుమిక్కునక యిటునటుఁజూడక ముక్కునకుసూటిగా నేగుచుండును. అనఁగా యినుపయంత్రములకుం జేరినవిగాని మనస్సునుకలిగి, యది కారణముగ చాంచల్యముగల చేతనములుగావు. పాత్రముల సహజ వికృతుల నుద్ధరించుటయందు భారతమునుమించిన గ్రంథ మీప్రపంచమునం దెక్కడను లేదు! మానవస్వభావ మిగ్రంథరాజమున నెంత

చక్కగ నెంత గంభీరముగ నెత్తిచూపబడినదో యది తలంపునకు రావచ్చునేమోగాని నాల్గుకుపచ్చుట దుర్లభము. చిత్రవిచిత్రభగవులు గలిగి, భావార్ద్రములై, స్వాభావికములై, మెలుంగువెట్టబడిన భారత పాత్రములంగూర్చి వ్యాఖ్యాసముఁ జేయవలయు నన్నచో నిటనుండి పింగళిసూరన్నను వెడలఁగొట్టవలసినదే. ఈయుపన్యాసమునకు నాయ కుఁడుగాన నది మర్యాదకాదు. ఈగుణములంబట్టిచూచిన రామాయణాదులు భారతమునకంటె నెంతోతక్కువయనుట నిస్సంశయము. ఇక సామాన్యప్రబంధములన్న నో వానియందలి స్త్రీపురుషు లెండినకట్టెలవలె నున్నారు. వంగలేరు, పెరుగలేరు. కాబట్టి ప్రావులురెండుః విలువఁ బడుట! ప్రాయనిడఁబడుట. (౨౯-3౧) పాత్రముల చరిత్రములను విస్తరించుటలో వర్ణనీయమైనపద్ధతి యేదనఁగా స్త్రీపురుషులు గుణానుగుణమైన నడవడిగలవారయ్యును బ్రపంచాచారములయందుబలై కావ్యములందును గాలదేశవర్తమానములవలన నొక్కొక్కయెడ విరుద్ధమైన వర్తనముగలవారుగానున్నట్లును ప్రదర్శించుట. సర్వకాలములయందును సర్వావస్థలయందును ఏకరీతిగా వర్తించువారుండుట యరుదు. మొత్తము మీఁదఁజూడ యెంతక్రమముగా నున్నట్లు దోచినను సూక్ష్మముగఁ బరిక్షించి చూచినయెడల వంకర లేమాత్రమును లేకుండవు.

... ..

మనసులువేలు, సంపూర్ణముగసరిపోలునవి దుర్బటములు. కావుననేవిషయముంగూర్చి చర్చించిననుసరే యొకనికిఁదోచుభావము లితరుల భావములతోఁ గొంతవరకు సదృశములై యున్నను గొంతవరకు భిన్నములుగను నుండుననుట ప్రకృతిలక్షణము. ప్రకృతిశాస్త్రములయందు సామాన్యగుణంబులకు గౌరవమెక్కువ. ఏలయన వస్తుజ్ఞానమే యందు ముఖ్యము. అట్లుగాక మనోరంజకమే ప్రధానముగాఁగల కవితాదిశిల్పములందు భిన్నగుణములకు గౌరవమెక్కువ చూడుఁడు. ఒకస్త్రీని జూచి మోహించినవాఁడు ఆమెకు స్త్రీజాతియంతటితోడనుగల సామాన్యమైన గుణములచే నాకర్షింపఁబడియో మోహించును? అట్లయిన నీయమ్యయే కావలయునని పట్టుఁబట్టుటయేల? ఎవతె చిక్కినను సంతోషమనియుండరాదా? మోహమునకుం గౌరణము సామాన్యగుణంబులతోఁగలనీయు

మీటి మేటయు ననన్యసాధారణములైన లావణ్యము, వచోమాధుర్యము, నడకలసొగసు ఇత్యాదులగు సౌందర్యములు. జాతీయనునది యస్త్రీ భారమువంటిదనుకొనుడు. కనులను మనసులను మఱిబుద్ధునది యది గాదు. దానిమీఁద జక్కఁగఁ దీర్పఁబడియుండు స్వరూప మనుభవనము. ఈసంగతి నెఱుంగనివారె 'పాడిందే పాడరా పాచిపండ్లదాసరీ' యన్నట్లు ఏదోయొక కొన్నితరగతుల పాత్రములను వర్ణనములను బిఱికిపట్టుతోఁ బట్టి వానిసంఖ్యలకు గుణకారము సేకూర్చిన నలంకారముసేకూఱునని యాంధ్రకవిత్వమును భావములేని పదాటోపము ప్రకటించి పాడుసేసిరి." (౨౬-౨౮) అని వ్రాసిరి. పాత్రముల చరిత్రలను విస్తరించుటలో ధర్మ సీతీవర్తనములఁ జూపి అందువలనఁ బాతకుల కట్టిప్రవర్తన ములవడు నట్లుగాఁజేయుట కవికృత్యము. కావుననే శృంగారకావ్యములు వ్రాసిన కవులుఁగూడ నుత్తమనాయికానాయకులను బరిగ్రహించి వారివచిత్ర ప్రేమ, శాశ్వతదాంపత్యము మొదలగు ధర్మసీతిపురస్కరములగు విషయములను వ్రాసియున్నారు. లోకములో నొకరిమనసు వేటొకరిమనసు వలెనుండదు. అందఱును భిన్న భిన్నములైన మనస్సులుగల్గినవారే. కాని జనులందఱు నిట్లు నడువవలెను, ఆట్లు నడువనియెడల శిక్షాపాత్రులగు దురని శాసనాదు లున్నవికదా. అట్లే యుత్తమాదిగుణములను గవి పోషించుచు గ్రంథమువ్రాసి ప్రజోపయోగ మొనరింపవలయును. మనోరంజకమేకాదు కవిత్వమందుఁ బ్రధానము. దుర్మార్గుఁడుగాని సన్మార్గుఁడుగాని యెట్టివారునుగూడ నుత్తమ గుణములువినుటయం దాత్రుత, సంతోషముగల్గియుందురు. వంచకుఁడు తాను లోకమును వంచింప నెంచునుగాని తన్ను వంచించువాఁ డుండకూడదని తలంచును. లోకమునకు దుర్మార్గము గావించువాఁడు తన కెవఁడును దుర్మార్గము గావింపరాదని తలంచును. డబ్బుపుచ్చుకొని చంపఁబోయినవాఁడు దగాఁజేసినయెడలఁ జంపనెంచినవాఁడు నమ్మికద్రోహమునకై విచారింపును. కావున నుత్తమగుణముల కుండువిలువ లోకములో మఱి దేనికిని లేదు. అనునది అందఱి మనసులలోఁ జేరియుండు ఏకాభిప్రాయము. కావునఁ గావ్యమునకుఁ బ్రధానమైనది ఉత్తమాదర్శము.

స్త్రీలను బురుషులు మోపించుటలో నుత్తమాదిభావములున్నవి. వాటినిఁ దగువిధమున వ్యక్తపఱచుటయే కవివిధి. ప్రాచీనకావ్యములలోను దదాధారముగ నుద్భవిల్లిన యలంకారశాస్త్రములలో నున్న యేర్పాట్లను నవగాహన మొనరించుకొని కవి చక్కనికావ్యమును సృష్టించవలసియున్నది. లోకానుభవము, కావ్యానుభవము గల్గినకవి యుత్కృష్టముగ రాణించును. పండితుఁడు లోకానుభవము సంపాదించినదానికిని, సాధారణుఁడు సంపాదించినదానికిని వ్యత్యాసము గలదు. పండితుఁడు, లోకజ్ఞానియునగు కవీశ్వరుఁడు దనకావ్యమందు నుత్తమాదర్శములను వ్రాయకుండనుండ లేఁడు. కావ్యమునకు విలువఁగోరినవాఁడు సదా రమ్యములైన యుత్తమమైనవిషయములను దనకావ్యమందు వ్రాయును. భారతమందు దీవిషయములన్నియుఁ గలవు. ఉత్తమాదిపాత్రలను, ధీరోదాత్తప్రభృతులను స్వీకరించియే యున్నది. ప్రపంచస్వరూపమును, మనుష్యస్వభావమును మనవారు చక్కఁగవిమర్శించి తెలిసికొనియున్నారు. బాగుపడుమార్గములు శాస్త్రములందు నిరూపింపఁబడియున్నవి. ధర్మమునకు జయమనియు, నుత్తమునకు శ్రేయమనియు మొదలగునవి మనశాస్త్రములు నిర్ణయించినవి. కావుననే నుత్తమనాయకానాయకులను గణాప్రధానపాత్రలుగా గ్రహించుటయు, సుఖాంతములుగావించుటయు మన యాచారమైయున్నది. ఏయెండ కాగొడుగుఁ బట్టుపాత్రములకుఁ బ్రాధాన్యమిచ్చిన గావ్యములు స్వీకారయోగ్యములు గావని మనవారెంచిరి. భారతమందు ఉత్తమపాత్రలు గలవు. ఎంతటికష్టములు సంప్రప్తించినను జలింపని వాపాత్రలు. మిశ్రమమైనవి యధమమైనవియు నగు పాత్రలు గలవు. ఇట్లనేకవిధములగు పాత్రలు భారతమందుఁ గలవు. ఈ విషయము తెలిసియో తెలియకనో రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“వీరయుగములస్వాతంత్ర్య మఖండము. మూఢభక్తి ప్రాబల్యమునకురాని భారతకాలములో ధర్మముల యనోన్యనైరముంగూర్చిన శోధన లుండెననుటకు దృష్టాంతములు గలవు. అన్నమాట ప్రకారము తమ్ములు నడువవలసినవారైనను భీమాబ్దులు ధర్మజాంగినిసి తూలనాడలేదా? సత్యము, భూతదను ఈరెంటికిని బొత్తుగలుగనిచోట్ల, భూతదయయే శ్రేష్ఠతరమని కృష్ణునియుపదేశము, పతులకు లొంగి వినయ

విధేయతలమై నడువవలసిన విధిగలదయ్యు ద్రౌపది సమయముల ధర్మ రాజాదిపురుషులఁ గఠినాక్షరంబుగాఁ జిన్నఁబుచ్చి పలికి ఊత్రియధర్మోద్ధరణంబుగావించి యసదృశకీర్తి వైభవోపేతయై వెలింగెఁగదా! ఈవెను కఠినాళ్ల చప్పిడి పతివ్రతామణు లామెచుమీఱి వెలయువారా? చవి సారములేని పాత్రములకు దారిచూపినది రామాయణము. భరతుడు మొదలగువారు నిర్వికల్పులు. భారతవీరులు సవికల్పులు, మనుష్యులు దారుయంత్రములుగారు. 'సంతతక్షముండు సంతతతేజండునగుట పాప మందురనఘమతులు' అని 'తాఁబట్టినకుండేటికి మూఁడేకాళ్లు' అని వాదించు మూర్ఖమానసులఁ దీసివైచినది ద్రౌపది. ఆమె దివ్యచారిత్రమే యానీతికి నుత్తమనిదర్శనము. పౌరుషముగలవారు విమర్శము, కారణ శక్తి, నిర్భయ హేతువాదము, వీనింజూచి జడియరు. దైన్యముంగుడుచు శుష్కసత్త్వలకు నన్యశాసితములగు నాచారాదులు ప్రధానములు. స్వాతంత్ర్యములేనివారగుటచే స్వేచ్ఛాయోజనప్రాగల్భ్యము వారికి నలభ్యము. ఇతవిమర్శనము కారణానుకారప్రచారము, ఇవి యెక్కడివి? (౧౬౧, ౧౬౨) ధర్మముల పరస్పరప్రాతికూల్యము విరోధియనులు విమర్శించినట్లు మనవారు చేయలేదు. కారణము, మూఢభక్తివరాయణులు గావున. యోజించి యనుష్ఠించిన గుణదోషములు గాన్పించును. యోజన లేక చేయువారికి సందేహమెక్కడిది, సత్యాసత్యవిమర్శ మెక్కడిది? తాటాకులో వృద్ధప్రచారములో ప్రమాణములు. మనసుగాదు. కావునఁ గావ్యములోని కన్యకలకెట్లో, సిద్ధాంతులకు నారీతినే మనస్సనునది యడుగంటిన ప్రకృతి." (౧౬౦, ౧౬౧) అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. మూఢభక్తి ప్రాబల్యమునకు రానికాలము భారతకాలమన్నారు రెడ్డిగారు. అనఁగా వ్యాసులవారికాలములో ధర్మముల యన్యోన్యవైరముంగూర్చిన శోధనలుండెనని రెడ్డిగారి యభిప్రాయము. రామాయణపాత్రలు (భరతాదులు) నిర్వికల్పులని యొకదోషమునుజూపిరి. అనఁగా వాల్మీకిపాత్రములను జక్కఁగ సృష్టించలేదని రెడ్డిగారియభిప్రాయము. రామానుజులు రాములవారిని గినిసి తూలనాడలేదు గావున వారు మనుష్యులుగారని రెడ్డిగారి యభిప్రాయముగాఁబోలును. రామాయణకాలము అనఁగా వాల్మీకికాలము వీరయుగముగాదని రెడ్డిగారి యమూల్యాభిప్రాయము

లలో నొకటిగాఁజూలును. భారతరామాయణములు గవికల్పనముకుం జేరినవని రెడ్డిగారు వ్రాసినందునఁ గవులకాలమే వాటికాలమని భావింప వలయునుగదా. ధర్మముల అన్వేషణవైరముంఁగూర్చిన పరిశోధనలనఁగా రెడ్డిగారి కర్థముకాలేదు. కావున భారతరామాయణములలోనివి గొన్ని చూపుచున్నాను. ౧ ఆయుధాగారమున (ద్రౌపదీ ధర్మరాజులున్న చోట) నాయుధములుండిపోయినవి. బ్రాహ్మణకార్యము నాచరింపవలయునా, సమయపరిపాలనఁ గావింపవలయునా అని యర్జునుఁ డాలోచించెను. ౨ శల్యుఁడు పాండవులనుజేరుట ధర్మమా కౌరవులనుజేరుట ధర్మమా. ౩ వాలీనిఁ జంపుట ధర్మమా మానుట ధర్మమా. ౪ విభీషణుఁడు శ్రీరామునిఁజేరుట ధర్మమా రావణునియొద్దనుండుట ధర్మమా. ౫ * అనేకవిధములసాయపడిన సుగ్రీవ విభీషణుల నయోధ్యకాహ్వనింప

* రాముఁడు పుష్పకవిమానమునెక్కి, సిగ్గుపడుచుండు యశోవతియగు సీతాచేవిని తొడమీఁదఁ గూర్చుండ పెట్టుకొని, తన ధనసుధరించియుండు తమ్ముడగు లక్ష్మణునితోడఁ గూర్చుండి “నాతండ్రికి రాజధానియగు అయోధ్యకు నేను పోయెదను. ఆనుజ్ఞ యియవలయునని మిమ్మందఱిని అడుగుచున్నాను” అని వానరలతోడను విభీషణునితోడను బలికెను. రాముఁడు భరద్వాజాశ్రమమునకుఁ బోయినపుడు హనుమంతునితో నిట్లు పలికెను. “అంజనేయా, నాక్షేమమును భరతునకుఁ దెల్పుము. నారాకను విని నావిషయమై భరతుని ముఖప్రసాదము, ఇంగితము ఎటులన్నతో దాని తెలిసికొనవలయును. రాముఁడు శత్రువులను జయించి ఉత్తమమగు యశస్సునుబడసి తనకోరికను బూర్తిచేసికొని గొప్పబలముగల మిత్రులతోడ వచ్చుచున్నాఁడు అని తెలిసి

శ్లో. జ్ఞేయాశ్చ సర్వే పృథ్వాంతా భరతస్యేంగితాని చ,

తత్వేన ముఖపఞ్చైన దృష్ట్వా వ్యాభాషణేన చ.

౧౨౮-౧౩౪

సర్వకామసమృద్ధం హి హస్త్యశ్వరథసంకులం,

నిత్యవైతామహం రాజ్యం కస్య నావర్తయేన్నరః.

౧౪౪

సంగత్యా భరతశ్రీమహా రాజ్యాధీ చేత్స్వయం భవేత్,

ప్రకాస్తు పనుథాం కృత్వా మఖిలాం రఘునందనః.

౧౪౫

తస్య బుద్ధిం చ విజ్ఞాయ వ్యవసాయం చ వానర,

యావన్న దూరం యాతాస్తస్మిన్ శ్రీత్రమాగంతుమర్హసి,

౧౪౬

నిదే రాముఁడు వెడలిపోయెదనని పలుకుట ధర్మమా వారి నాహ్వానించుట ధర్మమా. ౬ * శరభంగుఁడు దేహత్యాగ మొనర్చుట ధర్మమా దేహధారియైయుండుట ధర్మమా. ఇట్టివే అనేకవిషయములు భారత రామాయణములలోఁగలవు. అంతయే కాని అన్న దమ్ములు, భార్యాభర్తలు దూషించుకొనుట కానేరదు. ధర్మరాజునం దెట్టి యధర్మముగూడనున్నట్లు వేద

(భరతుని వృత్తాంతమును, అతనిముఖము దృష్టి మాటలచే అతనిభావమును దెలిసికొని రావలయును. నకలవిధములగు భోగ్యపదార్థములతో నిండినదియు, యేనుఁగులు గుఱ్ఱములు రథములతో నిండినదియుఁ గలవరంపరగ వచ్చినదియునగు యీరాజ్యము ఎవని మచును ఆకర్షించగలడును. శ్రీమంతుఁడును రఘువులకు సంతోషమును గల్గించువాఁడును నగు భరతుఁడు రాజ్యములో చిరపరిచయముచే తానే రాజ్యములో ప్రేరితఁగలిగియుండినట్లులే, భూమినినంతయు అతఁడే పరిపాలించవచ్చును. సేను అతనితోఁ జేరినపుడు రాజ్యమును అంగీకరించును. అనువిషయమును, సర్వదా అంగీకరించఁడు అనువిషయమును, వానరుఁడా! తెలిసికొని, యిచటినుండి సేను అయోధ్యను సమాపించుటకు ముందుగ సేనీవు రావలయును.) అని రాముఁ డాజ్ఞాపించెను. పట్టాభిషేకమే తనకు నిశ్చయములేనపుడు రాముఁడు చానరులను, విభీషణుని నెట్లాహ్వానించగలఁడు. అందుచేత వారినిహ్వానింపలేదు. సుగ్రీవాదివానరులకు ద్రోహులన్న కిష్కింధలో దిగఁబెట్టి రాముఁడయోధ్య చేరవలసియున్నను, అట్లు దిగఁబెట్టెదనని పలుకుటవలన విభీషణుఁడు లంకయందుండిపోవలసివచ్చును. అందుచే రాముఁ డెవరిని ఆహ్వానించుటలేదు. భరతుఁడు ధర్మక్షుడనియుఁ దనకు పట్టాభిషేకము జరుగుననియు రామునకు నమ్రకము గూడఁ గలదు. తానెవరిని ఆహ్వానింపకపోఁగా వానరులు, విభీషణుఁడు నిట్లు పలికిరి. “అయోధ్యకు రావలయునని మేము గోరుచున్నాము. నీవు మమ్ము చిలుచుకొనిపోవలయును.

శ్లో. దృష్త్వా త్వామభిషేకార్థం కాసల్యామభివాద్య చ,

అచిరేణాగమిష్యామస్సాన్వక్ గృహం నృపతేస్సుత.

౧౨౬. ౨౦౪

(పట్టాభిషేకముచేసికొనిన నిన్నుఁ జూచి కాసల్యా దేవిపాదములకు నమస్కరించి శ్రీ కృష్ణముగ మాసెలవులకు రాజపుత్రుఁడా, మేము పోయెదము) అని పలికిరి. వారంకటవారు వచ్చెదమనిరి గావున రాముఁడు వారినందఱును గొనిపోయెను. పట్టాభిషేకము జరిగిన వారు చూచెదరు. లేనిచో వారిసెలవులకు వారు మరలెదరు అని రాముఁడు తలంచెను.

* అలివృద్ధుఁడగుటచే నిత్యకర్మనొనర్చుటకు నశక్తుఁ డైనందున శరభంగుఁడు శ్రీరాముని యెదుట దేహత్యాగ మొనరించెను.

వ్యాసుఁ డెచ్చటను వ్రాయలేదు. ఎచ్చటను నాతనిశీలమును ధర్మవిరుద్ధము గావింపలేదు. భీమాదులుగూడ ధర్మవ్యతిరిక్తవ్యాపారము గలవారుగా వ్యాసుఁ డెచ్చటను వ్రాయలేదు. ద్రౌపదిగూడ ధర్మవ్యతిరిక్తముగా సంచరించిన ట్లేచ్చటను వ్రాయలేదు. సత్యముకన్న భూతదయ శ్రేష్ఠమని కృష్ణుఁడు నిర్ధారణచేసెనని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. అదిసరియే అదేవిధమున నిచ్చట పాండవులఁగూర్చి నాలోచింపఁదగదు. తమ్ములు తూలనాడుట ధర్మమైనయెడల ధర్మరాజు వ్యాపారము అధర్మమనితెలుసు. ధర్మరాజుదులను ద్రౌపది గతినాక్షరంబులఁ జిన్నబుచ్చుట ధర్మమైనయెడల ధర్మరాజుదుల వ్యాపారము అధర్మముగావలెను. కావున ధర్మముల యన్యోన్యవైరమున కది యుదాహరణముగాదు. అన్నమాట ప్రకారము తమ్ములునడచుట ధర్మమా, తూలనాడుట ధర్మమా. ద్రౌపది పతులకు లొంగి వినయవిధేయతగా నడచుట ధర్మమా, కఠినాక్షరంబులఁ జిన్నబుచ్చిపలుకుట ధర్మమా యనునది ఇచ్చట ధర్మముల యన్యోన్యవైరముం గూర్చిన శోధనగా నేరదు. ఎందువలన ననఁగా ధర్మరాజు అధర్మముగాఁ బ్రవర్తించెను, పాండవు లధర్మముగాఁ బ్రవర్తించిరి అనునది ఏసందర్భమునఁగూడ తేలలేదుగావున. ధర్మరాజు యొక్కయు, బాండవులయొక్కయు ధర్మనిష్ఠయే యందువలన అభివ్యక్తమగుచువచ్చినది. తమ్ములుగాని, ద్రౌపదిగాని అప్పట్లఁ బ్రవర్తించిన విధమువలనఁ (దూలనాడుటవలన) వారియొక్క (తమ్ములయొక్కయు, ద్రౌపదియొక్కయు) ధర్మముతృప్తమైనది అని తేలలేదు. కావున నది ధర్మములయన్యోన్యవైరముం గూర్చిన పరిశోధనగా నేరదు. అయిన తమ్ములును, ద్రౌపదియు నట్లుతూలనాడుట దురహంకార మనిపించుకొనునా, యధర్మమా యనఁగా నట్లుకా నేరదు. ధర్మజునియొక్కగాని, పాండవులయొక్కగాని, ద్రౌపదియొక్కగాని యితరులయొక్కగాని కష్టములకు మనసులు కలంగుటయే కారణమైయున్నది. తగినసమయములలోఁ గష్టము లాప్తజనులతోఁ జెప్పుకొనుట ధర్మవిరుద్ధముగా నేరదు. తమకుఁ దోచినపితృపుత్రులపదేశించుట ధర్మవ్యతిరిక్తముగాదు. కార్యగౌరవమును బురస్కరించుకొని ఒక్కొక్కప్పుడు గతినాక్షరంబులు పలుకఁబడును. అది ధర్మలోపమని శంకింపరాదు.

శ్లో. రామమానయ సూలేతి యదస్యభిహితోఽనయా,

కిమిదం కారణం యేన మమాజ్ఞా ప్రతిహస్యతే. (రా. అయో. ౧౫-౨౬౫)

(దశరథుఁ డిట్లు పలికెను. సుమంత్రుఁడా! శ్రీరామునిఁ బిలుచుకొని రావలయునని చెప్పితిని. నాయాజ్ఞను నతిక్రమించుటకుఁ గారణమేమి.)

ఇది కార్యమందున్న యాత్మతనే సూచించును. సుమంత్రుఁ డొక పూడును దశరథునాజ్ఞ నతిక్రమించినవాఁడు కాఁడు. ఆవిషయము దశరథునకుఁ దెలియును. అతిక్రమించఁడనియుఁ దెలియును. అయినను గతి నాక్షరములుగా నిట్లుపలికెనుగదా. కావున నిట్టివి ధర్మలోపముగా నేరవు. ధర్మములవైరమున కివి యుదాహరణములు గావు. ఉత్తమపాత్రలు ధర్మముతప్పి ప్రవర్తించిన ల్లెచ్చటగూడ వ్రాయఁబడవు పాండవులును, బాంచాలియుఁగూడ ధర్మమార్గము నెప్పుడును విడువలేదు అనునదే భారతము దన్ని చోట్లఁ బోషింపఁబడియున్నది వారిది సాత్వికాహంకారముగాని వ్యర్థప్రకోపముగాదని తెలియవలసియున్నది. స్వంతముగా ధర్మాధర్మనిర్ణయము గావించుకొనవలసివచ్చినట్టి పట్టులందు వారందఱును ధర్మమార్గమునుబోషించిరేగాని విడువలేదు. ఎంతటివిషమావస్థసంప్రాప్తమైనను ధర్మముతప్పి వారు నడువలేదు. ధర్మరాజు జూదములోఁ దమ్ముల నోడినప్పుడు పాండవులు ధర్మమువిడిచి ప్రవర్తించలేదు. పాండవులందఱును నెవరిశీలమును వారు సంరక్షించుకొనిరి. (అనఁగా ఎవరిధర్మములను వారు కాపాడుకొనిరి.) మఱొక్క యుదాహరణము.

శ్లో. తిష్ఠేతి రాజా చుక్రశ యాహి యాహితి రాఘవః,

సుమంత్రస్య బభూవాత్తా చక్రయోరివ చాంతరా.

నాక్రౌఢమితి రాజాన ముపలభ్యోఽపి పక్ష్యసీ,

దిరం దుఃఖస్య పాషిన్ధమితి రామస్తమబ్రవీత్. (రా. అయో ౪౦-౪౬, ౪౭)

(దశరథుఁడు సారథిని రథము నిలుపునిలుపు అనియేడ్చి యఱచి చెప్పెను రాముఁడు పొమ్ముపొమ్ము అనిచెప్పెను. అప్పుడు సారథియగు సుమంత్రునివనసు రథముయొక్క ముందువెనుక చక్రములమధ్య చిక్కుకొనిన పురుషునివలె సంకటపడెను. నామాట యెందుకు వినలేదని రాజు అడిగినను నాకు వినరాలేదని చెప్పవచ్చును. ఇప్పుడు అనుభవించుదుఃఖ

మును బహుకాలము నైచుటకు సాధ్యముకాదు అని శ్రీరాముడు సుమంత్రునితోఁ బలికెను)

ఇట్లు చెప్పిన శ్రీరాముడు పితృవాక్యమును బాలింపలేదనిగాని అన్యతమాడఁ దలఁచెననిగాని, సుమంత్రుడు ప్రభువాక్యమును మన్నింప లేదనిగాని శంకింపవచ్చునా. శ్రీరాముని శీలమునకుఁగాని, సుమంత్రుని శీలమునకుఁగాని యెట్టిలోపము నిందువలన రానేరదుగదా. కైకేయి దశరథునిమెప్పించి వరములువడసి కుమారునకు రాజ్యముసంపాదించెను. దశరథుడును సత్యవాక్పరిపాలనమునకై సమ్మతించి వరములొసంగెను. కావున భరతున కయోధ్యా రాజ్యము న్యాయముగనే లభించినది. అయినను తననిమిత్తము లోకారాధ్యుఁడును, బెద్దకుమారుఁడును నగు శ్రీరామునకుఁ గల్గినకష్టమునకై భరతుఁడు మిగులఁ జింతించెను. ప్రేమ పాత్రుఁడైనఅన్నయడవుల నిడుమలగుడుచుచుండఁగా, సమస్తభోగములు పరిత్యజించి బ్రహ్మచర్యదీక్షాపరతంత్రుఁడై లక్ష్యణుఁ డన్నను నేవింప నతని వెంటఁ బోయియుండఁగా, దానెట్లుగా రాజ్యసుఖ మపేక్షింపఁగలఁడు. కావుననే వశిష్ఠాదులగుపూజ్యులు సెప్పిననువినక భరతుఁడు వారిని గర్హించెను. వశిష్ఠాదుల యుపదేశములోను ధర్మలోపములేదు, భరతుఁడు నిందించుటలోను ధర్మలోపములేదు ధర్మములపరస్పరప్రాతికూల్యము సంభవించినప్పు డందేది యుత్కృష్టధర్మమో దానినాచరించుట ఉత్తమ మగులక్షణము. మఱియు సామాన్యధర్మములు సంప్రాప్తమైనపుడు ఎవరి ధర్మమును వారు గాపాడుకొనుట యుత్తమలక్షణము. భారతరామాయణములం దీవిశేషము లుండబట్టియే పరమపూజ్యములై యొప్పియున్నవి. ధర్మమునకు నీతికి విరోధము తటస్థించినపుడు ధర్మమునకుఁ బ్రాముఖ్యము వీటియందుఁ గలదు. రావణవధానంతర మయోధ్యకుఁ దిరిగివచ్చుచున్న శ్రీరాముడు 'ఆకారమునుబరికించు మఱియన్ని విధములఁ బ్రయత్నించు భరతుని యాంతరంగిక మెఱింగి రాజ్యాభిలాష గల్గినదేమో కని పెట్టినప్పుని హనుమంతునిఁ బంపెను భరతుని ధర్మనిష్ఠ యెంతటిదో యిందువలన స్పష్టమగుచున్నది. ఇటువంటిపాత్రలన్నియుఁ జివిసారము లేనివని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. కాలమహిమ అధర్మమార్గముననున్న కౌరవులు హితముపదేశింపబడినవారైనను వినక చెడిపోయిరి. ఇష్టములేకుండి

నను బెద్దలయుపదేశముగావున రాజసూయయాగమొనరించి ధర్మరాజు
ఖ్యాతిఁబడసెను. ధర్మాత్మలకు ధర్మములుతోడగునని భారతమందు నిరూ
పింపఁబడినది. అనిష్టములు ఇష్టసిద్ధిగామాటునని చూపఁబడియున్నది.
అశ్వత్థామ యను జేరుగలకుంజరము పాండవావసరమునఁ జనిపోవుట
పాండవులయదృష్టము. ధర్మజుని ధర్మమున కదితోడుపడినది. దుర్యోధ
నునిఁ దోడలు విఱుగఁగొట్టెదనని భీముఁడు ప్రతిపఁబూసెను. గదాయుధ
మున నది యధర్మమైనను ధర్మరూపముగఁ బరిణమించినది. ఊర్వశియొసం
గినశాపము అర్జునునిశీలమును బ్రకాశింపఁజేసినది. అదిగాక అజ్ఞాతవాస
సమయమునఁ దలదాఁచుకొనుటకు వీలుగల్గించినది. ఎట్టియిబ్బందియుఁగలి
గింపకఁ గడచిపోయినది. అధర్మలక్ష్మిగాఁ గలిసిరావనిగూడ భారతమందుఁ
జెప్పఁబడినది. దుర్యోధనుని బలసంపదయెట్టిది. స్వచ్ఛందమరణము గల
వాఁడు భీష్ముఁడు, అస్త్రముండునంతవఱకు నభేద్యుఁడు ద్రోణుఁడు, మృ
ణము లేనివాఁడు అశ్వత్థామ, బహ్వస్త్రసంపదగలవాఁడు కర్ణుఁడు,
మఱియు వంచనమెయి సంపాదించిన శల్యబలముగలదు. అయినను
దుర్యోధనునిపట్ల నిరర్థకమైనది. దుష్టచతుష్టయములోనివాఁడైన కర్ణుఁడు
దుర్యోధనబలహేతుకమైన సహజకుండలముల నింద్రునకు దానమియ
వలసివచ్చినది. ధర్మాత్మలగుపాండవులకు మహాభారతయుద్ధమందేగాక
తగినపట్టులనెల్ల జయము గలుగుచునే వచ్చినది. మఱియొకవిశేషము.
భీష్ముఁడు మిగుల గొప్పవాఁడుగావున నాతనిశీలము పాడుగావింపఁబడ
లేదు. పగఁబూనిన అంబ భీష్మునిఁజంపసేంచి శిఖండిగాఁబుట్టినను భీష్మ
పరాక్రమమునకుఁ గళంకమురాలేదు. పగఁబూనిన ద్రుపదుఁడు ద్రోణ
వదార్థము దృష్టద్యుమ్నునిఁబడసెను అయినను ద్రోణపరాక్రమమునకుఁ
గళంకమురాలేదు. ఇవన్నియు ధర్మమును నీతినివిడనాడకూడదని వెల్లడి
చేయుచున్నవి. ఉత్తమాదర్శములేని, ధర్మనీతివర్తనములకు విరోధమైన
కవిత్యము నిస్సారమైనది. ధర్మములపరస్పరాత్రేకులమునుగూర్చి మన
వారు తెలిసికొనికట్లు ప్రపంచములో నెవరును దెలిసికొనలేదు. పాత్రల
మూలమున ధర్మాధర్మోత్కృష్టధర్మములను భారతాదిగ్రంథములు విమ
ర్శించినవి. కవిప్రవేశపెట్టినపాత్ర లోకములో నెవరులయొక్కనడవడిని
నిరూపించునదిగ నుండవలయును. లోకస్వభావమును వెల్లడిచేయుటయు,

లోకము బాగుపడురీతిని నిరూపించుటయుఁ గవి కావ్యమందు సాధింప
 వలసియున్నది. దీనినిఁ బాత్రములమూలమున వ్యక్తపఱుపవలయును.
 ధర్మములను బోధింపవలయును. అంతయుకాని యొకమనిషినిఁబోలి యొకఁ
 డుండఁడుగావున లోకవిలక్షణమైన పాత్రములను గవి ప్రవేశపెట్ట
 వలయుననునది యాలోచనములేనిమాట. రామాయణ భారతకాల
 ములకుఁ బూర్వమే వేదవిజ్ఞాన మీదేశమందుఁ గలదు. అందువలనఁ
 దత్త్వమును జక్కఁగఁ దెలిసినవారై మనవారు విలసిల్లిరి. అదంతయు
 మూఢభక్తియని మనవారే పరిహసించురోజులువచ్చినవి. లేకున్న భారత
 పాత్రలు, పురాణపురుషులు గవికల్పిత పాత్రలని వ్రాయవచ్చునా. అలం
 కారశాస్త్రములు, పూర్వకావ్యములు, మనదేశమం దేవిబయల్వెడలినను
 నవన్నియు ధర్మము, నీతి మొదలగుసద్గుణములకుఁ బ్రాముఖ్యమిచ్చి
 యున్నవి. కారణము, ఏపనిఁగావించినను దమకొఱకుఁగాక భగవత్ప్రీతి
 కొఱకుఁజేయుట మనసదాచారము. అట్లుచేయుట మానవులవిహితకృత్య
 మని మనవారు తెలిసికొనినారు. అదివిడిచి మనము భ్రష్టుల మగు
 చున్నాము ఇందుకై విచారింపక రెడ్డిగా రెంతటిరసాభాసమును వ్రాసిరి.
 “బ్రిటిష్గవర్న మెంటువారు మనకు మనసారనిచ్చిన విద్యాప్రభావము
 చేత నిష్పడు పరచింత నంతగా నుంచుకొనక యైహికముల సాధించు
 నుద్యోగములను బునరాచరణమునకుఁ దెచ్చికొనుచున్నాము” (౧౪,
 ౧౫) అని వ్రాసిరి. ఎప్పుడును భారతదేశమునకు దరిద్రదశ రాలేదు.
 ఈనాడువచ్చినది. ఉద్యోగాన్వేషణమే మనకు బరమావధియైయున్నది.
 తలిదండ్రులు మనఃపూర్వకముగ విశేషధనవ్యయముఁగావించి పిల్లలకుఁ
 బ్రస్తుతవిద్య నభ్యసింపఁజేయుచున్నారు. ఈవిద్యాప్రభావమున విద్యా
 ర్థులు మనసుకువచ్చినట్లు పాడగుచున్నారు. పూర్వపుఔత్సర్గములు
 దోలంగుటయం దిదియొకతరగతియని నిర్ధారణచేయుచున్న దీవిద్యాప్రభా
 వము. దీనివలనఁ గలకాలముద్యోగాన్వేషణమే ఐహికచింతయే. ఐహిక
 చింతయే తీర దెన్నటికిని. పరచింతగల్గుటకు వేళయే లేకుండచేయుచున్నది.
 ఉద్యోగములభింపనపు డిది నిష్ఫల మగుచున్నది. పర్యవసాన మేమనఁగా
 దాస్యశృంఖలానిబద్ధ మీవిద్యాప్రభావమని లోకము గ్రహించినది.
 మనఅధోగతికి మనవారేగాక ప్రపంచమంతయు నేడు వాపోవుచున్నది

కదా. అట్టిస్థితిలో మనవారిందుకై విచారింపకపోవుటగాక వైఁగా సంతోషించుటఁ జూడఁగా మనదురదృష్టదినము లింకను మనల విడువలేదని స్పష్టమగుచున్నది! ఇందెవరిని నిందించి యేమి ప్రయోజనము. ఇందు బ్రిటిష్ గవర్నమెంటు చేసినదేమున్నది! వీరయుగములస్వాతంత్ర్యమఖండమని రెడ్డిగారు వ్రాసిరికదా. ఆప్పటివారికవితత్వము బాగుండెనని రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“భాషాచరిత్రమును దేశచరిత్రమును నిత్యసంయోగములు. ఆంధ్రదేశము వీర్యశౌర్యాదిగుణంబులచే విరాజిల్లుకాలంబున నన్నెచోడుఁడు, నన్నయ, తిక్కన మొదలగుకవిగ్రామణులు ప్రాబల్యమునకు వచ్చిరి కావునన వారివ్రాతలలో రసము లమేయముగ మెఱయుచుండుటయేగాదు; ఉత్సాహమనుగుణంబును వెల్లివిరియుచుండుటయు. మహమ్మదీయులచే నోడింపఁబడి యుక్కుతక్కువయై కుఱింభరులమై యున్న కాలంబులోఁ బుట్టిపెరిగిన ప్రబంధకవులలో పాండిత్యబలము విశేషముగ నున్నను పందతనమొక్కటి యొక్కవగ నున్నదేకాని, ధైర్యముతోఁ దలయెత్తికొని మనుష్యులలో మనుష్యుఁడుగఁ దిరుగుటకుఁ దగినయుత్సాహ మంతగాఁ గాన్పింపదు. శ్రీకృష్ణదేవరాయలకాలములో పారుష మొకింత యుద్దీపించె. కాని యయ్యది మెఱుంగుదీగవలె నొక్కనిమిషమాత్ర మాంధ్రప్రపంచమును ధగధగితముఁజేసి యంతర్ధానమైనందున యథారీతిని మఱల గాఢమగు చీకటి యాక్రమించినది.”(౧౪)అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. మహమ్మదీయ పరాభూతమైనకాలములో ఆంధ్రదేశమందు శృంగారప్రబంధములు బయలుదేరినవి. హిందీ, మరాఠీ, బంగాలీ మొదలగుదేశములందు భక్తిప్రధానగ్రంథములు బయల్పెడలినవని చరిత్రకారులువ్రాసి హిందూమతోచ్ఛేదముఁ గావించు నాకాలములోనే హిందూమత మనేకవిధములుగ వృద్ధిచొందినదని వ్రాసిరి. ఆకాలపు మనపూర్వులు కుఱింభరులన్నారు రెడ్డిగారు. తినుటకుఁగలదు గావున వారు తిన్నారు. తిని కూర్చున్నారుగావునఁ బందతనము వచ్చినదన్నారు రెడ్డిగారు. నేఁడో కుఱింభరత్వమునకుఁ గూడ మనము నోచికొనలేదుకదా. ఉద్యోగములుదొరకక, దుర్భరదరిద్రబాధపడలేక మనవారనేకులు నేఁడు బలవనరణమునకుఁ బాలగుచున్నారు

తినుటకుఁ గల్గినవారు శృంగార భక్తికావ్యములు వ్రాసిరి. పాశ్చాత్యులు తిండికై మనదేశమునకు వచ్చిరిగదా. తిండికై ప్రాచులూడు మనము అట్టి కావ్యములనే శోకాంతములనే భూషణముగఁ గైకొనుచున్నాము. మహమ్మదీయకాలములోని మనపూర్వులు పాండిత్యము, కవితాశక్తి గల్గి యుండిరిగావున నాచిత్యము, రసము వెల్లివిరియుగ్రంథములు వ్రాసిరి. ఇప్పటివారో రెండును లేనివారు. రావణుడు శ్రీరామునికన్న నుత్తముడు అని ఒకరు వ్రాసిరి. రావణుడు సీతయందున్న మోహముచే భార్యా పుత్రాదులనుగూడ విడుచుకొనెను. గావున వానిని నిక్కంపుఁబ్రణయము, శ్రీరామునిది యనుమానగ్రస్తమగు ప్రేమ. కావున నిక్కంపుఁజేమి గల్గినట్టి రావణుని ప్రణయము సంగీకరింపక నిరాకరించినందులకు సీత మిగుల విచారింపి శ్రీరాముని నిందించి రావణునిఁ జితిలోఁబడెనని ఒకరు వ్రాసిరి. ఇట్టి వ్రాతలు వేనకువేలుగా నేడు బయలుదేరుచున్నవి. ఇట్టివ్రాతలఁ గాంచి మనముందుసంతతివారు మనలఁగూర్చి ఎంతవాపోవుదురో కదా. లేక మనము తీసినగోతిలోఁ గూరుకొనిపోయి వారును వ్యక్తిత్వము గోలు పోయెదరేమో కదా. అయ్యో! కాలమా! విషయ మిట్లుండఁగా రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“మనయొక్కరాజుల దినములలో నైత మలవడనంతవిన్యాసము నేడు ఆంధ్రమును జెందియుండుటకు, బ్రిటిష్ వారి పరిపాలనమాహాత్మ్యమును, దానిచే మనయందు ప్రభవిల్లినవృద్ధి నతిశయముగఁజెందుద మనునుత్సాహమును ముఖ్యకారణములు.” (2F) అని వ్రాసిరి. వృద్ధి నొందుఁదలంపు మనరాజులదినములలో నాకాలమువారికి లేదేమో! కార్యోత్సాహమున్న భావనాశక్తి విజృంభించునని రెడ్డిగారిసిద్ధాంతము గావున మనకిప్పు డట్టి కార్యోత్సాహ మున్నదని రెడ్డిగారు సాహసించి వ్రాసిరి. ఇది యథార్థ మని చరిత్రజ్ఞానమున్న వాఁ డెవఁడును నమ్మఁడు. ఈవిషయమై రెడ్డిగా రిట్లు వివరముగ వ్రాసిరి.

“భావనాశక్తికి కార్యోత్సాహముకు నుండుసామ్యము:— ఘనములైన రాజ్యకార్యములం దాసక్తికొని ప్రవేశించినవారు గద్య పద్యాది నిర్మాణశిల్పమునకుందొడంగువారైనచో వారు సులభముగను ద్వరితముగను దత్కళాప్రవీణులౌట నై సర్దికము. కార్మగంభీరుల రచన

యందు సారము, వీర్యము, ఉద్వేగము, చుటుకుడనము ఇత్యాది నానా పదంబులచే జేర్కొనబడు సుగుణమొకండు అఖండముగ నుండును. కావున నట్టివారికృతులు కేవలపండితుల గ్రంథములవలె రుచిలేనివిగను, చప్పిడిగను, మొద్దు పాటినవిగను ఉండవు.” అని విద్యాధురంధరులైన ‘మాక్లి’ ప్రభువుగారు సుమారు ౨౫ సంవత్సరములక్రిందనే వ్రాసిరి. దీనికి రాజకార్యవిచక్షణుడైన మనతక్కన్నయే నిర్వికల్పంబైనసాక్షి. కాళిదాసుడును గారోహిత్యాహపరులలో మిన్న యైనవాడని యతనింగూర్చిన కథలచే నూహించవచ్చును. మఱియు దేశచరిత్రములబట్టి చూచినచో యుద్ధాదివీరకృత్యంబులకుం జనులు గడంగు కాలంబులలో మాత్రము కవిత్యమును విజృంభించుచుండె ననుట నిర్వివాదముగ నెఱుంగనగు ఇందు లకు హేతువును విశదము. అట్టికాలములో నెట్టిజడులును ఋషులును గొంతకుగొంతయైన దేశభక్తియు శత్రుసంహననసంరంభంబును దాల్చుక మానరు. ఇక సామాన్యమైనవారన్ననో హృదయములు వగులునట్లు వీర్యాదిభావములం దాల్చుట ప్రకృతివిరోధంబుగాదు.

... ..

లెక్కకుమీఱిన మనోవికారములను దలచుకొన్ననే మనకు నేమోయగునట్లు లుండునుగదా ! ఇక వారికిని వారి కాలమువారికిని గలుగు నుద్రేకమును వర్ణింపనవునా! ఉద్రేకమేకదా కవితాశక్తికి ప్రాణాధారమైన కారణము” (౧౨, ౧౩) అని వ్రాసిరి. రాజకార్యములందాసక్తి గొని ప్రవేశించినవారి కవితయందు గారోహిత్యాహపరులగుటను భావనాశక్తియుండునని వ్రాసి రెడ్డిగా రిందుకునిదర్శనముగఁ దిక్కనసోమయాజి నుదాహరించిరి. కాని ఘనమైన రాజకార్యాసక్తత కవిత్యరసము గ్రహింప నీయదనియు, బాడుచేయుననియు రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“రాజాశ్రయమున బ్రతుకుపాటుగోరువారు వారిఇష్టానుసారము వ్రాయక యేమిచేయుదురు? ఇక రాజులన్ననో పరిపాలనకార్యమునఁ దగిలి కాలంబు గడపువారు. సొంతమగుబుద్ధితో విమర్శింపఁజాలినంత పండితులగుట యరిది కావున నట్టివా రాచారముంబట్టి గుణదోషనిర్ణయముంజేయుట నైజము” (౬౦) అని వ్రాసిరి. పరిపాలనఁ

మైనవ్రాత. బ్రాహ్మణులను రాజులను జూచిన రెడ్డిగారికి పడదేమో! వాల్మీకి కార్యోత్సాహవంతుడుగాడని తలచి రెడ్డిగారు రామాయణమందు భావనాశక్తి తక్కువయన్నారేమో! అందుచేతనేగాబోలు చవిసారములేని భరతాదిపాత్రల నాతడు సృష్టించినాడని వ్రాసిరి. విమర్శననిపుణత్వమును గనబఱచుటకో లేక పాశ్చాత్యవాసనాబలమోగాని రామాయణములోను భారతములోను లోపములున్నవని యిట్లుగా రెడ్డిగారు వ్రాసిరి.

“రామాయణమునందు కథాసంయోగము అఖండము. ముఖ్యాంశములనుండి దృష్టిని వెడత్రోవకుఁ దీసికొనుపోవుసంగతు లంతగాలేవు. భారతమున నుపశాఖలు మెండు కొన్ని శాఖలునుగావు, ఏసంబంధమును లేనివగుట. కావున నప్పుడప్పుడు దారిద్ర్యపరిభ్రమించువారమై పిమ్మటఁ గష్టపడి కథారాజమార్గమునకు వచ్చులోపల తత్పూర్వము పఠించినభాగములు మఱివునకువచ్చుటయు సహజము. మఱిపులకు రాకున్నను వానిచే హృదయములో దీపించిన భావములడుడుకు తక్కువయగును. రచనలో రామాయణము మేలు. భావనాశక్తిగొని పరిగణించిన భారతమునకు గౌరవ మధికము. ఒక్కయధికమన్నం జాలదు. హస్తీమతకాంతరమన్నను సత్యమునకు నగౌరవమురాదు” (౧౭౨) అని వ్రాసిరి. రామాయణభారతములందే లోపములెంచిన రెడ్డిగారు భారతీయకవులందఱియందు లోపములెంచుటలో విశేషమేమున్నది! మనకవులు స్వతంత్రబుద్ధిగాఁ గావ్యములు వ్రాయలేదనియు, నందువలన మనకు దేశచరిత్రము తెలియరాలేదనియు రెడ్డిగా రాక్షేపించిరి. అట్టివారు ప్రబంధకవులను నిందించిరి అంటే ఆశ్చర్య మేమున్నది. యుద్ధాదివీరకృత్యంబులకు జనులు గడంగుకాలంబులలో మాత్రము కవిత్వము విజృంభించుచుండె ననిరి. స్వతంత్రత కవిత్వవిజృంభణమున కుండనక్కఱలేదని రెడ్డిగారి యుదారాతిశయమేమో! ఈయభిప్రాయముతోడనే ‘మనయొక్కరాజుల దినములలోపైత మలవడనంతవిన్యాసము నేడు ఆంధ్రమును జెందియున్నద’ని వ్రాసిరేమో! ఇప్పుడు త్యాహముగాని, యుద్ధాదివీరకృత్యములుగాని యేవియు నాస్తియనియే చెప్పవచ్చును. దేశీయసంస్థలు విజృంభింపలేవుకదా. ఇతరదేశములలో జరుగుచున్న

యుద్ధాదివీరకృత్యము లొక కారణముగ చూపించునంతటి యవివేకులుండరని తలంచెదను. మనకు వృత్తులు లేవు. తిండి లేదు. బీదజనుల మైనాము. ఏదిఆధారముచేసికొని ఇప్పటి కాలము స్వతంత్ర కాలముకన్న మేలని రెడ్డిగారు వ్రాసిరో తెలియదు. పూర్వమును, పూర్వకావ్యములను, శాస్త్రములను నిందించుటయను వికారమైనభావము (సంఘసంస్కారులది ఘనకార్యమని తలచుచుండుట) మాత్రము విజృంభించియున్నది. రెడ్డిగారు ప్రబంధకవులలోనివాడగు సూరన్నకు భావనాశక్తిగలదని వ్రాసిరి. అదియుఁ గళాపూర్ణోదయమందేగాని ప్రభావతీప్రద్యుమ్నమందు వ్రాలిన దనిరి. రెడ్డిగారు వ్రాసినప్రకారము రాజులనాశ్రయించి బ్రతుకు కాలములోనే ననఁగా స్వేచ్ఛలేని కాలములోనే సూరన్నకు భావనాశక్తి గల్గియున్నది. స్వేచ్ఛకుఁగడంగిన కాలములో వ్రావిపోయినది. ఇట్లుగుటకుఁ గారణ మిట్లు వారు వ్రాసిరి.

“(కళాపూర్ణోదయముకన్న ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నమందు) శైలి యింకను మంచివాకమునఁ బడియున్నది. లోకోక్తులు మొదలగు నలంకారము లెక్కువయగుటయ కాదు, రమ్యములను అన్యయపాలభ్యము నధికమ. కాని భావనాశక్తి యెంతయుఁదక్కువ. బహుశః కవి వయసు ముదిరినవాఁడైనందున రాగములు కృశించియుండును. రాగాదుల విజృంభణములేనిది భావనాశక్తి యడర నేర్పునా? (౨౨, ౯౩) భావనాశక్తి స్వచ్ఛంద ప్రచారములలో నొకటి. (౨౨) భావనాశక్తి కారణశక్తియొక్క సేవనమునకు నిల్చినమహత్తుగాదు. మఱి పైవ్విరిణి. గుఱ్ఱముల నడిపినట్లు గతి వేగముగురించి త్రిప్పి కొంతకుఁగొంత వశ్యముచేసికొన నగుఁగాని, యపరిమితముగా దానిస్వేచ్ఛావిహారమును నివారించితే మేని అదిచెడును. (౨౫)” అని వ్రాసిరి. వయసుముదిరిన రాగములునశించు ననియు నందు వలన భావనాశక్తి వ్రాలినదనియు వ్రాసిరి. కథ సాగినట్లు పోనిచ్చిననే గవిత బాగుండునని వ్రాసిరి. కొంతకుఁగొంత వశ్యము చేసుకొనవలెనని వ్రాసిరి. పూర్తిగ వశ్యముచేసుకొనినగాని యుత్తమాదిభావములు స్ఫుటములుగా నేరవు. మఱియు మనవారు రాజకీయవిషయములే కాక యన్ని వ్యాపారములుగూడ వయసుమల్లినవారు, సంపదగలిగినవారు. వంశ క్రమాగతులు, పండితులు, సదాచారసంపత్తి గల్గినవారు ఉండిన

చక్కగ నెఱవేటుననియు సౌఖ్యావహ మగుననియుఁ జెప్పియున్నారు. వారి కనుభవము విశేషముగనుండునని మనవారు వ్రాసియున్నారు. అనుభవజ్ఞులగు పెద్దలవలన యథార్థము వ్యక్తమగు నన్నారు మనవారు. నవనాగరికులకు మనపూర్వపు జ్ఞానహీనులనియు, దాము ఘనులనియు నొకగర్వము గలదు. రెడ్డిగారుకూడ నిట్లు వ్రాసియున్నారు. “ఈకాలమున బిడ్డలెట్లో పూర్వకాలమున బెద్దలు నట్లే. అనఁగా ప్రకృతి జ్ఞాన మంతగా లేనివారనుట” అని వ్రాసిరి. కవిత్వమునకు భావము ప్రధానమైనదని రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“వస్తువు దనంతట నెన్నిగుణములఁదాల్చినదో యెవరు నెఱుంగరు. లెక్కకువచ్చునవి గోచరములుమాత్రమే అగోచరము లుండినను నుండవచ్చును. మఱియు గోచరములన్నియు వస్తువును జూచినపుడెల్ల మనకు స్ఫురించుటలేదు. ఏలయని యడిగితరేని, ఏభావము మనస్సున నుచ్చస్థానము నధిష్ఠించియుండునో యాభావమునకు సమ్యతములు, రుచికరములు, చింత్యములు నైనగుణములుమాత్రము మిక్కిలి ప్రకాశమానములుగ నగవడును. తక్కినవి ముసురుగ్రమ్మినట్లు వెనుకఁబడినవో యనుగతి, దూరస్థములైనవా యనుమాడ్కిని స్ఫుటములుగా నుండవు. మఱి మాఁగువాఁతినయవిగానో, ఆసమయమున నేమాత్ర మెఱుకకు రానివిగానో యుండును. కారణమేమన అప్పుడు వానిపై దృష్టినిలుపుట యగత్యముఁగాదు. సహజమునుగాదు. దృష్టి వేనిపైఁబాటునో యవి ముందువచ్చి సమీపమున నిలిచినట్లు విశదములుగ నుండును. షరిసరములనుండునవి యస్పష్టములు. దూరముగ నుండునవి యప్పటికి నగోచరములు. ఆభావముపోయి వేటొకభావము మనస్సునాక్రమించెనేని మునుపు భేజోవంతములుగా నుండినభాగము లంతర్ధానమై, యప్పుడు గ్రహణముసోఁకినట్లు మఱుఁగుపడి యుండినభాగములు ప్రజ్వలితమైన యుదయముం దాల్చినవి యగును. ఇందులకు వేటుదృష్టాంతము లేల ? చూడుఁడు. కోపముగానున్నప్పు డెదుటివాని దుర్గణములమీఁదనే యవధానము స్థిరముగా వ్రాలును. శాంతముగనున్న వేళ వానినుగుణదుర్గణముల రెంటిని గమనించి యాలోచనతో మంచివాఁడా చెడ్డవాఁడా యని నిర్ణయింతుము. (అలోచనాశక్తికి శాంతము మొత్తముమీఁదసహాయ

కారి. భావములు గొంతవఱకు విరుద్ధములు. శమదమాదిసత్త్వగుణములు పట్టువడినయెడల తైవల్యప్రాప్తి యెట్లొగిని కవితాప్రాప్తి నిండునున్న. రాజసతామసగుణములు కవితయనుమందాకినీ మనోహరప్రవాహమునకు జన్మస్థానములైన మహోన్నతభావములు) మహానందకాలములో నేర మొసర్పినవానిం జూచినను ఏమోపాపము కడుపాత్రమై దొంగిలించి నాడు. ఇదియు నొకప్రమాదమా? యని పరషములకు సరళము లాదేశమగునట్లు చేయుదుము” (౪౪-౪౬) అని వ్రాసిరి. ఉత్తమా దర్శము లేనికవిత్వము పరలోకముమాట యటుండనిచ్చినను నిహము నకుఁగూడ నుపయోగపడదు. శాంతము లేకుండిన (విషయనిర్ణయము చక్కఁగ లేకుండిన) కార్యముచెడును. రాజసతామసగుణములు కవిత్వము నకు ఉత్తమత్వము చేకూర్చుట దుర్లుటము. సత్త్వగుణముండిననే (నుచి తానుచితములు, సుశీలదుశ్శీలములు మొదలగునవి చర్చించుటవలన) నుత్తమభావములు కవిత్వమం దిమిడియుండును. రెడ్డిగారు ఐరోపా వారినిగూర్చి యిట్లు వ్రాసిరి.

“ఐరోపాలోని జనులు రాజసగుణశోభితులు. మన పాలిటి భాగ్యము తామసమో, దానితోఁబుట్టువగు సత్త్వమో యేదోయొక జడత్వబీజము!” (౭౮) అని వ్రాసిరి. సత్త్వగుణమే లేనియెడల నానా భావాభ్యుదయమైన కావ్యమం దుత్తములగూర్చి వ్రాయఁగలుగు లెట్లు? ఊణభంగురములు, భ్రాంతి, ప్రమాదములకు లోనగు నొకానొకని వ్యక్తిగతాభిప్రాయమును బురస్కరించుకొని వ్రాయఁబడిన కావ్యముల కున్న, అనేకులయభిప్రాయము ననుసరించి వ్రాయఁబడిన కావ్యము లకున్న హస్తీమశ కాంతరము గలదు. మన కావ్యములు ఇహపరశ్రేయ స్సాధకము లగుట కిది ముఖ్యకారణము. కవిత్వమనఁగా జ్ఞానమును వృద్ధి చేయునది అనుభావము లేనివారికి సత్కావ్యలక్షణ మెట్లవగాహన మగును.

“భావములు తీవ్రముగఁ జెలరేగునపుడు వానియధ్వవోద్రే కములకు హేతువులగు వస్తువులందఱ నితరములయెడ దృష్టిపాటుట యసంభవము. మనను చెలరేగినపుడు అలోచనకుఁ బూనుట యశాచిత్త్య భంగమునకు ముఖ్యకారణము, కావుననే మనవారు శోచము వచ్చి

నపుడు ౧, ౨, ౩ ఎంచుమని చెప్పదురు. చూడుడు. భీమసేనుడు దుర్యోధనుని జూచినాడుపో! అపుడు, సింహము మదేభముపై జెలగి నట్లు, డేగ పావురముమీఁద వ్రాలినమాడ్కి, ఇంద్రుడు వృత్రాసురుని మార్కొనువిధమున, బల్లి చీకటిగవై గవినినకరణిని, ఇత్యాద్యుపములు భీమసేనునికీ దట్టునా? 'క్రోధం బప్రతికారమై హృదయముం గుందించు' నవసరమున నిట్టిదూరపుటాలోచనలకుఁ దావెక్కడిది? ఒక వేళ అరమైలుదూరమునఁ జెట్టుచాటునఁ బొంచిచూచెడు కవులకైనఁ దోచునా? తోచవని నానమ్మిక. ఏలన, భీమసేనునిజూచి వణకుచుందురు గాన! కావున కథాంశము సాక్షాత్తుగ సమీపమున నడచినట్లు భావనాశక్తిబలంబుచే స్ఫురించెనేని దూరపుసంబంధముగల బలాత్కృతాలంకారములకుఁ దావుండదు" (౧౬, ౧౭) అని వ్రాసిరి. భీమసేనునిజూచి కవి వణకుట కాతఁడు దుర్యోధనుడు కాఁడు. మఱి భీమవైరియుఁగాఁడు. భీమసంరంభమునుగూర్చి వ్రాయుగవి తనమనసులో భీమదుర్యోధనుల వ్యాపారములు రెంటిని నవగాహన మొనరించుకొని వ్రాయవలయును గదా. భీమసంరంభ మెట్టిది, దుర్యోధనుని వ్యాపార మెట్టిది, ఆసమయ మెట్లున్నది, అని వితర్కించి వ్రాయునట్టికవి భీముఁ డుత్తముఁడుగాన నాతని సాత్వికాహంకార మెట్టిదో, భీముఁ డటుల మీఁదవచ్చుటకుఁ దగినసమయ మగునో కాదో, ధర్మమున కొప్పియున్నదో లేదో యాలోచింపవలయును. సంరంభ మెట్లు విజృంభించినది అని యాలోచింప వలయును. దుర్యోధనునివ్యాపార మెట్లున్నది అని యాలోచింపవలయును. ఇట్లు సాత్వికరాజసతామసస్వభావములను విమర్శించి కవి వ్రాయవలసియున్నది. అంతేకాని ముక్కుకుసూటిగాఁ బోవునది కవి త్వము గానేరదు. ఇంతియకాదు. భీమసంరంభమునుగూర్చి యుత్తము లేమనుకొనుచున్నారో, శూరు లేమనుకొనుచున్నారో, దుర్యోధనఁడు పాతు లేమనుకొనుచున్నారో అనికూడఁ గవి వితర్కించి వ్రాయవలెను. అట్లు వ్రాసిననే కవిత్వముశోభించును. హనుమంతుఁడు సముద్రముదాటు చుండునపు డనేకవిధములుగా హనుమంతుని, నాతనిచర్యలను, నాకారములను గవివర్ణించియున్నాఁడు. ఉత్తములెట్లు సంతోషింఁదో, భూతములెట్లున్నవో, వానరు లెట్లు ముదమందిరో వ్రాసియున్నాఁడు. కవి యొక

డందుఁ బ్ర వేశించియుండునుగాన వానివిహితకృత్యముగూడఁ గొంతవఱ కందుండకతప్పదు. అంతేకాని చప్పున గెంతుచున్న హనుమంతునకు మైనాకుఁ డంతటివిషయమును జెప్పట కవకాశమబ్బెనా? భరతుఁ డంత సేపు అన్నిదూరపు సంబంధముగల యొట్లువేసుకొని శ్రీరాముని నయో ధ్యకురమ్మని ప్రార్థించెనా? భరతునిగూర్చి శ్రీరాముఁ డన్ని విధముల రాజ కీయపురస్కరములగు గుశలప్రశ్న లడిగెనా? సురసావ్యాపారమునకుఁ దగినంతసావకాశ ముండునా? కవి అంతగాఁ బెంచివ్రాయవచ్చునా? ఇట్లాలోచించుటయే నిజముగా భావశూన్యమైనవ్యాపార మనక తప్పదు. కావ్యమును రసవత్తరము గావించుటలో నలంకారములను మించినసామగ్రి వేటొకటిలేదు. కథతోఁబాటు అనేకవిషయము లందు వలన వ్యక్తమగుచుఁ బాఠకునిఁ దన్వయత నొందించును. కావునఁ గవి చక్కఁగ నాలోచించి వ్రాయవలసియున్నది. అట్లైన రస ముట్టిపడు చుండును. భావనాశక్తిగూర్చి కడపట రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“భావనాశక్తి యనేకమాయలంబున్న లీలావినోదిని. ఈమా యల కన్నింటికి సామాన్యలక్షణ మొక్కటియే. ఏరసము నుత్పాదింపఁ జూచునో దానిని కవియే మనఃపూర్వముగఁ దాల్చినఁగాని చదువరుల యందు ఆభిమతమగు చిత్తవిభ్రమము గలుగనేరదు. భావము లనంత ములున గాఢములుగాఁ బ్రభవిల్లినఁ గవియు నమోఘుడగును” (గీర, గీర)

“భావనాశక్తి నధికంబుగ విజృంభింపజేయునవి భావములు. కొయ్యల రీతినో, మహర్షులచంపంబుననో, నీర్వికారస్థితి నుండువారు పదైములు వ్రాయనేర్తురుగాని, కవులగుట యసంభవము. ఏవృత్తాంతమునైనఁ జూచు నట్లువర్ణింపవలయునన్న దానియొక్కస్థితిగతులను, నందలిపాత్రముల సుఖ దుఃఖములను, రోమరోమమునకును దానే మనఃపూర్వకముగ ననుభవించి నందప్ప, తద్రూపముగ నభినయింప నెవరికిని దరముగాదు. చిత్తచాంచ ల్యముగూడదనువారు ఇట్టియనుభవములకు మనసిచ్చి సమ్మతింపరు గావున వారియందు శాస్త్రజ్ఞాన మొకవేళఁ బ్రకాశమునకువచ్చిన రావచ్చును గాని, శిల్పకళ లేమాత్రమును మొలకెత్తనేరవు. ఈవిషయము పామ రులుసై తము గొంతకుఁగొంత యెఱిగినదే. కావుననే కాలిదాసు తిక్కన్న మొదలగు మహాకవులెల్లరు రసికులనియు స్త్రీలోలురనియు వారు

గాథలుకట్టియుండుట. ఇంతేకాదు. భావములు కోరికలు రసములును మనసులో వెల్లివిరిసేనేని, జనులు మూఁగలట్లు పందలమాడ్కి మూలఁ బడి, నిశ్చేష్టితులై యచలతత్త్వముం బూనియుండుట యరిది. అట్టి వారు అనేకవిధములైన యుద్యమములకుంబూని కార్యనిపుణులగుదురు. కావున భావనాశక్తి, సంఘటనోత్సాహము ఇవి పరస్పర మిత్రములనుట విమర్శనశాస్త్రమునందలి యాదిమతత్త్వము” (౧౧) అని వ్రాసిరి. సమస్తవిషయములను మనఃపూర్వకముగఁ గవి తానే యెట్లునుభవించి వ్రాయఁగలఁడు? ముష్టివాని పాత్రవిషయమై వ్రాయవలసివచ్చిన కవి తానది యనుభవించగలఁడా? ఇట్లే భార్యాశోకము, పుత్రశోకము, మహారాజభోగము, ఉత్తమునిశాంతత, నీచునియహంభావము, అన్యపురుషరతి, స్త్రీరతిసుఖము నెట్లు తానే కవియనుభవించి వ్రాయఁగలఁడు. సర్వలక్షణ సమేతముగా నేదియునుండదనియు, మిశ్రస్వభావమే లోకస్వభావమనియు రెడ్డిగారు వ్రాసె. ఇందఱే యనుభవములను మనఃపూర్వకముగ రోమ రోమమునకు ననుభవించుటకుఁ గవి సర్వలక్షణసమేతుఁడు కానక్కఱలేదా? అట్లగుట మనుష్యప్రకృతిలోనివాడగుఁ గవికి సాధ్యమగునా? కవిమాత్రము మనుష్యస్వభావమున కతీతుఁడై యెట్లుండును? పాత్రములకుఁ గూడనప్పుడు కవికినిఁ గూడదుకదా. ఒకరిమనసు వేటొకరిమనసునకు భిన్నమైయుండును గావునఁ బాత్రములు ప్రత్యేకాకృతి గలిగియుండవలెనన్నారు రెడ్డిగారు. పరస్పరము భిన్నులైన జనుల యొక్క మనస్సులను గవిమాత్ర మెట్లు గ్రహింపఁగలఁడు? అనేకవిధములైన యుద్యమములకుం బూని కార్యనిపుణులైనవారు సంఘటనోత్సాహముగలిగి యనేకుల కష్టసుఖములఁజూచి గ్రహింతురుగాని యనుభవమునకుఁ దెచ్చికొను లెట్లు? చూచిగ్రహించుట తానే యనుభవించి గ్రహించినట్లుండునా? కవి తా ననుభవించి చిత్రచాంచల్యము నొందవలెనన్నారు రెడ్డిగారు. చిత్రచాంచల్యము గలవారికి యుక్తాయుక్త విచక్షణత నశించును. మోహవంతునకు, హంతకునకు యుక్తాయుక్త విచక్షణత యుండునా? కవి తా ననుభవించుట యనునది కుదురదు. మఱి చూచియే గ్రహింపవలెను. చూచి గ్రహించుటకుఁ జిత్రచాంచల్య మన

వసరము. తాను నిర్వికారస్థితినుండియే గ్రహింపఁగలఁడు. చూచి గ్రహించుట నిర్వికారస్థితివచ్చుటకే గాని చిత్తచాంచల్యముఁ బొందుటకుఁ గానేరదు. యజ్ఞముగావించి సోమయాజియై భారత మాంధ్రము గావించిన కవిబ్రహ్మనుగూర్చి రెడ్డిగా రిచ్చుట వ్రాయఁగూడనిమాటలు వ్రాసిరికదా! కాళిదా సిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“హలాశకుంతలే అనభ్యంతరేఖిల్వావాం మదనగతస్య వృత్తాంతస్య కింతు యాదృశీతిహాసనిబంధేషు కామయమానానా మవస్థా శ్రూయతే తాదృశీం తే ప్రేమ్యే కథయ” (శా. 3.)

(సఖి శకుంతలా, మాకు మదనవృత్తాంతపహస్యములు తెలియవు గదా; అయినను నైతిహాసనిబంధనములయందు వలనంతం గూరువారి యవస్థ నెట్టిదానినిగా విందుమో నీయవస్థయు నట్టిదిగా నా కగపడుచున్నది. చెప్పుము.)

ఆకస్మికముగ సంప్రాప్తమైన నాభరణములను శకుంతల కలంకరించు నవసరమున సతి (అనసూయ).—

“అయే అనుపభుక్తభూషణోఽయం జనః చిత్ర కర్తృపరిచయేనాం గేషు త ఆభరణవినియోగం కుర్వ్య” (శా. ౪.)

(మేమింతవఱకు భూషణముల నుపయోగించి యెఱుంగము. అయినను జిత్రేరువువ్రాత యలవాటునుబట్టి నీయంగకములం దాభరణ వినియోగము చేదుము.)

శకుంతల నత్తవారింటికి బంపునందర్భమునఁ గాశ్యపుఁడు.—

“వత్సే త్వమిదానీమనుశాసనీయాసి వనాకసోఽపి సన్తో రాక్షకజ్ఞావయం” (శా. ౪.)

(అమ్మా, నీకు మంచిబుద్ధులు చెప్పవలయును. వినుము, మేము వనవాసులమయ్య లోకవృత్తముంగూడ నెఱుంగుదుము.)

అని వ్రాసియున్నాఁడు. సర్వజ్ఞులయ్యు తత్త్వవేత్త లచల తత్త్వమును వీడరు. అట్లే కవులుకూడ. యుద్ధమందు నిర్దయుఁడై యనేకుల చిత్రపథగావించునట్టి వీరుఁడు దుష్టాత్ముడని చెప్పవచ్చునా. ఆవీరుఁడు స్వభావముచే ప్రాణిహింసకు సమ్మతంపని దయాస్వభావము గల్గి ప్రకాశింపఁడా. అట్టివెన్ని యుదాహరణములు గలవు. సువిచారము

లేని చిత్తచాంచల్యము నాశ్రయించి వ్రాయువారు లోకమునకుఁ జిత్తచాంచల్యమునే గల్గింతురేమో! కాక మతేమగును? పాత్రల స్వభావ స్వరూపముల నెఱుంగుట కవికి ముఖ్యమైనవిషయము. అందు లకు లోకజ్ఞాన మవసరము. అంతకన్నఁ బ్రాచీనకవులరచనలు, అలంకార శాస్త్రములు ముఖ్యములు. అందువలన మనుష్యస్వభావము విమర్శగాఁ దెలియును. ప్రాచీనకావ్యము లనేక కాలములయొక్క స్థితిగతులను తెలియఁబఱచును. అనునదియైన గ్రహింపకుండుటఁ జూడఁ రెడ్డిగారికి మన కవులందున్న యసహిష్ణుత వెల్లడియగుచున్నది. భావనాశక్తింగూర్చి ఇట్లు వ్రాసినరెడ్డిగారు భావనాశక్తినాటకకౌశలంబుతో ననుసంధించియుండును అని యిట్లు వ్రాసిరి.



కవిత్వతత్త్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

నాటకలక్షణము.

“కేవల కల్పితము లైనవానింగూడ సాక్షాత్కారముం దాల్చిన చేతనములం జేయంజూచునది కావున భావనాశక్తి నాటకకౌశలంబుతో ననుసంధించి యుండును. అనగా నాటకరచనాశక్తి యున్నంగాని కావ్యములు సైతము యథార్థములుగఁ గన్పింపవు. విరాటోద్యోగపర్వంబులం జదివి చూచినవారికి తక్కున్నయెడ నీకళాకౌశలం బెంత పరిపూర్ణముగ నుండెననుట నావంటివాఁడు చెప్పవలసిన పనియేమి? సంజయుఁడు, భృతరాష్ట్రుఁడు, ధర్మరాజు, ద్రౌపది, కృష్ణుఁడు, దుర్యోధనుఁడు, కర్ణుఁడు మొదలగువారు మన యెదుటనే మాటాడుమాడ్కిననుండుట పండిత పామరవిదితము. పాత్రలనడవడికిని, వారిచేష్టలకును మాటలకునుగల సమ్మేళన మెంతద్వంద్వము! భారతములోని యేపద్యమైనం జదివినయెడ, శైలింబట్టియే యది యెవరిదైనదియుఁ జెప్పవచ్చునని యొకానొకరియభిప్రాయము (౯, ౧౦) (కావున) ప్రతిభయు, భావనాశక్తియు, సందర్భశుద్ధియు, పాత్రోచిత పద్యరచనయు (౧౧) నుండవలెనని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. సందర్భశుద్ధిలేకుండిన భావనాశక్తియున్నను, నాటకసరణి యున్నను లాభములేదు. కావున సందర్భశుద్ధికై లోకజ్ఞానము, శాస్త్రజ్ఞానము, పూర్వకావ్యజ్ఞానము అత్యవశ్యకమని వేతె వ్రాయ నవసరము లేదు.

రామాభ్యుదయము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములనుండి రెండు పద్యముల నుదాహరించి వా రిట్లాక్షేపించిరి.

“రామాభ్యుదయములో రామవనవాసఘట్టమున దశరథుఁడు నానార్థరత్నమాలను ఎదుటనుంచికొని పుటలఁ ద్రిప్పుచు నెర్పినాఁడో యనునట్లు దరిద్రముపట్టిన శ్లేషాలంకారములు పెట్టె”

సీ. కానకకన్నసంతానంబు గావునఁ గానకకన్నసంతానమయ్యె

... ..

ఇత్యాదిరీతులఁ బ్రలాపించినట్లు వ్రాసియున్నాఁడు. మఱియు శంకరకవికృత హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమున లోహితాస్యుని మరణము గూర్చి యెప్పుచుఁ జంద్రమతి, రాజర్షిపత్ని గావుననేమో, కుమారు నికింబలె తనకును నూపిరాడకుండఁ బ్రాణాయామముఁజేయుచు, నీదీర్ఘ సమాసమును గూర్చి పద్యముచెప్పినది చూడుఁడు.

మ. అకటా ! చేరెడు నేలకుందగఁడె సప్తాంభోధివేష్టి భవ

త్సకలదీప్తివకలాప భూపమకుటాంచత్పద్మరాగోజ్వల

ప్రకటానర్దళ నిర్దళత్కిరణ శుంభత్పాదుఁడైనట్టి రా

జకుమారుండు.....

(ఆ గీ.౮౬)

“ఈతీరుననే యెల్ల రామాయణములును వ్రాయఁబడియున్నచో నాగ్రంథములయొద్దకి మనుష్యులననేల, తుదకుఁ జెడలు సయితము పోదనుట స్పష్టము. కాఁబట్టి విషయముచే రసము తప్పక కలుగుననుట తప్పు. కథ బాగుగనుండినం జాలునా? తగినరీతిని వ్రాయఁబడియున్నం గాని కాదు. ఈదేశములో నొక్కయాంధ్రులకుఁ దప్పఁ దక్కిన యందఱకును రామాయణమందుఁగల యభిరుచి భారతమున లేదు. మన కన్ననో భారతము ప్రాణము. ఈవ్యత్యాసమునకుఁ గారణమేమి? ఆంధ్రంబున భారత రామాయణాదులకుఁ గలశైలి తారతమ్యమే. శోక రసము వర్ణించునపుడును రామభద్రునకు స్నేహలు సాంస్కృతిక దీర్ఘ సమాసములును వీడరాని చీడలాయెఁగా” (౨౩, ౨౪) అని వ్రాసిరి. శోకరసము వర్ణించునపుడు స్నేహలు, సాంస్కృతిక దీర్ఘ సమాసములు వ్రాయుట వీడరానిచీడలని ఆక్షేపించి ఉదాహరణముగా ‘కానకకన్న సంతానంబు’ అనుపద్యమును, అకటా! ‘చేరెడు నేలకుందగఁడె’ అనుపద్య మును వ్రాసియున్నారు. ఇంకను నీవిషయమును స్పష్టముచేయుటకు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు.

“ప్రబంధములలో నాటకకౌశలము మృగ్యము. పాత్రోచితమైన భాష స్నేహబంధురములైన కావ్యములలో మందునకైన దొరకునే? చెలి కత్తై నోరు దెఱచిన నేమి కన్యామణి నోరు దెఱచిన నేమి? బయటఁబడు

కును బ్రదర్శించుటకును బహుప్రయత్నములు జరుగుచున్నవి. నాటకము సహజముగా నుండవలయునని నేడ నేకులు దలంచుచున్నారు. నాటక రంగమందు వీలులేనివి సినీమారంగమందు స్వభావసిద్ధముగాఁ జూపుటకు వీలు కలిగినది గాన స్వభావాతిక్రాంతవిషయము లుండనేరాదని నేడ నేకులు దలంచుచున్నారు. ఇందుకై ప్రపంచము నేడు విశేషపరిశ్రమ మొనరించుచున్నది. ఏదే నొకసీను వెనుకఁదగిలించి రంగము ప్రదర్శించుట అస్వాభావికము గావున రంగానుగుణ్యమైన సీనులు (యవనిక), సంఘటన లుండవలయును. దుస్తులు నాటకములోనిపాత్రల అంతరములను, స్వభావములను అభివ్యక్తము చేయునట్లుగా నుండవలయును. మఱియు లావు, సన్నము, పొడుగు, పొట్టిగాకుండ ఆదుస్తులమరియుండవలెను. ఆయాదేశకాలపాత్రములకు సంబంధించిన వేషభాషలను విమర్శించి అట్టి వేషభాషలను నటుడు ప్రదర్శింపవలయును. (భాష విషయమై ఇంకను దగినంత పట్టుదల రాలేదు. సహజత్వ మనునపుడదియు నవసరమేకదా. భాషాసహజత్వము విషయమై ఆయాకాలములను, బరిస్థితులను, భాషయొక్క స్థితిగతులను విమర్శించవలసియున్నది. ఆయాకాలములం దెవ రెవరెట్లుగా కాయంచుండినది మాటాడుచుండినది విమర్శించవలయును. అది ప్రస్తుతకాలమువారి కెట్లవగాహనమగునో అది విమర్శించవలయును. ప్రస్తుతకాలమువారికి అవగాహనకానపు డది వ్యర్థమగును గదా. అప్పుడుగాని భాష స్వభావమునఁ బడదు.) కన్నులు, ముఖము, కాళ్లు, చేతులు మొదలగు నవయవంబులవిషయమై నటుడు అతిజాగ్రత్తగనుండి పాత్రానుగుణ్యమైన వ్యాపారము నేమాత్రము నతిక్రమింపరాదు. స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలను, బురుషులు పురుషపాత్రలను బాలురు బాలపాత్రలను, బాలికలు బాలికపాత్రలను ధరించవలయును. (వృద్ధునిపాత్ర యకావనుడు ధరించుట నొప్పుకొనుచున్నారు. కాని వృద్ధుడు యకావనపాత్రను ధరించుట కొప్పుకొనలేదు.) పాత్రధారి తన్ను మఱి పాత్రయే తానుగా లీనమై నటించవలయును. ప్రేక్షకులను మఱచినట్లు నటించవలెను. పూర్తిగ మఱువరాదని కొందఱిమతము. తనలోఁదాను మాటాడుట పిచ్చివానిచేష్ట గావునను, ప్రేక్షకులకు వినఁబడినది. ప్రక్కనున్న నటకునకుఁ గూడ

వినఁబడునుగావున స్వగతములు, జనాంతికము లుండరాదు. పాత్రల మూలమున నీతిగాని ఏవిషయమైనను అభివ్యక్తముకావలయును. అంతియకాని ఉపదేశములాగున పాత్రలచే జెప్పించుట సమంజసము కాదు. పద్యము లుండరాదు. (పద్యములున్నను వచనమురీతి నుండ వలయునని కొందఱిమతము.) పాట లుండరాదు. (పాటలు తగుమాత్ర ముండవలయునని కొందఱిమతము“బ్యాక్ గ్రౌండు మ్యూజిక్” (పాత్ర లతో సంబంధముకానిది ఆయాపట్టులకు సరిపోయియుండునది అగు వాద్యవిశేషము) విషయమై యెట్టి నిర్ణయమురాలేదు. సంగీతము తగు మాత్ర ముండవలయునని కొందఱిమతము. స్వభావసీద్ధముగాఁ బ్రతి విషయ ముండవలయును గాన *సాంఘికములనే ప్రదర్శింపవలయును అని చెప్పుచున్నారు స్వభావసీద్ధముగాఁ బ్రదర్శించుటకుఁ గడుఁ బ్రయ త్నించుచున్నారు. ప్రపంచమంతటికి నవగాహనము కావలయునని తలఁచి అట్లుగాఁ బ్రదర్శించుటకు విశేషముగఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. (ఈ ప్రయత్నమువలన ననుకరణములు గల్గుచున్నవి. వాటినిఁ దొలఁగింపఁ బ్రయత్నించుచున్నారు. భాష కొంత ఇబ్బందియగుచున్నది. దానిని వీలునుబట్టి తగ్గించి ప్రదర్శనమూలమున వ్యక్తముఁజేయఁ దలంచు చున్నారు.)

ప్రస్తుతము తటస్థించిన స్థితివలన వెనుకటి వృత్తాంత మేదైన జ్ఞాప కముగలుగునట్టి పట్టులందు సినీమాలలో ఆనటకుని మఱుగుపఱచి అజ్ఞాప కమువచ్చిన వ్యాపారమును జూపించుచుండును. లేదా ఆనటకుని శిరస్సు మాత్రము పెద్దదిగాఁజేసి అదొక్కటిమాత్రము కనఁబడునట్లుచేసి

* సాంఘికమనునది ఆయాదేశములకుఁగూడ సహజము కానేరదు. దేశములో ననేకభేదము లుండునుగదా. కావున సాంఘికమనఁగా దేశములో నొకేనిబంధనము గల్గినట్టి ఒకేకాలమునకు సంబంధించిన విషయము అని నిర్వచింపవలసియున్నది. అట్లయినను గూడ సహజత్వము సిద్ధించనేరదు. ప్రతిప్రాంతియు నితరప్రాంతమునందీ కొంతవఱకు భిన్నుఁడైయుండును. కావునఁ గొంతవఱకు అసహజత్వ మంగీకరింపఁ తప్పదు. చాటకము సహజము కానేరదు. దీని నెఱుంగనందున నిప్పటివారి ప్రయత్నము లన్నియు వ్యర్థములగుచున్నవి. అందువలనఁ గళోపాసన అన్యమార్గమును బట్టుచున్నది.

ఆశిరస్సులో నీదృశ్యమునంతయుఁ జూపింతురు. అనఁగా వాఁడు మనస్సులో నిట్లు తలంచుచుండెను అని దానిభావము. ఆజ్ఞాపకదృశ్యమును జూపుటకు ముందు వెనుకలందు నటుండు తనలో మాటాడకూడదు. అట్లు మాటాడుట పిచ్చివానికూతె యగును. కావున బుట్టినచిగాని, గుడ్డుమిటారించిగాని, మందహాసమొనరించిగాని నటుఁ డుండవలసి వచ్చును. ప్రక్కనటునితోఁ జెప్పుటవచ్చిన, దృశ్యమును జూప నక్కఱ లేకుండ నంతయు మాటలతోనే చెప్పివేయవచ్చునుగదా. దృశ్యమును జూపుటలో సహజత్వము గలదనినచో ఆనటుండు శరీరము నుపసంహరించుకొనుటయో చిన్నవాఁడుగాఁ దయారుకావడమో, ప్రక్కకొదిగియుండుటయో, లేక శరీరమంతయు బుట్టలోఁ బెట్టుకొని కేవలము బుట్టతోఁ జూచుటయో, లేక మాయమగుటయో చేయకతప్పదు. నటుఁ డిట్టియవస్థకుఁ బాల్పడుట ఆసందర్భము. మఱియు అస్వాభావికము. నటకుని అగౌరవపఱచినట్లే యగును. ఈదృశ్యమగుచున్నంతవఱకు ఆపాత్ర జీవచ్ఛవమువలె నుండకతప్పదు. (అక్షరపంక్తులుచూపి కథజరుపుట అసందర్భమగునుగదా) మఱియు నీపాత్రలు ఉన్న పాటున నంతరించుటయు లేక నడువకనే గిట్టుమని మఱుఁగుపడుటయుఁ దటస్థించును. ఒకేస్థితిలో వివిధపాత్రలస్థితిగతు లెట్లున్నవి. ఈమొదలగు స్థలములందు ఇట్టి వివరీత దృశ్యములు పలుమాఱు చూపింపఁబడును ఇదెంత యసందర్భము. పాత్రలు నడువకనే ఈవివరీతమైనమార్పు లెట్లు గల్గుచున్నవి. ఇచ్చట మఱొక్క ఆసందర్భము. ప్రకృతిదృశ్యములను జూపుటకో మఱెందులకైననుబూని పాత్రములను మఱుఁగుపఱచి అట్టివానినిఁ జూపుచుందురు. ఎన్నిమైశ్లేదృశ్యములు గనఁబడుచున్నను మఱుఁగుపడి ఒకేస్థలమందున్న పాత్రయొక్కమాటలు, లేక పాట ఒకేమాదిరిగ హెచ్చుతగ్గులు (గంభీర హీనస్వరములు) గాక వినఁబడుచుండును. పాత్రయొక్క పాటకాక వెనుక వాద్యమైనను ఇన్నిమైశ్లేదూరము ఒకేమాదిరిగ వినఁబడునట్టి, సందర్భము చాలని, నిక్కమగునెడల విశేషప్రయాసలకుఁగాని సాధ్యముగాని సంగీతము వినిపింపజేయుట ఆసందర్భమేకదా. పాత్రయొక్కపాటయే యగునెడల ఆసందర్భముమాట ఆటుండనిచ్చినను శ్రేక్షకుల కంటఁబడకుండ మఱుఁగుననుండి పాడుకొనవలసిన దరిద్రదశ ఆనటున కెందుకుఁ గల్గునో

ఊహించుటకు రాదుకదా. సగముపాటలోను, బద్యములోను, మాటలలోను బాత్రలు మటుగగుచుండును. ఒకపాత్ర సంభాషించుచున్నప్పుడు మఱియొకపాత్రయే దృష్టిపథముననుండును. భాషించుచున్నపాత్ర మటుగపడును. భావిస్థితినిసూచించునట్టి విశేషమును గనఁబఱచుటకుఁ గాను పాత్రలను మటుగపఱచుచుందురు. పైవి ఆసందర్భములనితలంచి మానివేసినను గష్టతరములైన మఱికొన్ని చిక్కులు గలుగును.

దోషియనుకొనినవానిని ఉరికంబమున నిలఁబెట్టి వధించునిమిత్త మొకఁడు కత్తి నెత్తుటను జూపి, ఈరంగమును ఇట్లుగానిలిపి, పిమ్మట నావధింపఁబడనున్నవాఁడు దోషికాఁడనియు, వాఁడవశ్యము పూజనీయుఁ డనియు వెల్లడియగుట, వానిని సంరక్షించు ప్రయత్నములు జరుగుట చూపించెదరు. ఈమధ్య వ్యాపారమంతయు వాఁడు కత్తి నెత్తి నిలఁబడిన పిమ్మటనే జరిగియుండుకదా. కావున నటుపిమ్మట జూపుట అస్వాభావికము. ఈకాలహరణమునకుఁ (గత్తి నెత్తినవాఁడట్లే నిలఁబడియుండుటకు) అర్థమేమి? ఇదిగాక భిన్న భిన్న స్థలములందు జరుగుచుండునట్టి వ్యాపారములను గొంతకొంతగాఁ బదేపదే చూపించుచుండుటగలదు. అదంతయు అస్వాభావికమేయగునుగదా? ఒకరంగము ముగింపు అయినపిమ్మట రెండవ రంగములో మొదటిరంగములో వచ్చిన నటులు రాక మఱికొందరు వచ్చెదరు. వారితో ఆరంగము ప్రదర్శింపఁబడి అటుపిమ్మట వచ్చినట్టి రంగములందు మొదటిరంగమందు నటించిన నటుల దరువాయిసంగతి ప్రసంగింపఁబడును. ఇది అస్వాభావికము. మధ్యరంగము ప్రదర్శింపఁబడునంతనేపు మొదటిరంగములోని నటులవృత్తాంత మేమైనటుల? ఊరక వారు కూర్చొనిరా? కావున నీకాలహరణమునకుఁ దగుకారణమును జూపించునట్టి నాటకములనే తయారుచేయవలెను. కావునఁ బ్రతిరంగము ఎట్టి ఆశ్రుతగాని, ఇతరరంగములతో సంబంధమున్నట్లుగాఁగాని ముగింపు కారాదు. ఏయంకమున కాయంకమే ముగింపునొందినట్లుండు నాటకమే తయారు గావింపవలయును గదా. ఒకేకాలములో ననేకకార్యములు జరుగవలసి యున్నట్టివిషయములు నాటకప్రదర్శనమునకుఁ బ్రతికూలమని తేలుచున్నదికదా. పైనిబంధనలన్నియు ననుసరించి నాటకము ప్రద

ర్థించుట కుదురదు. ఒకవేళఁ బ్రయత్నించి అట్టివే ఏకాంకాదులను బ్రదర్శింపవచ్చునన్న ను మఱికొన్నిచిక్కులు గలుగును.

ప్రాణనాథా, సఖి, మిత్రమా, మంత్రివర్యా అని సంబోధించి పిలుచుట అస్వాభావికము. నై జనంభాషణయప్పు డిట్లుపిలుచుటయుండదు గదా. పేరుపెట్టి సంబోధించుటయు అస్వాభావికమే యగును. ఒకవేళ నివియు గమనించి నాటకప్రదర్శన మొనరింపఁ బ్రయత్నించినను మఱికొన్ని చిక్కులు సంభవించును.

శ్రీకృష్ణుడు కాళీయమడుగులోఁ బడిపోయెనని వినిన యశోద దుఃఖమును సూచించు పాటపాడినను అస్వాభావికమే యగుచున్నది. ఆత్మతగొని దిగ్గనలేచి మడుగుదగ్గఱకుఁ బరుగిడుటగాని మూర్ఛనొందుటగాని చూపవలసియున్న నీసందర్భమున సంగీతము నుపయోగించుట అస్వాభావికమే యగుచున్నది.

ఉ. ఆనభ కేకవస్త్రయగునట్టి ననుం గొనివచ్చి నొంచుడు

శ్యామలఁ జూచుచుం బతులసంభ్రమలై తగుచేష్టలేక నా

యాసలు మాని చిత్తములయాకృతి నున్నయెడల ముకుంద వి

శ్వాసముతోడ నికొగొలువవచ్చె మనం బదియుం దలంపవే. భార. ఉ. 3 ౧౧౧

ఇందు పతులు అని ద్రౌపదిపలుకుట అస్వాభావికము. అది వాడుక పదముకాదు. మావారు అనియో లేక అట్టియర్థము స్ఫురించులాగున మాటాడుటయో లేక భావప్రకటనఁ గావించుటయో చేయవలయును గాని ఇట్లుపలుకుట సమంజసముకాదు. కృష్ణాయని అసలు పేరుపెట్టిపిలుచుటయే అస్వాభావికము. అందులో మాటపేరు 'ముకుంద' అని సంబోధించుట మఱియు అస్వాభావికము. 'నికొ' అని 'అదియుకొ' అని యిట్లు పొల్లుఅక్షరముల నుపయోగించి పలుకుటయు అస్వాభావికమే యగును గదా.

ఉ. మ్రచ్చిరనేల యేగలుగ ముద్దియ నాకు వృకోదరుండు వి

వ్వచ్చుడుఁ దోడుగాఁగ జనవంధ్యుండు ధర్మ నుతుండువంప నీ

మెచ్చుగ శత్రుసంక్షయము మేలొనిచేనెదఁగాక కేటొకం

డచ్చుపడంగ నేర్పునె దురాత్ములుగౌరవు లుర్వియిత్తురే.

భార. ఉ. 3 ౧౨౦

పరులభార్యను 'ముద్దయ' అని సంబోధించుట అస్వాభావికము. భీముడు అనిపలుకుట లేదు సరికదా వ్యక్తోదరుడు అని ప్రయోగించుట గూడ మాని వ్యక్తోదరుండు అని వచించుట గేవలము అస్వాభావికము. అట్లే శాంతనవాంతకుండు మొదలైన అపూర్వపదప్రయోగములు అస్వాభావికములే యగుచున్నవి.

చ. అలికులవేణి నవ్వులకు నాడినమాటల కింత నీమదిం

గలగఁగ నేల వేటలను గయ్యములకై రతులందు నొవ్వఁగాఁ

బలికినమాట లెగ్గులని వట్టుదుచే భవదీయచిత్తముం

జలియఁగఁగోరియఁబలికితికై మదిలో నిటు గుండనేటికిన్. భాగ. ఉత్త. ౧౦ ౨౬౩

'అలికులవేణి' అని భార్య నెవరైన సంబోధించెదరా. కావున సస్వాభావికము.

ఉ. శ్రీయుతమూర్తి యోపురుషసింహమ సింహముపాలిసాము గో
మాయువు గోరుచందమున మత్తుడు చైద్యుడు నీవదాంబుజ
ధ్యాయని యైననన్న వడిఁదాఁగొనిపోయెద నంచు నున్న వాఁ
దాయధమాధముం డెఱుంగఁ డద్యుతమైన భవత్ప్రతాపమన్.

భాగ. పూర్వ. ౧౦ ౧౭౦౮

సంబంధము రహితముకాలేదు. కృష్ణుడో మిగులఁ బ్రసిద్ధినిందిన వాఁడు. విశేషించి రుక్మిణి భర్తగా వరించుచున్నది. బ్రాహ్మణముఖమున సందేశ మంపుచున్నది. అట్టిస్థితిలో ఏకవచనములో 'నీవు' అని పలుకునా కావున సస్వాభావికము.

మ. బకకిచ్చిరహిడింబసూదనుడు దృఢ్యతీచకప్రాణహ
తకుడు న్నాగధగంధసింధురభిదాదుర్వారనిర్ణాతుఁడుకై
బ్రకటస్ఫురగదోగ్రదీర్ఘ భుజుఁడున్నాతమ్యుడు
న్నీదునాయకుఁడొద్దుయొడ దుష్టనాగ్రజుఁడు కట్టా! యస్తమించెకైగదా.

(వ. సు) వేణీసం. ౬ ౧౭

అయ్యో! నాతమ్ముఁడా యని యేడ్చునుగాని, అర్జునునకు అన్న యని ద్రౌపదికి(తనభార్యకు) మగఁడని ఇట్లుగా నిన్ని రకములుగానేడ్చునా. కావున అస్వాభావికము.

సీ. కష్పించియెగసినఁ గుండలంబులకాంతి గగనభాగంబెల్లఁ గప్పికొనఁగ
నుఱికిన నోర్వక యుడరంబులొనున్న జగములచ్రేగున జగతి గదలఁ

జక్రంబుఁ జేపట్టి చనుదెంచు రయమునఁ బైనున్నవచ్చని పటముజాతి
 నమ్మితి నాలావు నగుఁబాటుసేయకు మన్నింపుమని క్రీడి మరలఁ దిగువఁ
 గీ. గరికి లంఘించు సింహంబు కరణి మెఱసి, నేఁడు భీష్ముని జంపుదు నిన్నఁగాతు
 విడువు మర్జన యనుచు మద్విశిఖాపృష్ఠి, దెరలి చనుదెంచు దేవుండు దిక్కు నాకు.
 భాగ. ౧ ౨౨౨

కుండలములకాంతి గగనభాగమెల్లఁ గప్పికొనుట, జగముల
 ప్రేగున జగతిగదలుట, వైనున్న పటముజాటుట మొదలగునవి అంగ
 విక్షేపమువలనఁ బటాదిదృశ్యములవలన (సీఁరీలవలనఁ) జూపవలయును
 గాని ఊరక మాటలతోఁ జెప్పినైచుట నాటకమునకు విరోధమైనదధృతి.
 అదిగాక కృష్ణుఁ డతివేగముగాఁ జక్రముపట్టుకొని మీఁదకువచ్చెను.
 అట్టిస్థితిలో నింతపెద్దపద్యము రాగవరుసగాఁ జదివి సమాప్తిచేయువఱకుఁ
 గృష్ణపాత్ర ధారుఁడు దుమదుమలాడుచు నుండవలసినచ్చును. ఇట్టి
 స్థలములందుఁ బద్యముచదివినను, సావకాశమైన మాటలు పలికినను
 అసహజమగుచున్నది. అప్పుడేమిచేయుటకు వీలులేని కృష్ణపాత్ర ఎంత
 అస్వాభావికముగనుండును? అట్లే ఒకనటుఁడు భావప్రకటనఁజేయు
 సమయమందే మఱి కొందఱునటులు వారివారి చిత్తవృత్తులను బ్రకటింప
 వలసినచ్చుచుండును. అట్టిచోట్ల ప్రధాననటుని బారినుండి ప్రేక్షకుల
 దృష్టి చెదరుటవలన అస్వాభావికము కాక తప్పదు కదా. అందఱు నటు
 లును వారివారి నటనలనుజేయవలయును. అట్లుచేయకుండుటయు
 అస్వాభావికమే. చేసినను లోపమే, చేయకుండినను లోపమే గలుగును.
 టాకీలలో భావప్రకటనఁజేయుచు పద్యమో, పాటయో పాడుచుండు
 నటకుని మఱుఁగువఱచి అన్యనటుల లక్షణాదులను గనఁబఱచుచుండు
 నపు డిది అందఱికి స్పష్టముగా గోచరించుచునేయున్నది. అన్యనటు లట్టి
 సమయములందు మొద్దలవలెనుండుటయు అస్వాభావికమే. యగును.
 అన్నిటికన్నఁ బాటలోని పల్లవి మఱియు నస్వాభావికమైనది. పదేపదే
 పల్లవి పాడుచుందురు. అది అన్వయము లేకయుండుననియుఁ గేవల
 శ్రవణానందదాయకమేయనియు నందఱికి విశదమేకదా. కావుననే హిందీ
 టాకీలు మొదలగువానిలో సంగీతమునకుఁ బ్రాధాన్యమియలేదు.
 కథకు సంబంధము లేనిస్థలములందు లేక అంతగాఁ బ్రయోజనము లేని
 స్థలములందు సంగీతము నుపయోగించుచున్నారు. మనవారును అవధృతినే

అవలంబించుచున్నారు. పద్యములుగూడ నుచితస్థానములందే యుండవలయుననియు నాపద్యములైనను వచనరూపముననే యుండవలయుననియుఁ గొద్దిమంది చెప్పుచున్నారు. ఇదిగూడ అసందర్భమనియుఁ గేవల వచనముననే నాటకముండవలయుననియుఁ జెప్పుచున్నారు. వచనముగూడ కొన్నిచోట్ల పనికిరాదనియు, బ్రత్యక్షముగా నేతద్విషయమును బ్రదర్శించుటయే నాటకలక్షణమనియుఁ దలంచి గ్రుద్దుకొనుట, చంపుట, చచ్చుట, వీడ్చుట మొదలగునవి గావించుచున్నారు.

పైని వ్రాసినవి అనుసరించుచున్నవి, అనుసరింపవలసినవి, అనుసరింప సాధ్యముకానివగు విషయములన్నియుఁ బ్రయత్నించి కృతకృత్యులగుదుము అని తలంచుట వెట్టియూహయే యగును. ఒకవేళఁ బ్రయత్నించిన రసవిహీనమైన నాటకములు బయలుదేటి ఆందువలనఁ జేక్షకులకు విసుగు, రోత జనింపక తప్పదు.

స్త్రీలు నాటకరంగమునఁ బ్రవేశింపవచ్చునా అని ప్రశ్నవచ్చి నప్పుడు స్త్రీలు స్త్రీపాత్రలను, బురుషులు పురుషపాత్రలను ధరించిన సహజముగనుండి నాటకము రాణించుననియు, సహజమైన సిగ్గు నటినట కుల కలవడును గాన నౌచిత్యశోభితమగుననియు నందువలన నాటకము రసచత్తరముగ నుండుననియు వచించియున్నారు. స్త్రీలు నాటకరంగమునఁ బ్రవేశించిరి. సహజమైన సిగ్గునశించి అలింగనములు, చుంబనములు రంగమందు సాగిపోవుచున్నవి. ఇప్పుడు వేటొకవాదము బయలుదేరినది. అల్పుని అంగస్పర్శకు సమృద్ధింపరు గావున ఉత్తమభావములు ప్రదర్శింపఁబడునని చెప్పుచున్నారు. కిలోపాసనయను జేరువెట్టి ఎట్టి నీచపుఁబనినైనను ధనమున కాశించిగాని, పేరు ప్రతిష్ఠగలుగునని గాని స్త్రీలాచరించుచున్నారు. శీలము సంరక్షించుకొనుట కీకలోపాసకురొండ్రకు వీలుండదు. శరీరమును దాచుకొనువారి నెవరును బిలువరుగదా. అట్టివారు శోభించరు. వారికిఁ బలుకుబడిరాదు. కావున సీసీమాలలో నెంతటి నీతిమాలినవి ప్రదర్శించుటకు స్త్రీలు ఒడంబడుచున్నారో అది ప్రపంచమెఱిగిన సత్యమైయున్నది. సంఘము నుద్ధరించుటకు సాంఘికములే ప్రదర్శింపఁబడవలెనని యనుచున్నారు కాని ఇదెంతయేని నసందర్భమగుచున్నది. స్త్రీమోహమునఁ జెడుచున్నారు అనికాని, మద్యపాన

మునఁ జెడుచున్నారు అనికాని బోధించుటకుఁ బ్రదర్శింపఁబడిన సాంఘిక దృశ్యములలోఁ జెడిపోవుటకు హేతువులైన స్త్రీమోహము, మద్యపానమే ప్రధానముగాఁ జూపింపఁబడుచున్నవి. అనఁగా వాటినిఁ బ్రోత్సహించుటకే అవి పర్యవసానమగుచున్నవి. కులటయొక్క వేషమును బ్రదర్శించు స్త్రీసాత్రధారిణియొక్క నటన మఱితఁగాఁ గులటయొక్క వ్యాపారమును బ్రోత్సహించులాగుననే పర్యవసానమగుచున్నది. వఱ్ఱో జములను, నాభిని, తొడలను జూపుట, వికారశృంగారములు ప్రదర్శించుట, ఆలింగనములు చుంబనములు పరపురుషుడైన పురుషసాత్రతోఁ గావించుట వీటివలనఁ జ్రేక్షకులమనసులు చలించునేకాని అందువలన నీతిని గ్రహించెదరు అనునది ఆలోచనము లేనిమాట. ఒకేవేళ స్వపురుషుడైనను ఇట్టివి గావింపరాదు కదా ఏది ఇతరులుచూడ రానిదో అది ప్రదర్శనముగావించి సంఘమున కుపకృతిగావించెదము అని తలంచుట తెలివితక్కువయే యగును. సంఘము బాగుపడుట కేది ప్రదర్శింపవచ్చునో, ఎట్టివి వ్రాయవలయునో అది చక్కగ విమర్శింప వలసియున్నది. భావప్రకటనమువలన, మాటలవలన, విషయమువలన ననేకవిధములుగా సాధింపవలసినవి గలవు. అవన్నియుఁ బ్రదర్శనము మూలముననే సాధించెదము అని తలంచుటచేతనే అస్వాభావికమైన ప్రదర్శనములు, నీతిబాహ్యప్రదర్శనములు, వాటికిఁ బ్రోత్సాహములు జరుగుచున్నవి. అందువలన నేటికఱి పాసన అన్యమార్గమును బట్టుచున్నది. అన్ని విషయములు సహజస్వరూపమునఁ జూపుటకూడదు. చూపుటకు దానినిగూడ ననేకములుగలవు. ప్రేమప్రవాహమును సంపూర్ణముగఁ జూపించునట్టి ఏకాంతరంగమునందుఁగూడ కుచగ్రహణము, సంభోగము చూపించలేరుగదా. అట్లు చూపనపు డవి అస్వాభావికమే యగునుగాని స్వభావసిద్ధమెట్లగును. (దిగంబరసంఘములు ప్రబలిన నాఁడొకవేళ స్వభావసిద్ధమగు నిట్టి శృంగారము ప్రదర్శనయోగ్యమగునేమో!) అట్లే శోకము మొదలైనవిగూడ స్వభావసిద్ధమని ఇప్పటి నటనటశిఖామణులు రంగమందు నిజముగా నేర్చుచున్నారు. కాని అందువలన రసభంగ మగుచున్నది. పుత్రుఁడు చనిపోయినపుడుగాని, భర్త నిరాకరించినపుడుగాని, కులస్త్రీలు కష్టములఁ బాలగునపుడుగాని

ఏడ్చుట సహజమే. కాని నాటకములోఁ గేవలముగా నేడ్చినందునఁ జ్రేక్షకులమనసు కరఁగదు. పైఁగా విసుగుజనించును. ఆసందర్భము నంతయు వ్యక్తముచేయుచు పలికినమాటలయొక్క యొప్పునుబట్టియు, నటననుబట్టియుఁ జ్రేక్షకులు తన్వయతనొందెదరు. యథార్థమగునపుడు ప్రజలు శోకించెదరు. కాని నాటకప్రేక్షకులు కేవలముగా శోకించుటకు రాదు. అది నాటకప్రయోజనముకాదు. శోకముతోఁ బాటువారికి సంతోషముగూడ మిళితమైయుండవలెను. అందువల్ల నే మాటలు ముఖ్యముగా వచించి రసవంత మొనరింపవలయును. శకుంతల భర్తృగృహమునకుఁ బోవుసందర్భమున కాళిదాసిట్లు వ్రాసినాఁడు. శకుంతల వెడలిపోవునని కాశ్యపుఁ డిట్లు విచారించెను.

శ్లో. యాశ్శృత్యద్య శకుంతలేతిహృదయం సంస్పృష్టమత్యంతయా

కంతస్తస్యంభికబాష్పవృత్తికలుషశ్చింతా జడందర్శనం,

వైక్లబ్యం మమతావదీదృశమపిన్నీహ దరశ్శృకనః,

పీడ్యంతే గృహిణః కథం తనయావిక్లేపదఃకైర్నవైః.

ర. ర౬ ర౬

కన్నుల నీరువచ్చుచున్నదని, దృష్టిమాంద్యమైనదని (నిర్వాప్త పారమైనదని), కంఠము కలుషితమైనదని (గద్గదస్వరమువచ్చినదని) కాశ్యపుఁడు నోట వచించినట్లుగా ఈశ్లోకమందుఁ గలదు. ఇది నటన మూలముననే చూపింపవలసియున్న ను కాళిదాసు నోటఁ బలికించినాఁడు. నోట పలికించినచో ఆభావముతోఁబాటు (అనుభవదృశ్యముతోఁబాటు) సంతోషము మిళితమైయుండును. పాత్రలయొక్క బాహ్యప్రవర్తనమే కాక హృదయమందలి భావములనుగూడఁ జెప్పించిన నాటకము మిక్కిలి శోభించునని యెఱుంగవలయును. మఱియు నితర పాత్రలయొక్కయు, ప్రధానపాత్రయొక్కయు స్వభావములకు మెఱుంగుపెట్టి నట్లాపియుండును. కావున స్వగతములు, జనాంతికములు అవశ్యముండవలయును. శ్లోకములు, పద్యములు అవశ్యముండవలయును. పూర్వకవులందఱు నిట్లే వ్రాసియున్నారు. నాటకము సహజముకాదని గ్రహింపవలసియున్నది. స్త్రీపాత్రస్త్రీ, పురుషపాత్ర పురుషుఁడు ధరించినంతమాత్రమున సహజత్వము సిద్ధించుననుకొనుట వెట్టిసాహసోదగ్రుండగు యుద్ధవీరుని వ్యాపారము, చక్రవర్తియొక్క మహావైభవోపేత సుకుమారసంచారము, పరమ

చతివ్రతా సౌశీల్య సమభావభక్తిప్రవర్తనయు, వారియొక్క శుభ సౌందర్యాదిలక్షణములు నటకులయందు సహజముగా వర్తించుననుకొనుట వెట్టికాదా. సాంఘికనాటకములందుఁ గూడ నిట్టివా రుందురు గావున నాటకము సహజముకానేరదు. ఉత్తమస్థితియందున్న వాని అతి శయము అధమపరిస్థితియందున్న వాఁడెట్లు చూపఁగలఁడు ఉత్తమస్థితియందున్న నుగూడ చూపలేడు. నాటకాదులు సహజము కానపుడు రసవంతమైన అస్వాభావిక విషయములను జేర్చవలసియేయున్నది. కావుననే పూజ్యులందు ఏకవచనప్రయోగమున్నను, సంజోధనలుండినను నాటకములు హృదయాహ్లాదకరము లగుచున్నవి. పరిస్థితులనుబట్టి దీర్ఘమైన స్వగతములు, సంభాషణలు మొదలగునవి వ్రాయవచ్చును. ప్రదర్శింపవచ్చును. “మాయామేయజగంబె నిత్యమని” అనుపాదమును హరిశ్చంద్రలోనిది రెండు మూడు మాటలు చదివినను అస్వాభావికము కాక మఱియు రసపోషకమగుచున్నది. అట్లే వచనమందుఁగూడ, పాటయొక్క పల్లవియు నట్లే. సంస్కృతశ్లోకములకుఁ బిమ్మట నపూర్వమైన యద్భుతమైన రసమును వెలువరించు పద్యములుగల్గిన దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెన్న అని ఖ్యాతినొందిన ఆంధ్రభాష పద్యములులేని నీరసపు నాటకముల కెట్లు సంతోషించునో కదా. వాడుకలోనున్న భాష మాత్రమే నాటకాదులందు వ్రాయుట అసమంజసము. భాషను జాలు కనచేసినట్లుగును. ఆంధ్రసాహిత్యముయొక్క ఘనతనుసూర్చి మన పూర్వులు చిరకాలము క్రిందటనే గుర్తించియున్నారు. అట్లే భారత దేశమందలి అన్యభాషాకోవిదులు గూడ గుర్తించియున్నారు. వీరందఱునుగూడ భారతదేశప్రధానభాషయగు సంస్కృతమున కుచితస్థానమును స్థిరపఱచియే స్వదేశభాషలను వృద్ధి నొందించియున్నారు. పూర్వులు సంస్కృతగ్రంథములను యథామాతృకగ భాషాంతరింపకుండ స్వేచ్ఛఁగొని అందు స్వశక్తినిఁ జూపించియున్నారు. నేడ నేకులు యథామాతృకగ భాషాంతరికరించుటలో స్వశక్తినిఁ జూపించుచున్నారు. ఎందఱెందఱెన్నెన్ని విధముల భాషాంతరికరించినను, సంస్కృతవాఙ్మయమున కున్న ఘనత, ప్రాముఖ్యత ఇంచుకంతయుఁ గోఱయగుటలేదు. ఎప్పుడును దాని ప్రాముఖ్యము నశించదు. అదిగాక వారందఱును సంస్కృతవాఙ్మయ

ప్రాముఖ్యమును మనస్సునందిడుకొనియే భాషాంతరీకరించియున్నారు. సంస్కృతభాషయందున్న ఘనత, పవిత్రత, ఏకీభావము నందఱు గుర్తింప వలసియున్నది. వేదశాస్త్రము లాభాషయందున్నవి. ఆనేతు హిమాచలపర్యంతము అనాదికాలమునుండి ఎట్టిమూర్ఖులను ఆభాష పొంద లేదు ఏకరీతినున్నది. పర్వతములవ్యాప్తి, నదీప్రవాహములు భరత ఖండ మొకేదేశమనియు, బ్రజలందఱు భారతీయులనియు స్పష్టము చేయుచున్నది. కావుననే పర్వతనామములు, నదీనామములు అన్నియు సంస్కృతశబ్దములైయున్నవి సంస్కృతశబ్దములు అన్ని దేశభాషలందు మిళితమైయున్నవి. ఇందున్న ప్రాముఖ్యతనుగుర్తించి దేశభాషలందవ శ్యము సంస్కృతశబ్దములు వాడుకచేయవలసియున్నది దేశకాలములను బట్టిచూచిన ప్రభుత్వములు మాటుచుండుననియు, స్వాతంత్ర్య పారతంత్ర్యములు ప్రతిదేశమునను గలుగుచుండుననియుఁ దెల్లమగు చున్నది. ఇందువలనఁ బ్రజలకుఁ గన్న దేశభాషలకే హెచ్చులపకారము జగుచున్నది. ఈసంగతి యందఱికిని విశదమైయున్నది. వ్యావహారికపదములనే వాడుక చేయవలయు నను నూహ యందువలన నపోహమగుచున్నది. కొన్నిచోట్ల భావార్థములు వ్రాసియు, గొన్నిచోట్ల ఏయర్థమును వ్రాయకయు, గొన్నిచోట్ల స్వభాషాపదములు తెలియకను ఆనేకమైన ఇంగ్లీషుపదములను మనవారు నేడు విరివిగ వాడుచున్నారు. ఈవ్యావహారికపదజాలమంతయు స్థిరస్థాయిగనుండి మన ముందుసంతతివారి కిందఱకు వర్థమగునని తలంచు వారొక్కరు కూడ నుండరనునది స్పష్టమే. దేశభాషలకు ఇంగ్లీషుపదములు గావించుచున్నంత అపకారము మఱేదియుఁ గావించ లేదనునదిగూడ యథార్థమే. కావున అన్యభాషాపదములను (అనఁగా సంస్కృతము తప్ప మిగిలిన స్వదేశవిదేశ భాషాపదము లెవ్వియును) ఉపయోగింపకుండ భాషను రచించవలసియున్నది. ఒకవేళ విధిలేక అట్టిపదములు వాడుకచేయవలసి వచ్చినట్టి పట్టులందు అచ్చటనే వాటియర్థములను స్వభాషయందు స్పష్టముచేయవలసియున్నది. (అర్థమువ్రాయ నవసరములేనివిగూడ అన్య భాషాపదములు కొన్నిగలవు.) భాషాపదములను వ్యర్థముచేయక వీలున్న పదజాలము నుపయోగింపవలసియున్నది అట్లుపయోగింప నపు డాపద

జాలమంతయుఁ బొట్లుకావలసివచ్చును. తగినంత పదజ్ఞానము హృదయ మందు లేనందున పండితుఁడుకాని కవి ఎంత శ్రమనొందినను, ఎన్ని నిఘంటువుల దగ్గఱనుంచుకొనినను, ఎన్ని నానార్థరత్నమాలలను ద్రిప్పినను రసవత్తరమైన పద్యము రచింపనేరఁడు. పండితుఁడైన కవి సునాయాసముగ సహజముగ నొనర్పగలఁడు. పదజాల మెంత వశమందుండునో కవి అంతగారాణించును. విద్యజ్ఞులు వానిపరిశ్రమను గుర్తించి ఆనందించెదరు. కాళిదాస తిక్కనాది మహాకవులందఱు ననేకములైన పదములను వాడియున్నారు. వారి ప్రయోగమాధుర్యము ననేకులు గ్రోలుచు ఆనందమొందుచున్నారు “శోకరసము వర్ణించునపుడును రామభద్రునకు శ్లేషులు, సాంస్కృతిక దీర్ఘసమాసములు వీడరాని చీడలాయెఁగా అనియు, దశరథుఁడు నానార్థరత్నమాలను ఎదుటనుంచుకొని పుటలఁ ద్రిప్పచు నేర్చినాఁడో యనునట్లు దరిద్రముపట్టిన శ్లేషాలంకారములు పెట్టి ‘కానకకన్న సంతానంబు’... ఇత్యాదిరీతులఁ బ్రలాపించెననియు, నట్లే చంద్రమతియు దీర్ఘసమాసములో లోహితాస్యనిగూర్చి ఏడ్చినది గావున నామె శ్వాసకోశములు ఘనములని యాశ్చర్యమయ్యెడిని” అనియు రెడ్డిగా రాక్షేపించియున్నారు. శోకములో శ్లేష ఉపయోగించిన దరిద్రమట, దీర్ఘసమాసము లుండరాదట. ఇది అసందర్భము. ఇంతకును రెడ్డిగారికి శ్లేష, దీర్ఘసమాసములుఁ జూచినపడదు. విద్వాంసులు కాని వారికి అర్థముకాదని తలంచి అనేకులు నేడిట్టి విచరీతాభిప్రాయమునే కల్పియున్నారు. అదిగాక కావ్యము స్థవాజస్వభావమున నుండవలెనని యనుకొన్నందునఁ గల్గినపెద్ద యిబ్బంది యిది. నాటకమందే సహజత్వము కుదురనపుడు కావ్యమందు సుతరాంకూడదు. ఇప్పుటి పారి కనేకులకుఁ గావ్యదృష్టి, కావ్యప్రయోజనము తెలియదుకదా. హనుమంతుఁడు సీతాదేవిని లంకలోఁగాంచి ఆమెను బలుకరించిన విధము నిట్లుగా వాల్మీకి వ్రాసెను.

శ్లో. కానుపద్దపకాలాక్షి క్లిప్తకాశేయవాసిని,

దుఃఖస్య కాఖామాబంభ్య తిష్ఠసిత్వమనిదితే.

సుం. 33-3

(పద్మపత్రములవంటి నేత్రములుగలదానా! మాసినపట్టు చీరగలదానా! ఉత్తమురాలా! శింశుపావృక్షశాఖను బట్టుకొనియున్నావు నీవెవరు?)

శ్లో. కి మర్థం తవనేత్రాభ్యాం వారిద్రపతి శోకజం,

పుండరీక పలాశాభ్యాం విప్రకీర్త్యమివోదకమ్

(తామరపత్రములనుండి రాలుచుండు ఉదకమువలె ఆనందబాష్పములు విడుచుటకు తగిననేత్రములనుండి, యెవనికులమును నాశమునేయుటకు, లేక, ఏమి మనసులోనుంచుకొని, దుఃఖించి కన్నీరు విడుచుచున్నావు.)

శ్లో. సురాణా మనురాణాం వా నాగగంధర్వ రక్షసాం,
యక్షాణాం కిన్నరాణాం వా కాత్వం భవసిశోభవే.
కాత్వం భవసి దుద్రాణాం మరతాం వా వరాననే,
వసూనాం వా వరారోహే దేవతా ప్రతిభాసి మే,
కిన్ను చంద్రమసా హీనా పతితా విబుధాలయాత్,
రోహిణీ జ్యోతిషాం శ్రేష్ఠా శ్రేష్ఠసర్వగుణానితా,
కాత్వం భవసి కల్యాణి త్వ మనిందితలోచనే,
*శోపాద్వా యది వా మోహాద్భరార మసిలేక్షణే,
వసిష్ఠం కోపయిత్వా త్వం నాసి కల్యాణ్యరుంధతీ,
కోను పుత్రః పితా భ్రాతా భర్తా వా లే మమధ్యమే.
అస్తాల్లోకాదముం లోకం గతా త్వ మనుశోచసి.

(ఓసుందరాంగీ! సురలు, అసురులు, నాగులు, గంధర్వులు, రాక్షసులు, కిన్నరులలో నీవెవ్వరిదానవు (౧) అందమగు ముఖముగల ఓఉత్తము రాలా! ఏకాదశరుద్రులు, సప్తమగుత్తులు, అష్టవసువులలో నీవెవ్వరైవు. నాకు దేవతా స్త్రీవలె నగపడుచున్నావు. (౨) కమ్యమగు నేత్రములు గలదానా! శోభనాంగీ! శ్రేష్ఠమైన ఉత్తమగుణములు గల నీవు చంద్రుని నెడఁబాసి, స్వర్గమునుండి భూలోకమునకువచ్చిన, కాంతిగల పదార్థములలో శ్రేష్ఠమైన రోహిణీదేవతవా! నీవెవరైవు (౩, ౪) నల్లని కన్నులు గలదానా, కల్యాణి? నీవు కోపముచేతనో మోహముచేతనో వసిష్ఠ మహర్షితోఁ గోపముచేసికొని స్వర్గలోకమునుండి భూలోకమునకువచ్చి యుండు అరుంధతీ దేవివని తలంచెదను. (౫) సన్నినినడుముగల

* వసిష్ఠ డీకాలమున శ్రీరామానుభవః బురోహితుఁడై యున్నాఁడు. ఆయనను నక్షత్రరాచమున నాకాశము దున్నట్లుగా నిచ్చట చెప్పఁబడినది. మనుష్యులు నిరంశజీవులు. ఒకేమాటు రెండుదేహములు వీరికి లభ్యముకావు. దేవతాదులు సాంశజీవులు. వారి కొకదేహమున్న వేటొకదేహము కల్గను.

దానా! స్వర్గలోకమునుండి భూలోకమునకువచ్చి దుఃఖించుచుండు నీకు కొడుకెవడు, తండ్రియెవడు, తోడబుట్టిన వాడెవడు, మగడెవడు.)

శ్లో. రోదనా దతినిశ్వాసా ద్భూమిసంస్పర్శనాదపి,

న త్వం దేవీమహం మశ్యే రాజ్యస్సంజ్ఞావధారణాత్.

వ్యంజనాని చ లే యాని లక్షణాని చ లక్షయే,

మహిషీ భూమిపాలస్య రాజకన్యాసి మే మతా.

(దుఃఖించుచుండుటవల్లను, విశేషముగ శ్వాసము విడుచుచుండుటవల్లను, భూమినంటియుండుటవల్లను, రాజస్త్రీ లక్షణములు నీదేహమునం దగ వడుచుండుటవల్లను నిన్ను దేవతాస్త్రీగ భావించలేకున్నాడను. (౧౦౪) నీయవయవములను, వానిలోనుండు సాముద్రికశాస్త్రసమృతమైన శుభ రేఖలను, జూడఁగా నీవు రాచకన్యకవని రాజయొక్క పట్టపుదేవివని నాకుఁ దోచుచున్నది.)

పద్మపత్రపశాలాక్షి = పద్మపత్రములవంటి నేత్రములుగలదానా అని హనుమంతుఁడు యథార్థముగ సంబోధించెనా? తామరపత్రముల నుండి రాలుచుండు ఉదకము అని ఉపమానముతెచ్చి శోకించుట కనర్హురాలవు అని ఇట్లు అలంకారయుక్తముగా హనుమంతుఁడు పలుకరించెనా? పూజ్యురాలగు సీతను శోభనే (సుందరాంగి) యని, వరాననే (అందమగు ముఖముగలదానా) యని, అనిందితలోచనే (రమ్యమగు నేత్రములుగలదానా) యని, అసితేక్షణే (నల్లని కన్నులుగలదానా) యని, అంతియకాక సుమధ్యమే (సన్నని నడుముగలదానా) యని ఇట్లుగా సంబోధించునా? చంద్రునినెడఁబాసి, స్వర్గమునుండి భూలోకము నకువచ్చిన కాంతిగల రోహిణీదేవతవా యని పలుకరించుట యథార్థమగునా? అదిగాక కోపముచేతనో, మోహముచేతనో వశిష్ఠునితోఁ గోపముఁ జేసుకొనివచ్చిన యరుంధతీదేవివని తలంచెదను అని పలుకుట కూడునా? అరుంధతీదేవియొక్క ఏకాంతవిషయముంగూర్చి హనుమంతుఁ డట్లుగా పూజ్యురాలియెడట పలికెనా? ఇన్ని అసహజమైన విషయములున్నను ఈభాగము మనోహరముగానుండి సీతాసౌందర్యము, సౌకుమార్యము, పాతివ్రత్యము, ఆమెయొక్క దుర్భరమైన శోకము, ఆశోకమును గనులార గాంచినందువల్లఁ గలిగిన హనుమంతుని సంతా

పము, పలుకరించుటయందలి వివేకము వ్యక్తమగుచున్నది. సహజముగఁ గూడఁ గనఁబడుచున్నది కదా.

శ్లో. ఆస్యా దేవ్యా మనఃప్రసంగే ప్రసక్తా చాస్యాం ప్రతిష్ఠితమ్,

తేనేయం స చ ధర్మాత్మా మహూర్తమపి జీవతి.

మం. ౧౫-౧౬

(ఈసీతమనసు రామునియందే లయించియున్నది. రామునిమనసు సీత యందేయున్నది. కనుకనే యీసీతయు, ధర్మాత్ముడగు శ్రీరాముడును జీవించియున్నారు అనఁగా వీరియన్యోన్యప్రీతియే 'సీత మనసు రాముని యందుండిపోవుట, రాముని మనసు సీత యందుండిపోవుటయే' ఉభయములు జీవించియుండుటకుఁ గారణమైనది.) అని హనుమంతుడు మనస్సులలోఁ దలంచెను. ఇది సీతారాముల ప్రీతివిశేషమును వ్యక్తము చేయుచున్నది. ఈశ్లోకాభిప్రాయము యథార్థమగునా యని విచారిం చుట అరసికత యగునుగదా.

శ్లో. నిర్ధూతకేశీయువతీ ర్యథా మృదితవర్ణకా

నిష్పీత శుభదంతోష్ఠీ నఖై ర్దంతైశ్చ విజతా,

తథా లాంగూలహస్తైశ్చ చరణాభ్యాం చ మర్శితా

బభూవాశోకవనికా ప్రభన్న పరపాదపా.

మం. ౧౮-౧౯, ౧౯

(చెదరిపోయిన వెండ్రుకలుగలదియు, నలిగిన చందనాది యనులేపనము గలదియు, బాగుగ నధరపానము నేయఁబడినందున దంతములవలె తెల్లగనుండు వెదవిగలదియు, నఖతములు దంతతములుగల యశావనస్త్రీవలె, హనుమంతుని తోఁక చేతులు కాళ్లచే నలుపఁబడి విరిగిన వృక్షములుగల్గి ఆశోకవనము ప్రకాశించెను.)

సీతను బలుమాటు లంకలో వెదకి వేసారియున్న హనుమం తుడు ఆశోకవనమునకుఁ బోవుసందర్భమున వాల్మీకి వనమును శృంగార నాయికతోఁ బోల్చివ్రాసెను. కావునఁ గావ్యదృష్టి నెఱుంగవలసి యున్నది. కావ్యములన్నియు నిట్టిదృష్టినే కల్గియున్నవి. పాత్రల సంభాషణలే కాకుండ వారివారి మనోగతాభిప్రాయములు, ఎట్లు ప్రవర్తించినదియు, నట్లే ప్రకృతివిశేషములు, ఆవెట్లుండినదియుఁ గవి కావ్యమందు వ్రాయవలసియున్నది. వసిష్ఠుఁ డిట్లు పలికెను. 'కైకేయి! రాముఁ డొకఁడే అడవిలో యసించవలయునని కోరితివి,

సదా అలంకారము చేసికొనుటకుఁ దగియుండు ఈసీత బాగుగ నలంకరించుకొని శ్రీరామునితోడ నడవిలో నుండవలయును. రథములతోను, వాహనములతోను, పరిచారకులతోను, వస్త్రములు, పదార్థములతోను సీత అడవికిఁ బోవలయును. ఈమె నారచీరలు ధరించి పోవలయునని నీవు వరముకోర లేదు.'

శ్లో. తస్మిన్ ప్రధాజ్వలి విప్రముఖ్యే సురా నృపస్యాప్రతిమప్రభావే

వైవస్వతీతా విసిష్టత్రభావా ప్రియస్య భర్తః ప్రతికారకామా. ఆయోగ్య. 3 2-3 2.

(బ్రాహ్మణులలో ముఖ్యుఁడును దశరథునికి ఆచార్యుఁడును అసమానమైన మహిమగలవాఁడును నగు వసిష్ఠుఁడు ఇటులచెప్పగా ప్రియుఁడగు భర్తతోడ అరణ్యావాసమునేయుటకుఁ గోరుచుండు సీత నారవస్త్రములు ధరించుటలోనే యిష్టముగలదియై యుండెను.) వాల్మీకినిఁగూర్చి బ్రహ్మ యిట్లు పలికెను.

శ్లో. రహస్యం చ ప్రకాశం చ యద్వృత్తం తస్య కీమతః,

రామస్య సహ సౌమిలేః రాక్షసానాం చ సర్వతః.

వైదేఖ్యైశ్చ చ యద్వృత్తం ప్రకాశం యది వా రహః,

తచ్ఛాప్యవిదితం సర్వం విదితం తే భవిష్యతి.

స తే వాగన్యతా కావ్యే కాచిదత్ర భవిష్యతి,

కురు రామకథాం పుణ్యాం శ్లోకబద్ధాం మనోరమామ్. బాల. ౨ స. 334-344

(లక్ష్మణునితోఁ గూడియుండువాఁడును, బుద్ధిమంతుఁడును నగు రాముని యొక్కయు, రాక్షసులయొక్కయు, సీతయొక్కయు రహస్యముగను, ప్రకాశముగను నీకు తెలియకనుండు చరిత్రలు అన్నియు నీకు విశదమగును గాక! (3 34, 3 ౪4) నీవు రచింపఁబోవు కావ్యములో నీవాక్కుకొంచెమైనను పూర్వోత్తరవిరుద్ధముగ నుండదు. పాపహరముగను, మనసుకు ఇంపుగను, శ్లోకబద్ధమైనదిగను నుండు రామకథను జేయుము.) అని పలికెను. కావ్యము వ్రాయుటయందుఁ గవి నిరంకుశుఁడని యెఱుంగవలయును. లోకహితము, రసవంతము నగునట్టి కావ్యమునుగవి ఎట్లు వ్రాసినను వ్రాయవచ్చును. సంపూర్ణమైన హక్కు కవికిఁగలదు. కావున రెడ్డిగారు వ్రాసిన ఈక్రిందివాక్యములు సమంజసములు గానేరవు. "అలంకారములంగూర్చిన ముఖ్యపద్ధతు లెవ్వియన, అయ్యవి ప్రయత్నములేకయ

వచ్చినంత సహజముగ నుండుట. కథలోని స్త్రీపురుషులు మాటాడు నపుడు పాత్రోచితములైన కొన్నింటిమాత్ర ముపయోగించుట. కవియే వర్ణించునపు డొకింతయెక్కువగ నలంకారములు వాడినను దోషము లేదు. కాని భావములు మహోజ్వలములుగ రేగునపుడు ప్రకృతము నందే యవధానము నింపుటమంచిది. అట్టి తరుణముల నలంకారములు సాధారణముగ నసంబద్ధప్రలాపముల” (౧౮) అని వ్రాసినది సమంజ సము గానేరదు. మఱియు రామాభ్యుదయములోని ‘కానకకన్న సంతానంబు’ అను పద్యముపై నను, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానములోని ‘అకటా! చేరెడు నేలకుం దగఁడె’ అను దీర్ఘసమాసభూయిష్టమైన పద్యముపై నను రెడ్డిగారు వ్రాసినది యుక్తముగాలేదు.

సీ. కానకకన్న సంతానంబుగావునఁగానకకన్న సంతానమయ్యె
నరయగోత్రనిధానమై తోఁచుఁగావున నరయగోత్రనిధాన మయ్యెనేడు
ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుడు గావున ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్టుడయ్యె
వివిధాగమాంత సంపేద్యుండుగావున వివిధాగమాంత సంపేద్యుడయ్యెఁ
తే. గటకటా! దాశరథి సముత్కట కరీంద్ర కటకలిత దాన ధారార్ద్ర కటకమార్ద్ర
గామి యెట్లు చరించు నుత్కట కరీంద్ర కటకలిత దానధారార్ద్ర కటకతటుల.

లేకలేక కల్గిన సంతానము అయ్యో! అడవిపాలయినది కదా. వంశనిధానమై తోచు సంతానము అయ్యో! నేడు అడవిపాలయినది కదా. బ్రాహ్మణాదరణవలన వర్ధిల్లువాడు (రాముడు) వనముచేరి ద్విజ (పక్షి) కులాదరణవర్ధిష్టుఁ డయ్యెనుగదా. సకలశాస్త్రకోవిదుడైన నా కొడుకు కొండలసమీపమున వర్తించువాడయ్యెను. కటకటా! దాశరథి (నాకొడుకు) పట్టపేనుగచే శోభించు రాజమార్గమున సంచరించు నా కొడుకు కోఁతులుసంచరించు కొండచఱియలలో నెట్లు సంచరింపగలడు. నాకొడుకు సద్గుణగరిష్టుడు కాబట్టియే అడవుల నిడుమలఁబడుటకుఁ బోయెను. దశరథుండు ప్రాణాధికుడైన కుమారునిఁగూర్చి ఇట్లుగా విచారించెను. విద్వాంసులమెప్పు, బ్రాహ్మణాశీర్వాదముపొంది కుల శేఖరుఁ డనఁ బ్రసిద్ధిపొంది ప్రజలకుఁ బ్రీతివాత్తుఁడై విలసిల్లిన రాముండు, (తనకొడుకు) అడవికిఁ బోవలసివచ్చెనుగదా యని దశరథుండు విచారించెను. కవి శ్లేషపదములనుగూర్చి విద్యద్విశోద మొనగూర్చెను.

అడవికై (అందు మూలమున రాక్షసులను సంహరించుటకుఁగాను) కన్నట్టి సంతానముగాఁబట్టి కాననప్రవేశమునకే అయినది. గోత్రనిధానమై తోఁచుగావుననే (తండ్రిమాట చెల్లించుటకై రాజ్యమునీడి అడవికివెళ్లి నందున) గోత్రనిధానమైనది నేడుకదా. బ్రాహ్మణాదరణచే వృద్ధి నొందెను గావుననే మునివృత్తినొంది ద్విజకులాదరణ వర్ధిష్ఠుడయ్యెను. వేదవేద్యుడు గావుననే సార్థకముగ నడపులందు సంచరించువాడే ఆయెను. మహావిభవాభిశోభితమగు రాజమార్గమునఁ బోవువాడగు రాముఁడు జన్మసార్థకమైన వానరనివాసభూతమైన కొండచటయలను జేరెను. ఆయాధ్యావైభవము విడిచి ప్రసిద్ధికిఁగారణులైన వానరులుండు కొండచటయలను జేరెను. రాముఁడు రాజమార్గగామియగుటకు జన్మించ లేదు. వానరసేవితుడై కొండచరియల సంచరించుటకే పుట్టెనుగదా. ఈసంగతి నెఱుంగ లేక కటకటా, నాకొడుకా, ఎట్లడవిలో సంచరించెదవు అని పుత్రవాత్సల్యమున దశరథుఁ డేడ్చెను. రసవత్తరమైన ఈపద్యము నుదాహరించి దశరథుఁడు ప్రలాపించెను అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి రెడ్డి గారిట్లు ౧౮౪, ౧౮౫ పుటలందు ఇట్లు వ్రాసియున్నారు.

“స్వభావమును మఱిపింపఁజేయునట్టిశిల్పమ శిల్పముగాని యన్యము కృత్రిమము. ప్రకృతిననుసరింపనిచోఁ గళకు సత్యమురాదు. మఱి యను సరించుటఁ దప్ప నింకే విశేషములేకున్న సత్యమున్నను సొగసుండదు. అనుసరించినట్టేపోవుచుఁ గ్రమక్రమముగ మీఱిమెఱయుట కళా సామ్రాజ్యము. ఒకానొకరు చెప్పినరీతి, ప్రకృతియాకారము. ఆయా కారమును చక్కఁగా నలంకరించి మెఱుగుపెట్టినరీతిని తగినవిషయముల సంగతిని బొదిగి సజీవమై లేచివచ్చునట్లుచేసిన నయ్యది కళ” అనివ్రాసిరి. ఇట్లు వ్రాసియు వారిందున్న యథార్థమును గుర్తించలేదు. హరిశ్చంద్రో పాఖ్యానములోనిది ‘అకటా! చేరెడునేల కుందగఁడె’ యనుపద్యము గూడ రసవంతమైనదే. ‘కావ్యదృష్టి నెఱుంగని వారికి యథార్థమపగాహన మగుట కష్టము. కవిత్వతత్వమునుగూర్చి ఇట్లు వ్రాసిన రెడ్డిగారు ఇంతతోవిరమించక ‘కవిత దేశీయులనడవడిక సూచకము (౧౧౦)’ అని ఇట్లు వ్రాసిరి.

కవిత్వతత్త్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయుత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

భారతదేశము—వైదికమతాచారములు.

శ్రీరెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి. “పాశ్చాత్యులయొక్కయు హిందువులమగు మనయొక్కయు శృంగారవాక్యముల తారతమ్యవిమర్శనముచే దేలినవి కవిత్వతత్త్వవిషయములే కావు. మఱి కాలదేశములచే సిద్ధాంతములైన జనుల జీవితములకును గృతులకును నిత్యసంయోగముండుట యింకను బ్రధానమైన యంశము. కావ్యములు ఊహామాత్రము లనుట గొంతవఱకుఁగాని సమగ్రముగ నిజముగాదు. ఎంత యూహింపఁజాలిన నేమి? మనచుట్టుఁ బట్టువారల భావముల గతులస్పర్శ యేమాత్రమును లేని యూహలఁజేయ మనకు సాధ్యమా? జనుల నావరించియుండు స్థితులు కొంతకుఁ గొంతయేని దప్పక కావ్యదర్పణమునఁ బ్రతిబింబింపకపోవు. కావ్యపరిశీలనము చక్కఁగఁ జేసితిమేని జనుల నడవడి, చరిత్రము, జీవించువిధములును బొత్తిగా గోచరింపకపోవు ప్రబంధములయొక్క దౌర్భాగ్యము దేశదౌర్భాగ్యముయొక్క ప్రతిబింబము. నిష్కారణముగ భాషనుబట్టి పీడించిన పిశాచిగాదు” (౧౦౮, ౧౦౯) అనివ్రాసిరి. మహమ్మదీయపరాభూతమైన కాలము ప్రబంధకాలము గావునఁ దత్కర్తలు పందతనముగలిగి ప్రబంధములను బాఠానరించిరి రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. అప్పటి మనపూర్వులు న్యాయవంతులనియు, గోవుపైనను గోమాంసముపైనను బ్రమాణముచేయవలసి వచ్చినందున న్యాయస్థానమునకుఁ బోయెడివారు కారనియు, మతమందు గొప్పయభిమానముఁగలవారనియు, స్వభార్యలయం దనురక్తిగలవారనియు, దేశము సుభిక్షమనియు, నొక్కొక్కపుడుగఁ గోట్లమంది ప్రజలీదేశమున సౌఖ్యవంతులై యున్నారనియుఁ జరిత్రకారులు వ్రాసియున్నారు. ఆసుశీల మిపుడు నశించుచున్నదిగదా. అప్పటి కాలములోఁబుట్టిన గ్రంథములేపాడుగ నున్నపుడు ఏవిధమునఁగూడ

నుత్సాహములేని నేటికాలపు గ్రంథము లంతకన్నఁ బాడుగానుండవలయును గదా. కాని రెడ్డిగారిందులకు వ్యత్యాసముగా వ్రాసిరి. దాని కర్థమేమియోకదా. నిజపరిస్థితులను బరికించివ్రాసితమని వ్రాసినచరిత్రకారుల వ్రాతలను నిర్లక్ష్యమొనరించి రెడ్డిగారిట్లాకవుల నాక్షేపించుట సముజసమగునా. ఈవిషయమై రెడ్డిగారింకను నిట్లు వ్రాసిరి.

“హిందూదేశములోని కవులు స్వబుద్ధి నుపయోగింపక శాస్త్రములు, ప్రాచీనగ్రంథకర్తలు పోయినదారినే గొట్టెలమందవలె బోయిన వారగుట వారి కావ్యములఁ బరిశోధించుటచే నాకాలమున దేశస్థితి జనులనడవడి ఇత్యాది చారిత్రకాంశములగులు తెల్పుంగుట దుర్లుట”మని యొకానొకరు నుడివిరి ఇందు సత్యము లేకపోలేదు. కాని యీకవులు వర్ణించిన జాడలును తమకాలమునాటివారి జీవితముచే ఘనముగఁ గాకున్నను నల్పముగనైన నిర్ధారితములుగాన, వీనిచే జరిత్రాంశములఁ గనుగొనవచ్చుననియు, భాషయొక్కయు దేశముయొక్కయు చరిత్రమును అనోన్యసామ్యముం దాల్చిన యవిగాని యేమాత్రము సంబంధములేనివగుట యశక్యమనియు, స్థిరీకరించుట యాదీర్ఘవ్యాఖ్యానముయొక్క ముఖ్యతౌత్పర్యము. (౧.౬౨) అనివ్రాసిరి. రెడ్డిగారు విశేషముగఁ బరికించి ప్రబంధకవులందుఁ బందతనము మొదలైనవి కలవని వ్రాసిరి. ఇట్టి విచారసమయమున ప్రబంధములతోఁబాటు దేశచరిత్రమును గొంచెమేనియు వారు విచారించలేదు. గుణగ్రహణపాఠములగు మనపూర్వులు దోషములను బేర్కొనరు. దోషములను గ్రహింపవలయునే కాని లోకమునకుఁ బేర్కొనరాదనియు, గుప్తముగావింపవలయుననియు మనవారి యుపదేశము. గుణములను మాత్రమే ఒరులనుండిపరిగ్రహింపుఁడు అని మనవారి యుదారప్రార్థనము. దోషములు తనవిగాని, ఇతరులవిగాని బహిరంగపటపకుండుటయందు సంఘశ్రేయమున్నదనియు, నదియే సత్పురుషలక్షణమనియు మనవారిబోధనము. సాధ్యమగునంతవఱకు గోప్యముచేయుట మనవారిలక్షణము. కావుననే మనవారు నేటివఱకు నీతిమంతులై యున్నారు పూర్వులందు గౌరవబుద్ధిగల్గియున్నారు. ఇతరదేశములందిదిలేదు. లోకమునకు హానిరానివిధమున మాత్రమే కొన్నియెడల నార్యులు దోషములను బేర్కొనియున్నారు. అపేర్కొ

నుటయందు ధర్మసీతివర్తనములకుఁ బ్రాధాన్యమియఁబడియున్నది. అనఁగా మాటలభేదముచే ధర్మసీతివర్తనమే చెప్పిరి అని యర్థము. ఏది వ్రాసినను, గావించినను మానవోద్ధరణరూపకముగ నిహపరశ్రేయస్సాధకముగ నుండవలయును. ఇందుకై వ్రాయఁబడినవి మనశాస్త్రములు. కావుననే ప్రాచీనకావ్యములు శాస్త్రముల ననుసరించియున్నవి. మన శాస్త్రములు, ప్రాచీనకావ్యములు మానవస్వభావమును వ్యక్తముచేసినవనియు, ప్రపంచక్షేమమునుగోరి వ్రాయఁబడినవనియుఁ గావున వాని ననుసరించుట, అనుసరించివ్రాయుట ముఖ్యమనియు మనవారు నిర్ణయించుకొనియున్నారు. ఇది తెలియక మనపూర్వులందును శాస్త్రములందు అవివేకముగ నిరసనభావముచూపువారికి యథార్థము గోచరముకాదు. మహమ్మదీయులుగములోని మనవారన్నివిధముల మనకన్న మేలైన స్థితియందున్నవారు, దైవప్రతిఘటనచే నస్వతంత్రులైనారు అని చరిత్రకారులు వ్రాయఁగా రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి.

“ప్రబంధములకు దేశక్షయమునకుగల సంబంధము:—శ్రీకృష్ణ దేవరాయల కాలములో విజయనగరమెంతో విఖ్యాతించియుండెను. రాయచూరు మహాయుద్ధమున హిందువులు మహమ్మదీయులనోడించి వారిరాజ్యములం బ్రవేశించి యడ్డులేనియధికారము వెలయించువారైరి. దేశమునఁ బాదుషము దేదీప్యమానముగా నున్నందునఁ గావ్యములయందును నది ప్రతిఫలింపకపోలేదు. రాయకృతమైన యాముక్తమాల్యద, మనుచరిత్ర, పారిజాతాపహరణము, కాళహస్తిమాహాత్మ్యము దీనియందెల్ల నవ్యతయనుగుణమున్నది. మఱియుఁ గొన్ని కొన్ని భావములు కవి నిండుహృదయంబునో వ్రాసియుండుటయుఁ దేటతెల్లంబ. తాళికోటయుద్ధమున హిందువులు పరాజితులైరి. మహమ్మదీయులు విజయనగరమును ధ్వంసముచేసి పాడుగోడలుతప్పు నింకెవ్వయు నందు నిల్వకపోయిన వెనుక దేశమున నరాచకము ప్రవర్తిల్లెను. చిల్లరపాళయ గాంధ్రు స్వతంత్రులైరి. విచ్ఛేదము దౌష్ప్యమునకు మూలముగదా! అంతటితో హిందువులు మఱలనైన బగసాధించి నష్టమును బూరించి కొండమను నాశను పదలుకొనిరేమో! ఇట్టి పశ్చాత్తాపకాలమున బుద్ధియెట్లుపారును? హృదయ మే యానందము దొరుకునని వికసించును?

కాపున నన్నిశక్తులుఁబోయి పండితులకు నేకశక్తియైన జ్ఞానశక్తిమాత్రము మిగిలెఁ గాఁబోలు! అసలు పూర్తిగానడుగంటని వసుచరిత్రకాలములో నున్నంత ప్రజ్ఞయు, మగంటిమియు, తరువాతి నాళ్లవారమైన మనకు నందరానివైనందున నేమో, రసహీనములు, ఏకక్రమములు, అనవ్యములునైన కావ్యములు పుంఖానుపుంఖములుగ వెడలినవి. ఇవియులేక పోయియుండిన దేశము పరిపూర్ణాంధకారము పాలయియుండుఁగాన, సీమాత్రము వెలుతురైన నీలిపినందులకుఁ బండితులను బాళయఁగాండ్రను మనము కొనియాడవలయు” (28-29) అనిప్రాసరి. పదనాల్గవ పుటయందుఁగూడ నీ దేయంశమువ్రాయుచు నాకాలమువారు కుక్షింభరులనియు, బాండిత్యబలము విశేషముగనున్న ను పందతనమొకటి యొక్కువగా నాకపులయందున్నదనియు, ధైర్యముతోఁ దలయెత్తికొని మనుష్యులలో మనుష్యులుగాఁ దిరుగుటకుఁ దగినయుత్సాహ మంతగా వారియందుఁ గాన్పింపదనియు వ్రాయుటయేగాక మనయొక్కరాజుల దినములలో నైతమలపడనంత విన్యాసము నేడు కలదనిప్రాసరి. నేడు మనమే విషయములో బాగున్నాము. ప్రపంచమంతటిలోన మనమే హెచ్చుదైన్యస్థితియందున్నాము. మహమ్మదీయకాలములోని మనపూర్వులే ఘనతపహించియున్నారు. అట్టిస్థితిలో మన రాజులకాలమువారివిషయమై చెప్పవలయునా. ఆప్రశస్తకాలముకన్న నేడుబాగున్నదని వ్రాయుటకన్న సన్న్యాస మింకొకటికలదా. వృత్తులునశించుటకు, మతమందవిశ్వాసముదయించుటకు, అన్ని విధముల మనము చెడిపోవుచుండుటకుఁ గారణము పాశ్చాత్యవ్యామోహమని మనవారేకాక పాశ్చాత్యులుఁ గూడ చెప్పుచున్నారు. విషయమిట్లుండఁగా దేశచరిత్రమును గమనింపక లేక అలక్ష్యమొనరించి, నేటి మనస్థితికివగవక నేటిపరిపాలనావిధానమును బొగడుచు సకలానర్థదాయకమైన పాశ్చాత్యవ్యామోహము ననుసరించి పాశ్చాత్యులను బొగడుచు మనరాజుల దినములనుండియుఁ గూడ నున్న ఆచారములను, గవులను, మనపూర్వులను నిందించుచు రెడ్డిగా రిట్లు వ్రాసిరి.

“ఐరోపావారు శృంగారవర్ణన మెంతో దివ్యముగఁ జేసియున్నారు. వారు రాజసతేజులు. మనలో నాలుకంబట్టినది సత్త్వగుణము. మనసుం

బట్టినది తమోగుణము. పాశ్చాత్యుల శృంగారవర్ణనము:—వారి యొక్కయు మఱయొక్కయు శృంగారమునకు ముఖ్యతారతమ్యము లేననఁగా: మనవలె వారంగవర్ణన మంతగాఁజేయరు. చేసినను మొగము కన్నులు మొదలగు బాహిరభాగముల మాత్రము ప్రశంసించుదురు. మఱలో నఖిఖాపర్యంతము విప్పివిప్పిచూపుట యందఱు నాశ్రయించిన కావ్యలక్షణము. పడకటింటిలోనికివెళ్లిన వెనుకఁగూడ చెలికత్తెలామెను వదలినను వదలుదురుగాని కవి యేమో యొకనిముసమైనవదలఁడు. తెప్పవేయక యట్లే చూచుచుండును. రవిగాననిచోఁ గవిగాంచుట, మనలోని ముఖ్యసంప్రదాయము. వేదాంతవిద్యాదీప్తిమంతమైన యీశ్వరభూమిలో నీరుచి ముదిరియుండుటకుఁ గారణమేమన, స్త్రీలను జాగ్రత్తగ మఱుఁగుననుచుటయే! శీలరక్షణార్థము చేయఁబడినయేర్పాటు యట్లీలములకెల్ల మూలము! ఎట్లన, నివారింపఁబడిన దానికుండు చవి యని వారితములకుండదు. చూడవలదన్న నేగదా యన్నింటికైన నందము! సమ్మోహనాస్త్రమన్నదిదే! వలదనియడ్డగించితిమేని దానియందలివలపు అనర్గళమగును. దమమునుజెలుచునది నిర్బంధము. నిలుపునది స్వాతంత్ర్యము. అతిరహస్యము బట్టబయలు, అన్నట్లు ఎయ్యదిగుప్తమో దాని యందే యందఱకు దృష్టి. ఇంకను బరిష్కారముగ సాంగోపాంగముగ విమర్శించి చూతమను కుతూహలము సహజము. మనదేశములో నెవతె యైన నొకస్త్రీ నాగరికతగలయది వీధిలోఁబోవునేని, ఆయూరివారికన్నులన్నియు బిజ్జిబిగిసి యామెపైఁబడు మీకుఁదెలియదా? ఈమర్యాదలేమి కేమి కారణమో పచ్చిపచ్చివిశేషవర్ణనలకును నదియే కారణము. చూపునకుండు తహతహను దెరలచే నాచపచ్చును. మనోదృష్టిమేరమీటి చూడఁ బ్రయత్నించిన నివారకసాధనమేమి? సౌమనస్యము. అది మన వారిలో నింకను దగినంత వృద్ధికిరామి తెల్లంబు.

అంగములవర్ణించునపుడును, ఐరోపాలోని కవులు ఆయంగము లేరీతిభావమును బ్రదర్శించుననుటఁ జూపుదురేకాని, భావస్థగితంబులు గాని యవి యసంభావ్యములని వానిమాటఁ దలవెట్టరు. భావములను వెలువరించుట ముఖనేత్రాదులకుఁగల చక్కండనమున కాదిమమైనట్టియు హృదయమైనట్టియు లక్షణము. వీనిలోఁ గొన్నింటిమాత్ర మనుభావము

లను పేర మనశాస్త్రకారులుగణించి, వారాంగనల యభినయమురీతి, శిక్ష మేరకు నడుపఁబడు త్రిప్పటలలోఁజేర్చిరిగాని, మొత్తముమీఁద సంగ వర్ణనమును మనసుతోఁగలసినట్లుచేయుశక్తి, యీయాధ్యాత్మికదేశములోఁ బ్రుంగుడువోయి యెన్నో శతాబ్దములైనవి.

స్త్రీలగుణగణములను శ్లాఘనతోవర్ణించుట పాశ్చాత్యులలోని సదాచారము. ఏలన, గుణములగణింపక యాకారమును మాత్రము చూచి వలపుగొనుట యాజనములలో నభావ్యము. స్త్రీపురుషులు ధారా శముగ నొండొరులతోఁగలసిమెలసియుందురు; కాన, రూపమునకుఁ దభుకుతక్కువ. ఇంక వలపుజనింపవలయునన్న నడవడి, చరిత్రము, చదువు, సద్గుణములు, కీర్తికరములగు కార్యములయం దాసక్తి మొదలగు నాత్మసంబంధములైన యోగ్యత లావశ్యకములు. కావున నాయీకా నాయకులకు నివి యుద్దీపనవిభావములగుట వీనిని వర్ణించుట శృంగార కావ్యములలో ముఖ్యము.

మనవారిలో స్త్రీలకు మనోవికాసములేని గతిపట్టినది. కావున రూపమొక్కటియ మోహమున కాలంబనము. పశుప్రాయకృత్యమే కామితార్థము. దీనికిందగిన వర్ణనలమాట చెప్పవలయునా? అపారములు.

పురుషులు గడింపనెంచు సాహసోద్యమములలో పైతము స్త్రీలు తోడుపడఁగలవారని పాశ్చాత్యులనమ్మిక. ప్రకృతిశాస్త్రములు, తత్త్వములు మొదలగువిద్యలఁ గృషిచేయుటయందును భార్యలు భర్తలతో సంగమింతురు. వారు సహాధ్యాయులైన స్నేహితులట్లు నానావాంఛితంబుల సఫలముఁజేయుఁ జూచుచుందురుగాన, శృంగారకావ్యములు శుక్రాచార్యుల రీతిని ఒంటికంటితో నొకేస్థలముననే తిక్కెత్తినట్లు చూచుచుండునవి గావు.

హిందువులలో స్త్రీలకుండుస్థితిని నేనేల వివరింప? వంటిల్లు పడక టిల్లు ఈరెంటికి వెలియైన నెందులకుం బనికిరారు! పురుషులకు వారికిని దేహసాంగత్యమే కాని మనస్సాంగత్య మెక్కడిది? వారుచేరి మాట్లాడుట యరుదు. మాట్లాడవలయునని నవీననాగరికులు పంతమువట్టినను అన్నవస్త్రవిహారాదిసరసములు దప్ప నింకేపలుకులకు వీలులేదు! కావుననే కావ్యకన్యకులు సంభోగవిషయములం దప్ప నింకే ప్రపంచముఁ డెలియ

సట్టివారుగా నుండుట. రాజకన్యలు గావున పాపము వంటపనియుండెలియదు. మఱితెలిసిన దొక్కటే! ఈదేశములోని స్త్రీలు విషయవాంఛాపూర్తికి ననుకూలములయిన పాత్రములుగఁ జూడఁబడుచున్నారే కాని, పురుషులతో సమానముగ నన్నివిధముల వెలయుశక్తిగలవారుగాఁ జూడఁబడుటలేదు. ఇప్పటి వారిస్థితిలో నట్లుచూచుటకును గాదు. బ్రిటిషువారి ప్రోత్సాహము సారాజ్యము వీనిచే నిరకముందు బాగుపడుదురేమో కాని, యాయాస్పత్యము వారధిష్ఠించువఱకు జీవించియుండి సుఖించుటకు నావంటివారు మార్కండేయులుగారు! (గాంధీమహాత్ముని ప్రభావముచే నీపరిణామము ఇటీవల సృష్టికివచ్చినది. ఇందునకు దేశసేవిక లోకదృష్టాంతరము.)

కామమనునది పురోభివృద్ధిహేతువని యూరోపియనుల భావన. ఎట్లన, వరించుస్వాతంత్ర్యముండఁబట్టి యేదే నొకహృదయాకర్షకమగు విశేషముగలిగియో నేర్చియో యున్నంగాని యేకాకులుగా జీవనము గడుపవలసినదే కాఁబట్టి స్త్రీల మెప్పుకొఱకై యెల్లరుశ్రమకోర్చి శక్త్యనుసారము గొప్పతనము నందఁజూతురు. మఱియు, స్త్రీలును దెలివిలేటలఁ దేటినవారుగాన సట్టివారి సావాసము శ్రేయోహేతువు. ఒకానొక కవి యాదేశించినరీతి శూరునిలక్షణ మేమనఁగా,

తే. ఒక్కకాంతనుగోరి మహోద్ధయములఁ, బూని సాధించుటలచేతఁ బూజసేసి

రాజ్యమునుజైవమును భార్యరాగమడరఁ, బ్రీతులంజేయుటయకాని పేటుగాదు.

(టేసిక)

అట్లుగుట స్త్రీలమీఁది మోహము వీరకృత్యములకుఁ శ్రేయోపకము అభ్యుదయకారకము. హిందూదేశములో స్త్రీలు అధఃపతితలైయున్నందున వారివెంటంబోవుట పాతాళయాత్ర. మఱి వెంటంబోకున్నఁ దీఱదుగనుక, వారిని విద్య, స్వాతంత్ర్యము మొదలగు దానంబులచేత, నుత్తమపదవికిం దెచ్చిననేకాని యీదేశ మెన్నటికి శుభములకుఁ బాత్రంబుగాదు. ఇప్పుడు వేయిసంవత్సరములుగ మనదేశములలో నుత్పన్నములగు గ్రంథములలో స్త్రీలు గొప్పదశకుఁ బురికొల్పువారనుమాట తుట్రాగా లేదుగదా? ప్రబంధములలోని నాయకలు. నామీఁదవచ్చిపడు, మనుట దప్పు నింకే యశస్కరములగు పాటులకైన నాయకులఁ బురికొల్పుట

చూచినారా? ఇది శుద్ధపశుప్రాయమైనకేళి. దీనిఁ గామ మనరాదు. అన్నచోఁ బురుషార్థమును సూచించు నాపదముచెడును! కామినులు గర్వణీయులనియు నికర్ష హేతువులనియు విరక్తివ్యాఖ్యానము లేన్ని యో యున్నవి. తొలుత మగవారు మగతనము గోలుపోవుటచేగదా యాఁడు వారిపాపస్థితికివచ్చిననుట మఱచి తమదోషములచేఁ దప్పులై, కీడ్వడిన వారిని, దామే దూషించుటంజూడ, మనవారు మనుష్యుల కాకరా యను సంకోచము రాకమానునా? ఇఁకనైన వారిని మీఁదికిఁ దేవలయునన్న ప్రోత్సాహవాక్యములచే ధైర్యవతులం జేయవలయునే కాని తిట్లచే హరు ముందుకు రాజాలుదురా? (౧౧౦—౧౧౫) అనివ్రాసిరి.

సాంగోపాంగవర్ణనముఁ గావించుట దోషముగానేరదు. బాహిర భాగములను మాత్రము పాశ్చాత్యులువర్ణింతురని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. అదిమాత్ర మెందులకుఁ జేయవలయును. కవియుఁ, గవితోఁబాటుప్రజలు వాటినిఁ బరికించెదరా. రెడ్డిగారభిప్రాయ మేమియోకదా సకలానుభవ పూర్వకభావనాశక్తి ప్రాధాన్యమైన రెడ్డిగారు అంగవర్ణనముతోఁ గవి కేమిప్రయోజనమని తలంచుకదా. కామియైనవాఁడు బాహిరఅంగము లను మాత్ర మే పరికించునా. అదిగాక నేటి స్త్రీలదుస్తులనుబట్టి బాహిర అంగములు రహస్యాంగముల నెట్లుగా రెడ్డిగారు విభాగింతురో కదా. రసభంగము కానియెడలఁ గవి యెట్లువర్ణించినను వర్ణింపవచ్చును.

పడకటింటికి వెళ్లినవెనుక చెలిక టైలు రాణిని విడిచివచ్చెదరుకాని కవిమాత్రము విడిచివెళ్లడని వారాక్షేపించిరి. ఇట్లాక్షేపించుటకుఁ గారణము అది రహస్యమనియు, రహస్యాంగములనియు. భాగవతమందు గోపికావస్తాపహరణము, గోపికాశృంగారము వర్ణింపఁబడినది. ఆభాగము అశ్లీలమని యెవరైననందురా. రెడ్డిగారుమాత్రము 'అశ్లీషము మనసదా చారములలో నొకటి.' (౧౨౦) అని వ్రాసిరి. సమయ ముచితమైనపుడు రసభంగము కానపుడు కవు లెట్లుయినను వ్రాయుదురు. కావుననే వారు నిరంకుశులు. రవిగాంచనివిషయములు చూపువారు.

స్త్రీలను మఱుఁగున నుంచినందున మనదేశము, సంఘము, కావ్య ములుపాడైనవని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి ఇట్లు తలంచినవారు చరిత్రజ్ఞానము లేనివారే యని స్పష్టముగాఁ జెప్పవచ్చును. నాగరికతఁగలయది వీధిలోఁ

బోవుచో మనవా రామెను మర్యాదలేక చూచెదరనియు నీమర్యాద లేమికిఁ గారణము స్త్రీనిరోధమనియు వారు వ్రాసిరి. నిబంధనను విడిచివచ్చి నందునఁ జూచెదరనియా లేక కామాంధులై బిట్టబిగిసిచూచెదరనియా, రెడ్డిగా రేమనితలంచిరోకదా. భారతీయులు తుచ్చమైన కామాంధ కారముగలవారని వారు తలంచిరి కాఁబోలును. మనదేశములో నాగర కతగల్గిస్త్రీనిఁ బరికించెదరని వారు వ్రాసిరి. కాని పాశ్చాత్య దేశములందు సంచరించియు అచ్చటిపరిస్థితిని గ్రహింపలేకపోయిరి కదా. సినీమాల లోను, బహిరంగ ప్రదర్శనములలోను నగుచున్న అల్లరులనాపుటకై ఆదేశము లతితీక్షణముగ నాలోచించి రాజకీయముగాఁ జట్టములుగావించు చున్నవి. ఈమర్యాదలేమి కేమికారణమో వారు మనస్సులోనైన నూహించిరో లేదోకదా. మనలో నాలుకంబట్టినది సత్యగుణము, మనసుం బట్టినది తమోగుణమని వారాక్షేపించిరి ఇప్పుడట్లే కొందఱున్నారు కదా. పాశ్చాత్యులకు అన్నిటఁ దమోగుణమే. వారి సహవాసమున నెంతచెడిపోయియున్న ను వారిస్థితికి మనవారు రాలేదు. అట్లు చెడకుండు టకుఁ గారణము మనపూర్వులేర్పఱచిన నిబంధనలేయని గ్రహింపవల యును. మనస్త్రీలకు మఱుఁగునున్నందున మనోవికాసము లేనిగతి పట్టిన దన్నారు రెడ్డిగారు. విషయపరిశీలన లేనివారందఱు నిట్లే తలంచు చున్నారు. పాశ్చాత్య దేశములలో స్త్రీపురుషులు కలసి మెలసియుండుట వలన ననేకములైన యిబ్బందులు గలుగుచున్నవి. స్త్రీకి సహజముగనుండ వలసినసిగ్గు నశించినది. అందువలన ననేకములైన అశ్లీలములు బహిరంగ ముగాఁ జరుగుచున్నవి. ముద్దులపోటీలు, సౌందర్యమునకుఁ బోటీలు జరుగుచున్నవి వీనికి అచ్చటిపాలకులు అనుమతించుచున్నారు. సంఘ దృష్టి లేని స్వేచ్ఛాసంబంధములు మితిమీరినవి. కడకుఁ గొన్ని దేశము లలో నిందుకై సంతలుగూడ జరుగుచున్నవి సంతలో సంబంధము గుదుర్చుకొనుట పశుప్రాయకృత్యముకాదా. ఇట్టిసంతలు జరుగుటకుఁ గూడ అచ్చటి పాలకు లనుమతించుచున్నారు. ఇదంతయు స్త్రీస్వాతంత్ర్యము పెచ్చుపెరిగినందునఁ గలిగిన విషమపరిస్థితియే అవినీతియే. స్త్రీపురుషులు కలసి మెలసితిరిగిన విజ్ఞానమభివృద్ధియై దేశమురాణించునని రెడ్డిగారి యభిప్రాయము. ఇట్టియభిప్రాయమే నేడు కొందఱికిఁగలదు.

అది పారపాటనియు, మీఁదుమిక్కిలి దేశక్షోభకలిగించుననియుఁ బాశ్చాత్యదేశములు ఋజువుఁజేయుచున్నవి. స్త్రీకి సహజముగ నుండవలసిన సుగుణము లిందువలన నచ్చట నశించుచున్నవి. మాతృభావము వహించుట పురోభివృద్ధికి అటంకమనియు, దేహసౌందర్యము నశించుననియు విద్యాధికుల మనుకొను నచ్చటిస్త్రీలు సంతాననిరోధము గావించుచున్నారు. ఇందువలనఁ గడకు కొన్ని దేశములలో డబ్బునిచ్చి పిల్లలఁ గనిపించవలసిన పరిస్థితి యేర్పడియున్నది. మనసున కేమాత్ర మిష్టము లేకుండినను పురుషులను వారువిడిచెదరు. వారికించుకంతయు జంకుగొంతులేదు. స్వల్పవిషయములకుఁగూడ కడకు విషయమక్కఱలేకనే విడాకులు అచ్చట ప్రబలఁజూచినవి. పరస్పరము ప్రేమించి సంబంధమేర్పఱచుకొనునట్టి సంబంధములు నిలుచుటలేదు. ఆస్తులు వేటగుటను, ఉద్యోగములు వేటగుటను, గుటుంబభారము లేనందునను నచ్చటి స్త్రీపురుషులు విషయవాంఛాపూర్తికిమాత్రమే అన్యోన్య మాశ్రయించుకొనుచున్నారు. ఐశ్వర్యములు హెచ్చుటవలనఁగాని, పదవులు హెచ్చుటవలనఁగాని, అయిష్టత వలనఁగాని, బదలాయంపులవలనఁగాని, అదివఱకున్న సంబంధములు విడిచి నూతన నూతనప్రియు లగుచున్నారు. దేహసాంగత్యమే సమముగాలేనపుడు వారికి మనస్సాంగత్య మెక్కడిది. కడకు పురుషుల నెందుకు వివాహమాడవలయును. అని అచ్చటిస్త్రీలు నేడుచెప్పుచున్నారు. పశుప్రాయకృత్యమే వారికి కామితార్థమయినది కదా. దిగంబరసంఘము లచ్చట ప్రబలఁజూచినవి. ఈవిషయసంఘటనమునకు సహింపలేక ఈవిడాకులచట్టమువలదని, సంతాననిరోధముకూడదని, స్త్రీలు బహిరంగముగఁ దిరుగరాదని, స్త్రీపురుషప్రకృతులు భిన్నములని, స్త్రీలుగృహమందే యుండి గృహకృత్యములు జరిగించవలయునని పాశ్చాత్యదేశములవారే చెప్పుచున్నారు. కొన్ని దేశములు మితిమీరిన స్త్రీస్వాతంత్ర్యమును అరికట్టుచున్నవి. పాశ్చాత్యదేశము లిట్లు చెడుచుండుటను జూచియు రెడ్డిగారు యథార్థమును గుర్తించలేదు. పాశ్చాత్యవ్యామోహ మంకురించి నందున మన పూర్వనిబంధనలు వారి కర్థముకాలేదు. కావ్యకన్యకలు సంభోగవిషయములందప్పు నింకేప్రపంచము దెలియనట్టివారట, 'నా మీఁదవచ్చిపడు' అని పలికెదరట. కావ్యకన్యకలు చక్కనినడవడి. చరి

త్రము, చదువు, సద్గుణములు, కీర్తికరములగు కార్యములం దాసక్తి గల్గియున్నారన్నసంగతి రెడ్డిగారు గ్రహించలేదు. నిరసనమే ప్రధానముగా గల్గినవారికి యథార్థము అగోచరమగునేమో. స్త్రీపురుషప్రేమలజ్ఞాయుక్తమైనదని మనవారు చెప్పియున్నారు. లజ్జాశూన్యమైనందుననే ఆదేశములు సంకటపడుచున్నవి. స్త్రీలమీఁదమోహము పాశ్చాత్యదేశములలో వీరకృత్యములకుఁ జేరేపకమని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. అట్లుండవచ్చును. కుట్రలు, హత్యలు, దుర్వినియోగములు, వంచనలు, బలాత్కారములు, వేడుకొనుటలు అనేకమైన రాజకీయతంత్రములవంటివి ఉండినఁగాని స్త్రీలువారికిఁ జిక్కరు. మనదేశపుపద్ధతి యదిగాదు. మోహవంతులకు సిగ్గు స్వభావముగ నుండును. శృంగారనైషధములో నిట్లు చెప్పఁబడియున్నది.

నీ. జాగరోద్భూత దృగ్రాగంబుమాణిక్య కర్ణకుండలదీప్తిఁ గప్పిపుచ్చు
రాజకార్యవరంపరాభేదమివమున నిట్టూర్పుగాడ్పుల నివ్వువించు
ఘనసార బహుళచందనవిలేపనమున నాపాండుభావంబు నవలపించు
దోరంతరస్యవృత్తారహారంబుల సంతతిఁబరీతాపమవనయించు

గీ. మానసియ శకాంకతోమలములైన, యామిసీ నమయములు బర్హంకములను
సాక్షులుగనొంచువలసంత జనవిభుండు, కన్నెకుర్చిప్రకాశంబుఁ గాకయుండ.

నలుఁడు స్వతంత్రుఁడు, మగవాఁడు, భూమండలమంతయుఁ దనమాటయే శాసనముగఁ గలవాఁడు. అయినను సిగ్గుఁగొనియెను. ఈసిగ్గు లేనందుననే పాశ్చాత్యదేశములు నిజముగఁ బాడగుచున్నవి. అవినీతి బహిరంగపఱచుటకుఁగాని, అవినీతిప్రసంగములుఁ జేయుటకుఁగాని సంఘోచము వారికేలేదు రూపమొక్కటియే మనవారికి మోహమున కాలంబనమని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. స్వయంవరాదులందుఁగూడఁ ఎన్నివిషయములలోఁ దెలిసినఁగాని పురుషునిమెడలో స్త్రీలు పూలమాలవేయలేదు. ప్రబంధములు, పూర్వకావ్యములు చదివియున్నను రెడ్డిగారి కిది తెలియలేదు. మనస్త్రీలకు రూపముకూడ మోహమున కాలంబనముగాదు. తలివండ్రులయేర్పాటే దాంపత్యమాలము. ఈవిషయమునుగూర్చి రెడ్డిగారిట్లా టేపించిరి.

“మనలోఁ బెండ్లికి మనసునకును సంబంధము లేదు. పరిణయము వ్యవహారములలో నొకటి. చిత్తజము గాదు. మఱి పితృపితా మహాజము. మనసుచునిరోధించి వీడించువర్గములలో ముఖ్యములు జాతిభేదములు. తమతమయువశాఖలను మీఱి హృదయము వ్యాపింపఁగూడదట” దీని వలనఁ గలుగుఫల మేమనఁగా, అమనస్కవివాహములు. అనఁగా దేహ మొకచోట, చిత్తమింకొకచోట, మాటలిక్కడ, తలఁపులక్కడ, చిత్తము శివునిమీఁద, భక్తి రంకులాడిమీఁద!

అట్లుగట వధూవరసంగమము ఆచారానుసరణముగాఁ జేయఁ బడుకర్తము. ప్రాయశఃముగ కామితమనుటకల్ల. పెండ్లింబట్టి చిత్తవికృతి యను శృంగారభావమును, చట్టదిట్టముల ప్రకారము అలంకారాదిశాస్త్ర సూత్రముల యాదేశముచొప్పునఁ, బోవువినయమర్యాదలుగల మంచి వస్తువనియెంచిరో! సందేహమేల? యెంచిరి మనవారినమ్మిక మీరెఱుఁ గరా? కూతురా! ఫలానాపక్కిరుశాస్త్రీ నీకు పురుషుఁడు. నేను నిర్ణయించినాను. నగలతోడ నీమనస్సును మాటంగట్టి వానియింట్లో పదిలముగానుంచి సుఖపడవలసినది. నామాటయిది ఇంక నీకేమి యీపనితోఁ బెత్తనము? చెప్పినట్లుచేయుమనియే గదా తలిదండ్రులసంభావన! పెండ్లిలో నన్ని మంత్రములుఁ దంత్రములు నుండును. ఒక్కటిదప్పు! ఎయ్యది? ఆత్మతంత్రము. వివాహము సంస్కారమట! హృదయబహిష్కార మనఁగూడదేమో! (అంక, అంక) అని వ్రాసిరి. జర్తనుదేశీ యుండు జర్తనుయువతి నేగాని ఇతరస్త్రీనిఁ బెండ్లాడరాదని ఆదేశమందొకనియమముగలిగినది. రెడ్డిగా రిందువిషయమై యేమనెదరో. స్వతంత్రముగా వరించి సంబంధ మేర్పఱచుకొనునవి చిరకాలము నిలుచుటలేదనియు, బాల్యమందుఁ గావించినవివాహములు అందు ముఖ్యముగాఁ దలిదండ్రులు గావించిన వివాహములు స్థిరముగ నుండుచున్నవనియుఁ బాశ్చాత్యులు నేడు కనుఁగొనుచున్నారు. మనలో వివాహమన్నది తలిదండ్రులుచేయునట్టి యేర్పాటుయెన్నది. నీకు వీడు భర్త అని తలిదండ్రులు నిర్ణయించినవానియందు భక్తిగలిగి పతివ్రతాశ్రేష్ఠులై సుఖపడి కుటుంబశాఖ్యముఁ గూర్చినస్త్రీలే అనాదికాలమునుండి మనదేశములో నున్నారు. అట్లే పురుషులుంగూడ. శ్రీరామాదులవివాహమును

గూర్చి దశరథుడు, మంత్రులు, పురోహితులు నాలోచించిరి. అని రామాయణమందుఁ గలదు. స్త్రీలమీఁద మోహము వీరకృత్యములకుఁ జేరేపకము అని మనవారు తలంచలేదు జీవయాత్ర కొనసాగుటకును, బ్రపంచ నేవఁగావించుటకును, దానుసుఖఁడి ప్రపంచశాంతికి బాటుపడుటకును మనవారు వివాహమును నిర్ణయించినారు. భార్యాభర్తృత్వము ఇహ పృశ్రేయస్సాధకమని మనవారి నిర్ణయము. మనవారు జీవితమునంతయుఁ బ్రతివిషయమును నిట్లే నియమించుచున్నారు. విద్య, జీవనము అన్నియు నిహపరశ్రేయస్సాధనములే. జ్ఞానమువచ్చునఱకుఁ దలిదండ్రులు పెంచెదరు. గురువువిద్య నేర్పును. పెద్దలు గృహస్థునిజేసెదరు. కావుననే 'పెద్దలు నిశ్చయించినారు' అని వివాహశుభలేఖలలో మనవారు వ్రాయుదురు. ఇట్లుగా బాల్యదశనుగడచి విద్యావంతుడై పిదప గృహస్థుడై పురుషుఁ డిహపరములను సాధించుచున్నాఁడు. కావున బ్రతివాడును దలిదండ్రులకు, గురువునకు, పెద్దలకు విధేయుడై యుండవలయును. ఇంతియ గాక పరసాధకులైన దేవతలను, ఋషులను కూడ నాహ్వానించి వారిసమక్షమున గృహస్థునిఁ గావించుచున్నారు. కావున వారియందుఁగూడ భక్తి శ్రద్ధలు గల్గియుండవలయును. ఇట్లే స్త్రీలుగూడ విధేయలై యుండవలయును. కావున వివాహమన్నది కులముతోను సంఘముతోను సంబంధము గల్గినయేర్పాటుగాని ప్రేయసీప్రియు లిద్దఱితోడనే సంబంధము గలదికాదు. విశాలదృష్టితోఁజూచిన వారికి భారతీయవివాహపద్ధతి సంఘోన్నతికారకమని, శాంతికారకమని, సౌఖ్యవంతమని గోచరింపక పోదు. పెద్దలు నిర్ణయించినందున భార్యాభర్తృత్వము గల్గుచున్నదిగాని తామే యేర్పాటుచుకొన్నందునఁ గలుగదు. కావుననే బహుకొలది మందికిఁగాను ఏర్పడిన స్వయంవరాదులందుఁ గూడ వైదికతంత్రము విధింపఁబడియున్నది. పెద్దలునిర్ణయించిన సంబంధమును దలిదండ్రులు తమపంతతికిఁ గావించెదరు. ఈఆచారము మనలో నేటికినిఁగలదు. ఇట్టి సంబంధమందు మనసుపోదు అనుట ఆలోచనము లేనిమాట కామమనునది పురోభివృద్ధిహేతువని గ్రహించినవారు మనవారు. కావుననే దానిని తుచ్ఛముఁగావింపక పవిత్రతఁజూపి శాశ్వతత్వము నెలకొల్పినారు. పాశ్చాత్యు లిందలితత్వము నెఱుంగకఁ గేవల మోహమే (స్త్రీ

మీఁదఁ బురుషునకుఁ బురుషునిమీఁద స్త్రీకి కల్గినమోజుమాత్ర మే) కామ మనితలంచిరి. అదియే శృంగారతత్వమని వారు దలంచిరి. ఇందువలనఁ బాశ్చాత్య దేశములు విషమచరిస్థితికి వచ్చినవి. కామము పురుషార్థము గావున దానినిఁ దుచ్చుముగావింపక ఇష్టమువచ్చినరీతిని వినియోగింప నీయక కట్టుపాటుచేసి, పవిత్రతఁజూపి సంఘశ్రేయము, శాంతి మన వారు నెలకొల్పినారు. అదితెలియక రెడ్డిగా రిట్లువాసిరి.

“ప్రాచీనులమోహతాపము:—నిజము చూడఁబోయినఁ బ్రభా వతీప్రద్యుమ్నముజైలి నొక్కదానిందప్ప తక్కినవిషయములలో సామాన్యప్రబంధముల మీఁతినదిగాదు. కథ మిక్కిలి సన్నము. చిత్రరూపములు, దూతికలు మొదలగు మధ్యవర్తులమాటలు, వీనిచే నాకాలము వారికిఁ గామాగ్నియున్నట్టుండి ప్రభవిల్లి మనసులను దేహములను దహింపఁజేయునంత తైత్త్వమును బహుత్వరలోఁగాంచుట సర్వసాధారణమేమో! బహుశః వారెల్ల నెండినకట్టలో! ఇప్పు డింగ్లీషుముక్కలు చదువువారు, నేరుగాఁజూచి మాట్లాడిననే కాని యీదందవ్యామానత మాకుఁ బట్టువడదు” అని ఆక్షేపించుటఁ జూడఁగా కాలవైపరీత్యము బోధపడియెడిని మనది ప్రత్యక్షమోహము. మనపెద్ద లింతకన్న నుద్రేకము గలవారగుటంబట్టి వినిననే చాలును! గుప్ఫునమండెడివారు. వశీష్ట మూలమైన పరోక్షమోహము వారికి ప్రధానము. ఆయిన నాకొకసంశయము. మనపెద్దలు వేదవేదాంతవికాసభాసుర విచిత్రచరిత్రులే. రాగరహితులే. శమదమాదిసంపత్తమేతులే! అట్టుండియు నీయొక్కవిషమ విషయంబునమాత్ర మేల యింత చాంచల్యమువడసిరో తెలియఁజాలము గదా! అవ్యాజాదృశ్యములలో నిదియొకటి. నిర్దైతుకజాయమానచిత్త విభ్రమమును వేదాంతవిచారమును సమ్మేళించియుండుట యాశ్చర్యము గదా! ఆశ్చర్యమైనను అప్రకృతమా? కాదేమో! ఎట్లన, ఇంద్రియముల నిగ్రహింపవలయు నిగ్రహింపవలయునని జపముచేయుచుండు వారు, ఆయింద్రియములయందే నిగాయుంతురుగాన, నది యొకవిధమైన యున్మాదహేతువు. కాకున్న నందఱకన్న ముందుగ జితేంద్రియులైన మహర్షు లప్పురసలఁ జూచిచూడకమున్న యేల యువ్వెల్లారుదురు! గంతులు వేయుదురు! మఱియు భరతఖండము క్షీణదశకువచ్చినది

మొదలు గొప్పగొప్పప్రయత్నములు గొంతెమగోరికలైనందున నేమో కాని తుచ్ఛములు స్వాస్త్యైకవిషయములునైన సుఖములందప్ప నింకెందును బుద్ధిపాటుట యరుదాయెను. చిల్లరచింత లెక్కువ. కీర్తికరములసాధ్యములైనందున భోగములే పరమార్థములని గణింపవలసిన వారమైతిమి. జీవితమనునది యుండఁగా కాలక్షేపము పొంటెనైన బురుషార్థమొకటి యుంచుకొనకతీటునా? 'వ్రతముపోయె. యశస్సుపోయె! ఇంద్రియానుభవమైన దక్కనీ' యని మనకుందెలియక మన మనసీజాడలకుపక్రమించెనో! (౧౦౮—౧౧౦) అనివ్రాసిరి. ప్రత్యక్షమోహము అందులో బహిరంగమోహ మెచ్చెను. మిక్కుటమై సినీమా మొదలైన వాటియందు కామినీకాముకులుచేయు ఆత్మాచారములను రాజకీయ శాసనముల మూలమునఁగూడ నణఁచలేకుండనున్నవి కొన్నిపాశ్చాత్య దేశములు. అట్టి ప్రత్యక్షమోహము, ప్రళయాంతకమోహము మన దేశమున కింకనురాలేదు. దూతకలు, మధ్యవర్తులు సంబంధములు గూర్చుట సంతభేరములకన్న నయమని రెడ్డిగా రెంచలేదేమొ. స్థిరసంసారములకు రాచబాటవేసిన మనపూర్వుల నన్యాయముగ రెడ్డిగారు నిందించిరిగదా. వేదాంతభాసితులకు రాగముండదని తలంచుట అవివేకత్వమును లోకజ్ఞానశూన్యత్వమును వెల్లడించును. ఇహపరములను సాధించు వారు మనవారు. రాగము, వైరాగ్యము మనవారియందుఁ బరిపూర్ణముగ నుండును ఇది సంఘసంస్కర్తలకుఁ దెలియదేమొ. ప్రస్తుతపరిస్థితి, వెనుకటిదేశచరిత్ర తెలియనివారికిఁ దత్పూర్వకాలముకన్నఁ బ్రాచీనకాలమందున్న పురుషులసంగతి ఎట్లు తెలియఁగలదు. ప్రపంచమంతటిలోను సహజముగా సారవంతమైనది, పుణ్యమైనది భారతదేశము. కావుననే ఇచ్చట అనాదిశాస్త్రములు కట్టుపాట్లుచెడిపోక నేటికిని నిలిచియున్నవి. అందుకై సుతోషింపక వాటిని నవగాహనమొనరించుకొనుశక్తిలేక మీఁదుమిక్కిలి నిందించువారెంతటి మాతృద్రోహులోకదా. భారతీయు లెంతటిపరాక్రమవంతులైనను నాయకత్వమువహించుటకుఁ దగరనియు, బాశ్చాత్యులే పరిపాలింపవలయు ననియుఁ జెప్పిన పాశ్చాత్యులున్నారు. ప్రపంచసుఖము గలుగవలయునన్న భారతదేశము బాగుపడవలయుననియు, నది మార్గదర్శకమైననాఁడు ప్రపంచ

శాంతిగలుగుననియుఁజెప్పిన పాశ్చాత్యులుగూడ నున్నారు. న్యాయముగ నాలోచించువారికి యథార్థము బోధపడకమానదు. అట్టి దృష్టిగలిగిన నాడుగాని దేశము బాగుపడదు. దేశము స్వతంత్రమైనది కావచ్చును. లేక అస్వతంత్రమున నుండవచ్చును. పైవిషయపరిస్థితినిశించి స్థిరసంసారములు ప్రతిష్ఠితమగునపుడుగాని శాంతిగలుగదు. ఏ కారణముచేతనైన నేదైన నొకయాచారము ఇబ్బందిగఁ దమకుఁదట్టినఁజాలును. ఇంక ఋషులను, వేదశాస్త్రములను, బూర్వులను నిందించివేయదురు. ఇట్టివారు నేడు కొందఱున్నారు. వారికట్టిబుద్ధి పోవలసియున్నది. విషయగ్రహణము గావింపవలసియున్నది. ఆనాడుగాని దేశమునకు ముక్తిలేదు. స్త్రీల కెందుకునిర్బంధముగలిగినది అట్లుగా మనవారెందుకు విధించియున్నారు. ఇందువలనఁ గలుగులాభమేమి అని విచారించి తెలిసికొనవలయునేకాని నిందించుట కూడనివని. అది తెలియక రెడ్డిగా రెంతయో దానిని నిందించిరి. వారిట్లు వ్రాసిరి.

“శుద్ధాంతములట! పోతుటిఁగకైనం జోలయరానిచోట్లట! శుద్ధాంతవాసప్రభావము:—సరి! కలలకు గోడలడ్డమా! మనసునకు బీగములు బంధములా! శుద్ధాంతము లేర్పలుచుట యనులఘుకార్యముచే శుద్ధాంతరంగములు సమకూఱునా? మఱియు, నీమఱుఁగేగదా మానము విడుచుటకుఁ జ్రేరకము! ఎట్లన, ఇట్టివారు చెలులు, దూతకలు, దాసీజనులు మొదలగు మధ్యవర్తులమూలముగాఁదప్ప నితరములగు నుత్తమ మార్గములఁ దమనై జమగువలపును దృష్టిఁబొందింపఁజాలరు. మధ్యస్థము పిలిచిన పిమ్మట మౌనముఁగొనియుండుటెట్లు? మఱుఁగుగానైన సగము చూపిచూపక యుండుటెట్లు? శుద్ధాంతమనఁగా నేవకులు మొదలగు నీచులతో సావాసమన్నమాట! గరువతనమున కిది యనుకూలమా? మఱియు, నట్టి కన్యకలకు నితరచింతలే యుండవుగాన తమచింతయే ప్రధానము. రాజ్యము, దేశము, జ్ఞానము, ధర్మము వీనింగూర్చిన విచారములు సున్న. అప్రయోజకముగా నుంచఁబడియుండుటచే మనసు పరిశ్రమలేక కృశించి నశించును. ఇట్టివారు స్వసుఖపరాయణులగు టేమి చిత్రము! మఱి సుఖమనఁగా వీరికి దేహసుఖమనుటఁ దప్ప నింకేయర్థమైనఁ గలనైనఁ దోచగలుగునా? ఏపనిపాటులునులేక తిని, కండ

కొవ్వొ, మదాంధలై కాలము భారముగనుండునట్టి జవ్వనులు శుద్ధాంతములనున్నను సంతసానులట్ల ప్రవర్తింతురు. విచ్చుకత్తులపారా లెక్కువయకొలది సందుదొరికినంజాలు! సమయము వ్యర్థపుచ్చుక త్వరలోఁ గార్యము దీర్చుకొందమను తొట్టుపాటును గలుగును. అది యుదయమయ్యేనేని, మానము, మటుఁగు, సామనస్యముఁగల శృంగారమెక్కడిది? శృంగారమునకు బదులు జావలీలు వచ్చిచేరును. పాపము మనదేశములో నెందఱో స్త్రీలకు దూతికాముఖమైన మోహమేకదా గతి! కన్నులుపయోగింపఁబడనందున వీరి కవి మండము లగునేమో! చెవులు అనవరతోద్యోగములో నుండునవిగాన చుటుకుగల వగునేమో! చిత్రఫలకమో, చెప్పుడుమాటయో కామసందేశపద్ధతులు! ఇవిదప్ప వేటు మార్గములు మృగ్యములు.”

‘పురుషుడే దేవుడు. ప్రస్వేదగాత్రుడైనను అస్వేదగాత్రతుల్యుడు’ అని పద్మగంధులు యోజించుటకును యోజింపఁజేయఁబడుటకును గలకారణములలో శుద్ధాంతనివాసమొకటి. ఎట్లైన బయటఁబోయినఁగాని లోకవర్తమానము లెఱుకకురావు. కూపస్థమండుకముల కాకూపమే పాలనముద్రము. రాజ్యాంగముల నుద్ధరించుటలో నిపుణులైనమంత్రులు, దేశభక్తిచేవిరాజిల్లు ప్రతినిధులు, యుద్ధరంగమున శత్రువులనోడించి నిత్యయశోభాసితులై దేశదేవతలఁబోని సేనానాయకులు, ప్రకృతిశాస్త్రవిచక్షణులు, తత్వార్థదత్తులు, ఇత్యాదిచరితార్థులసంగతి పాంతఃబోక గుప్తములోఁగూరుచుండి దొరతనము—అనఁగా నింటి వారిమీఁద—చేయు మహా రాజునుదప్ప నింకెవరినిజాడని భార్యకు వాడే యఖండపరిపూర్ణుడుగాఁ దోచునేమో! ఒకేయోకారము గుఱివెట్టి యస్థలితంబుగఁ జూచుచుండిన నది నిరాకారబ్రహ్మమట్టులు పరిణమించునేమో! కాకిబిడ్డ కాకికిముద్దు. తమతల్లినిమించిన రూపవతులు గుణవతులు లేరని చిన్న బిడ్డలు నమ్ముదురు. పెద్దవారై యనేకులంజూచిన పిమ్మటఁ బోల్చిజూడ నారంభించి తక్కినవల యుత్తమత్వము నొప్పికొనుటగలదు. ఇంకొక రెక్కువవారున్నారనిసంతనే తల్లిమీఁద ప్రేమపోవునా? పోవునని బుద్ధిశాలియైన యేతల్లియేని నసూయవహించునా? జనములతారతమ్యనిరూపణకృత్య మొకటి. అనురాగపాత్రములని భావించుకృత్యము

వేటొకటి. ఈరెండును సర్వత్ర యైక్యభావముం బూనునవిగావు. చూడుడు. శంకరాచార్యుఁడు ఘనుడైన తార్కికుఁడన్న మాత్రముననే యతనిని గౌరెగించుకొవలయునని యందఱకు బుద్ధివాడముట యావశ్యకమా? నై జమా? తర్కము బలముగా నుండవచ్చును. రూపము దక్కువగానునీ, గుణము సర్వసమ్మతముగామి, దానితో సంశ్లేషింపఁజాలిన ప్రకృతులు విరుద్ధములుగావు. అట్లగుట వలపున కుత్పాదకములగు వేయిహేతువులలో నొకటియున్నయెడ సర్వస్త్రీలును వానిపై బడుదురని నమ్మువారును, నన్ని యట్లునడచువారును మనుష్యులూ జడలూ? స్త్రీలవిషయమై మాతస్వర్యముం దాల్పువారికి రెండువిధములగు భ్రమలు గలవు. ఏవియన, తాము పరిపూర్ణులైయున్నంగాని వారు హృదయపరిపూర్ణముగఁ దమ్ము తరువాత గామింపరనియు, నెవనియందైన నేదైన సుగుణము అధికముగా దేదీప్యమానమైయున్నచో, వాఁడుగంటఁబడెనేని తక్కిన గుణములసంగతి యాలోచింపక, వానిపై నుద్గండముగాఁ బడుదురనుటయు, ఈయెన్ని కలు రెండును హేతురహితములు. సర్వగుణసంపన్నుడైనవానితో వినుగుదవిలిన మనసుతో గుఱ్ఱపువాని వలచువారు లేరా? తుదకు ఉన్నతులగు పురుషులునైతము, ఎన్నో తబ్బిబ్బులకు లోపములకు నాకరములైన భార్యలమీఁదఁజూపు ప్రేమావేశమును, నిరంజనుడైన దేవునియందుఁ బ్రకటింపఁజాలుదురా? చిత్తము పలుపాఁకలఁ బోవునది. గోడలచే నెట్లు నిరుద్ధముగాఁజాలదో యట్లే కారణమునకును దుర్నిరోధము. ఇది స్వభావసిద్ధమని యందఱెఱింగియుండియు, నై రోపాకవులు ప్రయోగించినట్లు ఈన్యాయము మనవారు తమకృతులలో వ్యాప్తికీ దెచ్చియుండలేదు.

మీఁదవివరించిన భ్రమలవలనఁ గలిగినట్లోభములురెండు. రాజుగారు దేవినొకదాని సంపాదించి పురమున నూరేగునపుడు పౌరస్త్రీలందఱుఁ గామాతురతమై వానింజూడ పరిపరివికారవేషములతోవచ్చిరని ప్రబంధముల వర్ణింపఁబడియుండుట. ఈకవులయూహ యేమనఁగా 'రాజు! ఇంకవానిం గలయఁగోరక తరుణు లెట్లోర్తురు! మనము రెండణాల దక్షిణనాశించి యేతారతమ్యముల నెంచక ధనికులను దొంగభక్తి నాశ్రయించుచున్నాముగదా! స్త్రీలును, మనకన్న నెట్లుశ్రేష్ఠులు! నికృష్ట

జన్మలేగావున వారిలో నిట్టిపిచ్చి యెక్కువ!' యని కాబోలు! రెండవది 'భర్త దేవుడు. గుఱుకపెట్టెడు ప్రాణాయామ బ్రహ్మ! వాని నేయంశమందైన మీఠినవా రెవ్వరులేరు. ఒక్క లేరనుటయేకాదు. సృజింపబడరు. పడజాలరు!' అని భక్తి దాల్చియుండవలయునను పాతివ్రత్యధర్మప్రకటనము. ఏమి యీజనులకుఁగల దైన్యమహిమ! పరిపూర్ణులని తలంపబడరేని భార్యలు చీమని వదలిపోదురా! భార్యలు మాత్ర మంతరిపూర్ణులారా? మనుష్యులలో మనుష్యులమని యెల్లరు నున్న సంసారముసాగదా! మఱి సభలకుఁ బిలిపికొనిపోయిన వివేకానందస్వామి, గోకులే, మున్నగు మహానీయులంగంచి, 'వీరు గొప్పవారు' అని భార్యలుమెచ్చుకొనిరేని, మనసు మాఠినవారౌదురను భయముం దాల్చు మగవారిసీచితకొలది నిర్ణయింపబోలునా? స్త్రీలు గుణము కొలది వలచువారైరిపో. అది శ్రేయోహేతువేగాని యనిష్టసాధకమా! వారి హృదయానందము నర్థించియైన బురుషార్థము సాధింపజాతుముగదా!

మోహప్రకృతి:—మనగ్రంథములలో చిత్తవిజ్ఞాన మత్యల్పము. అనఁగా పూర్వకావ్యములఁదప్పఁ దక్కిన యర్వాచీనగ్రంథములలో ననుట. పురుషుఁ డెందఱిస్త్రీలనైన గోరవచ్చునట! తప్పులేదు! తప్పేల? దక్షిణనాయకుడు! కృష్ణమూర్తి! స్త్రీలు అన్యపురుషులమీఁద మనసు పోనిచ్చిరేని, అయ్యో ఎంతపాపము! పాతాళమును మఱింతలోతుగాఁ ద్రవ్వినఁగాని యాపాపము నింపలేము! కన్నుగదల్పినఁజాలు! ఆపె బంధకి! దుర్మార్గురాలు! మగవారి కొకన్యాయము, స్త్రీలకొకన్యాయముగా నేలవిధింపబడెనో చెప్పువారులేరు! అది యటుండనిండు! స్త్రీయనునది జడముగాదు. తిర్యగ్జుతువుఁగాదు. ఆత్మగలిగిన మనవంటిచేతనము. మన మేరితని స్నేహితులు, బంధువులు, అన్నదమ్ములు, కొడుకులు, భార్యలు (బహువచనము హిందూజనులలో నయోగ్యముగాదు.) మొదలగు ప్రాణసములతో సహేతుకముగనో, నిష్టైతుకముగనో, కాలవశమున భేదింతుమో ఆరితినే స్త్రీలును భేదముగొనకుండుటకు వారేమి యంత్రములారా! మానవులుగారా! భేదముగొనినంతనే మనల నెవ్వరుఁ దుచ్చులనిగణింపరు. మఱి కారణములారని తీర్తానింతురు.

మనలో స్త్రీనడవడింగూర్చి సిద్ధాంతముచేయుచున్నాడు ఖండనమేగాని విచారమేక్కడిది? అట్లుగుట గొప్పబుద్ధిచేత్రే రితమైన భర్తమీడి విరక్తియనునది యొక్కటున్నదని మనవారికిఁ దెలిసినను, బహిరంగముగ నొప్పుకొనరు. కావ్యముల నిట్టి చిత్రచరిత్రలు వర్ణింపఁబడియుండ లేదు. చూడుఁడు. తనభర్త కులాభిమానము విడిచినవాడైనఁ బత్నియేల వానిని వదలరాదు. అన్యాయమునకుఁ దలచినఁ దనకు నట్టి మఱివేల రాదగదు. లంచములకొఱకొ పగచేతనో మాతృద్రోహముఁ జేయువాడైన తనదేశమునకు నాశముఁగోరి శత్రురాజులకు సాయము చేయఁగడఁగెడు సురాత్మనిభార్య శిరచ్ఛేదనముఁజేసిన నకృత్యమా, సుకృత్యమా? మఱి దేశభక్తుడైన నిరంతరయత్నములచే దేశాభ్యుదయము నభివృద్ధిఁజేయువాని నేల స్త్రీతిపాత్రుడని చేరువఁజేర్చికొన రాదు! ఒక్కపతిప్రతాధర్మమున్న నింకేధర్మములును బనికీరావా? అవి యస్తమించునా? వాని నుపాసించుకున్న నవి కీడులేకుండునా? ఈపాడు పాతివ్రత్యము నుద్ధరించుప్రకృతి యొక్కగృహముమాత్రమే అదియే పతిభక్తికి రంగస్థానము! దేశోద్ధారకధర్మములకైన నిదియొక్కవయా? అలనాడు మహమ్మదుగోరికి నాహ్మనసందేశమంపి దేశము నొరులకు సమర్పించిన జయచంద్రున కతనిరాణి విషమో తవుడో పెట్టియుండిన నామె కొకదేవాలయము కట్టించి పూజనీయకుండుమా? పతిభక్తి నేటఁ గలిపినవారందఱు నొకలెక్క యనుట మన యాచారము! పతులను గుణములకొలది వర్ణించి, వారిని విసర్జించిన భార్యల యుద్దేశ్యములను గారణములనుగణించి, వీరియందును గౌరవలాభువముల నిరూపించి చూచితిమేని, భర్తను వదలినవారిలో ననేకులు మహాత్మురాండ్రనియేర్పడును. మఱియు వదలనివారిలో ననేకులు పేదబుద్ధిగలవారని, పిటికి వారని, నీచాత్మురాండ్రనియుఁ దెలియకపోదు!

ఏదేని యొక్కధర్మమును మాత్రముపట్టి మనుష్యులచరిత్రల గణింపఁజూచుట మాధ్యము. అందును ఆధర్మమునుండి తొలఁగిన వారి స్వభావము, స్థితిగతులు, కారణములు, కాంక్షలు, వేనినింబాటింపక తీర్పు చేయుట. కన్నులుపోయిన కబోదిమతము.

దీనిచే గావ్యములకు గొప్పలోపము సంభవించినది. ఏదియన, శృంగారమనిన నేకవిధమైన శరీరరాగమని యెట్లుభ్రమించిరో, యట్లే జారశృంగారము నేకగతిం బోవునదియని యోజించి, నరులమనసులు నానారూపములైన చిక్కులందాల్పినవనుటఁ దెలిసికొనక, విసుగుపుట్టించు సంతయభిన్నవర్ణనలఁజేయు దార్భాగ్యము. జారస్త్రీలెల్లఁ జెడ్డవారయఁట! కండకావరముచే నన్యులఁగోరువారఁట! ప్రబంధములలోని పతివ్రతలు మాత్రము కండకావరముచేఁ గోరువారుగారా? ఇంకేవరము వారి కున్నది? శృంగారము నీచశృంగారము. దానికిఁదగినట్లు జారత్వమును నీచముఁజేసి జతఁగూర్చిరి. మనుష్యస్వభావమును బరీక్షించి వ్రాయక యలంకారశాస్త్రములఁ దలనిడికొన్నందుకుఁగలిగినయథోగతి యిది!

సరాసరికి నీగృహకృత్యపతివ్రతలకన్న వైరోపామొదలగు వృద్ధిభూములలోని పలుగాకులుమేలు. రుష్యావారికిని జపానువారికిని కొన్ని యేండ్లక్రింద ఘోరయుద్ధము ప్రాప్తమైనపుడు, రుష్యావారి రణసన్నాహములయొక్కయు, కోటలయొక్కయు, సైన్యములయొక్కయు మర్తముల నెఱుంగ జపానురాజ్యములోని నారీమణులుకొందఱు బుద్ధిపూర్వకముగ వేగుపనికిఁబూనినవారై, తరుణములందు శత్రు సేనానాయకుల పరిరంభణములకుఁగూడ సవ్యతించి, యమూల్యవృత్తాంతములను దేశమునకు దానముచేసి యుపకారరాజ్యపట్టమహిమలైరని వినియున్నాముగాదె! వీరిని నీచచరిత్రలని భావింపనొప్పునా? గృహధర్మము, దేశధర్మము విరుద్ధగతులం బోవునవియైనచో దేశధర్మమునెడ నెక్కువకారవముఁగలవారా నికృష్టులు! గృహమునకు మించినది లేదనువారా? యోజింపుడు! దృష్టి ననుసరించి కొలఁదులేర్పడును. సంఘపరమైనదృష్టితో తత్త్వపరిశీలనము చేయువారికి హిందువులనీతులు మొత్తముమీఁద హీనములనితోచక మానవు. (౧౭౧౨...౧౬౦) అని వ్రాసిరి. మఱియుఁ బతివ్రత్యతత్త్వము అని యిట్లు వ్రాసిరి.

‘నడవడియను వస్త్ర మమూల్యముగా కుదురవలయునన్న నొకేతర గతిపోగులు రంగులుఁజేర్చినఁ జాలునా? నానావిధములైన వర్ణములు గల తంతువులు విచిత్రరీతి నొండొంటికి వన్నె యలవడుమాడ్కి మిశ్రపఱిచినఁగదా నాణెముసిద్ధించును? ఈతత్త్వము నెఱుంగమింగాదె పతివ్రత

లన్న నొక్కపతిచింతదప్ప నింకేదియులేని మాధురాండ్రని భ్రమించి యుండుటయు, శద్ధ్వారాదేశమునకేకాదు స్త్రీలకుపైతము దైన్యకారణములైన నీతులబోధించుటయును! ఒకానొకపతివ్రత పురుషుడెవఁడెనో యొక స్త్రీనిగోరిన దానినివలపించి తేజోయనట! అందుచేనామెకు పంచభూతములను వశపరచుకొనునంతమాహాత్మ్యము నేకుతెనట! భార్యను దూతి కగాఁజేయువాఁ డెంతమాత్రపుమగవాఁడో భర్తకై యన్యస్త్రీలఁజెరుపఁజూచునదియు నామాత్రపుటాఁడుచియే! పతియేయటదైవము! వేలు దేవుడు, దయ్యము, దేశము, జాతి, మానము, గౌరవమును దేనిని సడ్డ నేయరాదట! ద్రాపదీదేవి ఉద్యోగపర్వములోను మరికొన్ని యెడలను జేసినరీతిఁ బురుషులకు వ్యతిరేక్తముగా మాట్లాడుట మహాపాపము! పురుషునివాక్యము నపౌరుషేయమగువేదముగా భజించుటయ శాస్త్రవిహిత భర్తము, కరము! ఈదౌర్భాగ్యప్రలాపముల మొత్తపుటర్థమేమనఁగా, 'మగవారమైనమాకు నాఁడువారైనమీరు బానిసలుగానుండుడు. మఱి మాపనులన్న నో కారణముఁజెప్పి న్యాయములు గౌరవప్రాప్తములు అని చూపఁగాదు. ఏలనన రాష్ట్రము, స్వాతంత్ర్యముఁగోలుపోయి దాసులమై యుండుటఁబట్టి యొరుల కనుసన్నల మెలఁగవలయునేకాని, తాత్రభంగిని మానము మనస్సాక్ష్యము నిరూపించినత్రోవఁబోవ మావలనఁగాదు. అట్లు గుట మాచర్యలంగూర్చి చర్చింపకుడు ఏమీయని యడుగకుడు, మీరట్లుచేసితిరేని బయటనేగాదు మూలింఁగూడ మాకుగౌరవముదక్కదు. అందఱియొద్దఁ దన్నులువడి వచ్చువారము. మీరైనఁబూజింపకున్న మా కభిమాన మబ్బులెట్లు? మేము దాసులము. మీరు మాకుదాసులైనచో దాసానుదాసులయ్యెదరు. అనఁగా దేవసన్నిభులరు, నేవచేత దేవతలగు సూక్ష్మము ఈకర్త భూమిలోఁ దొలుతఁగనివెట్టుఁబడిన హాయియైనతంత్రము! 'దానిలాభమంతయు ధారాళముగ మీరేయనుభవింపుడు!' అనుట! పతినిదప్ప నింకేమియు స్మరింపఁగూడదట! ఈస్వరూపములనే యవికల మగుదృష్టితోఁ జూచుచుండిన నెటువంటివారికైనఁగనులు నిల్చునా? ఎంత గొప్పప్రతాపమూర్తులైనశూరులు వీరులని వీరినేయించుచుండుట సాధ్యమగును! దేశము గొప్పగా నుండుకాలములో స్త్రీలకు నొకకుటుంబము మీఠాఁదనేకాదు, రాజకార్యములు, చరిత్రాదిశాస్త్రములు, సైన్యములు

మొదలగు మానరక్షకప్రకృతులు ఇత్యాది లౌకికగణంబులయందెల్ల శ్రద్ధాదృష్టివాటుచుంట సహజము. గాంధారి ద్రాపది మొదలగుభారత స్త్రీలును, గార్గిమైత్రేయీప్రభృతులగు ఋగ్వేదయుగములోని లోలో త్తరచరితలును, మనవారినుండియే యీవిషయమునం జూపడగుసాక్షులు. రాజ్యము స్వాతంత్ర్యములేనిదయ్యెనేని నిల్లువిడిచి బయటికివచ్చుటకు భయము. ఏలన, తమవారికి దమమానమురక్షించుశక్తి లేమింజేసి పారు షోధురులైన పతులయెడ స్త్రీలకు స్వాభావికమగుతప్రలుమెండు. అదిలేని పతులు ఇతర నీతిశాస్త్రములచేతనైనను దమయందు వారిహృదయములను భద్రపఱచికొంద మనుయుక్తిబన్ని పతివ్రతాలక్షణములం బ్రకటించి రేమో! సాహసపంతుడు జనములనాకర్షించుట నీతిచేగాదు. మఱి ప్రకృతిచే. మఱియు, 'ఇల్లు గ్రామము కులము వీనిందప్పు, వెఱవానిజోలి మనకేల? అధిక ప్రసంగము లీనాళ్లలో నపాయకరములు' ఉడుమునకేటి కయ్యా ఊరిలోపెద్దతనము!' అని యన్ని పరాక్రమములు నుడిగి గుమ్మము కఠేరీలకుదిగిరేని స్త్రీలకేకాదు పురుషులకునైతము గృహచింతెదప్పు మఱేమియుండఁగలదు? పాతివ్రత్యమొక్కండుదక్క స్త్రీల కేధర్మములు గూడవనుసిద్ధాంతము దేశమునఁ బురుషులు భంగమునకులోనయి నిరాశచే నిరుద్యోగులై యుంటచే వచ్చినచేటేగాని, బాగుగావిచ్చులవిడివర్తించు ఋషులశాసనముగాదు' (౧౦౫...౧౦౮) అనివ్రాసిరి. శుద్ధాంతవాస మనఁగా రెడ్డిగారి కర్థముకాలేదు. శుద్ధాంతమనఁగా నీచులసహవాసమన్న మాటయని వారు వ్రాసిరి. ఇంతకన్నఘోరమైనవ్రాత మఱియుండదు. శుద్ధాంతమందున్న స్త్రీలు పురుషులను జూడవచ్చును. దేవవివాహాదిశుభ కార్యములందు వారు సంఘరింపవచ్చును. దేశమునుజూడవచ్చును. రాజస్థానమందు జరుగునట్టివిశేషములను వాగు కనుగొనుటకు బ్రత్యేక స్థలము లేర్పడియుండెడివి. స్త్రీలిట్లు కొలఁదులకొలది మఱుంగుననున్నందుననే, అది మర్యాదయని తెలంచినందుననే మనదేశము న్యాయవంతము, నీతివంతమై నేటికిని బ్రసిద్ధికెక్కియున్నది. ఈయాచారము అనాదికాల మునుండి గలదుగాని మధ్యవచ్చినదిగాదు. అట్లుచెప్పుట కాధారములేదు. విచ్చులవిడిగా స్త్రీలుతరుగాడుచున్నందుననే పాశ్చాత్యదేశములు పాడగుచున్నవి. స్త్రీలమనసును స్వాధీనముచేసికొనలేక మనదేశపుఋషులు పతి

భక్తియనికల్పించి స్త్రీలనుబంధించిరనియు, దాముపరిపూర్ణలైయున్నగాని స్త్రీలు హృదయపరిపూర్ణముగఁ దమ్ముగామింపరనియు మఱియు నెవనియందైన నేదైననుగుణమధికముగాఁ గనఁబడినయెడల, వాడుంగంటఁబడనేని, వానిపైఁ బడిపోయెదరని మనవారికి భ్రమగలదనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. తామేయందఱికన్నఁబరిపూర్ణులని స్త్రీలనుకొనునట్లు ప్రవర్తింపవలయునని పాశ్చాత్యులు, తద్వాసనగల్గినవారు మెలఁగ నొచ్చెదరేమోగాని భారతీయుఁ డట్లుతలఁపఁడు. ప్రవర్తింపఁడు. స్త్రీ తమ్ము విడిచిపోవుననుభయము పాశ్చాత్యులకు, తద్వాసనగల్గినవారికి విశేషముగ నుండవచ్చును. ఎందువలన ననఁగా, సహేతుకముగనో, నిర్వేత్తుకముగనో కాలవశమున భేదించుట (౧౫౭) వారిసిద్ధాంతము. భర్తమీఁద విరక్తిని వారు బహిరంగముగ నొప్పుకొందురు. అందువలన వారి కీవెద్దచిక్కు పడేపడేతటస్థించును గాన లేనిపరిపూర్ణత్వమునకై వారు పాటుపడకతప్పదేయె! మన కట్టిచిక్కులేదు. మనస్త్రీలు సర్వాత్మనాభర్తలను దైవతముగాఁ జూతురు. వారి నేవఁజేయుట విహితమనితలంతురు. వారిమాట వారికి సుగ్రీవాజ్ఞ. తమభర్తలే పరిపూర్ణులని మనస్త్రీలెంచరు. యథార్థమును వారు చక్కఁగ గుర్తించెదరు. సౌఖ్యవంతులైన దంపతులనుగూర్చియు, దేశమహానీయులఁగూర్చియు నీమున్నగువారినిఁగూర్చి మనస్త్రీలు యథేచ్ఛముగా భర్తలయెదుట ముచ్చటించెదరు. అది తప్పుగానెంచు పురుషులు భారతీయులలో లేరు.

ప్రపంచమున నున్న వారందఱు సోదరులే. కావుననే ప్రపంచమంతయు సౌఖ్యముగ నుండవలయునని మనవారు ప్రార్థించునాచారముగలదు. ప్రపంచమంతయు సోదరులతోఁగూడియున్నను దేశీయసోదరులు అందులోఁదిరిగి ఏకోదరు లనువిభాగ మేర్పడియున్నది. కావుననే ప్రపంచముకన్న దేశము, దేశముకన్న గృహము ముఖ్యమగుచున్నది. గృహము ముఖ్యమని దేశమునుగాని, దేశముముఖ్యమని ప్రపంచమునుగాని మఱియొకరాదు. వాటిసౌఖ్యమునకు భంగములేరాదు. ప్రపంచమెట్టిది, దేశమెట్టిది, గృహమెట్టిది, రాజ్యమెట్టిది, ఉద్యోగమెట్టిది, సోదరసోదరి మఱు లెట్టివారు, మిత్రు లెట్టివారు, బంధువు లెట్టివారు, గురువెట్టివాడు, తల్లిదండ్రు లెట్టివారు, భార్యభర్త లెట్టివారు, ఇహపరములెట్టివి అనియు,

ఇందు పరస్పరవిరోధము తటస్థించినప్పు డెట్లుగాఁ బ్రవర్తించవలయును అనువిషయములను మనవేదశాస్త్రములు, పురాణేతిహాసములు చక్కఁగ బోధించుచున్నవి. ప్రపంచమంతయు నొకే కుటుంబమైనను వేలువేలు కుటుంబములుగ జీవించుట ప్రకృతిధర్మమై యున్నది. ఎవరికుటుంబమును వారు చక్కఁగ నెఱవేర్చుటవలనఁ బ్రపంచసుఖ మొనఁగూడుచున్నది. కావునఁ గులమే అనఁగా గృహమే ప్రపంచసౌఖ్యమునకు మూలస్థాన మగుచున్నది. గృహమనఁగా ప్రపంచసంబంధముగల సన్నిహితమైన ఒక కూటము అనిభావము. కుటుంబమును బాడొనరిండునవాఁడు ప్రపంచ ద్రోహియే యగుచున్నాఁడు. కులమును నలక్ష్య మొనరించినవాఁ డెన్ని ఘనకార్యములు చేసినను నవి హర్షింపఁదగినవి కానేరవు. కులమును బాడొనరింపఁజూచుచున్న మేము ఘనకార్యము చేయుచున్నామని తలంచుట సమంజసముకాదనియే అర్జునవిషాదయోగమందలి సారాంశము. దుర్యోధనుఁడు బ్రాహ్మణాదిభక్తిగల్గినవాఁడు. పాండవులనువిడిచి దుర్మార్గమైన యాలోచనముగలవాఁడు కాఁడు. పాండవులనుబురస్కరించు కొనియే వానికి గృష్ణ ద్వేషము గలిగినది. వానియం దున్న దోషము పాండవద్వేషము. అందువలనఁ గులఘాతకుఁడు కావలసినచ్చినది. దానిచే దుర్మార్గుఁ డనిపించుకొనినాఁడు. దైవవిరోధముగూడఁ దటస్థించినది. కావునఁ గులపోషణమే సమస్తసుఖములకు మూలమైనది.

గృహమును జక్కఁగనిర్వహించుట కనేకమైనపనులు గావింప వలసియున్నది. ధర్మార్థకామమోక్షములను సాధింపవలసియున్నది. గరోభి తృప్తిమొదలు ప్రసవమగువఱకును గర్భిణీస్త్రీకి అనేకనియమములుగలవు. మఱియుఁ బాలువిడుచువఱకు జాగ్రత్తగఁ బిల్లలను బెంచవలసియున్నది. అటుపిమ్మటనుగూడ వివాహమై సంసార మొనరించువఱకును గూడ సంతానమును బెంచవలసియున్నది. సంసారము కొనసాగుటకు పైనివ్యాపకము చేయవలసియున్నది. పిల్లలు పెద్దవారగుటతోడనే తలిదండ్రులయవసరమునశించినదని తలంపరాదు. ప్రపంచము ననుభవించుటకును, సంసార బంధమునుండి ముక్తిపండుటకు ననేకవిధముల కారణమైన తలిదండ్రులనువారి వృద్ధతయందు సంతానము గాపాడవలసియున్నది. మఱియుఁ గులధర్మములను గాపాడవలసియున్నది. కులమనఁగా నిరుపదియొక్క

పురుషాంతరములతోను, గృహ (కుల) దేవతలతోను సంబంధించినది అని తెలియవలయును. జన్మాంతరసంబంధములనుగూడ సంవత్సరమునకొక మాటు సంస్తరించుటగూడఁ గలదుగదా. ఇంతియగాక అతిథిఅభ్యాగతుల నాదరింపవలసి యున్నది. గృహకృత్యములలోనిది మిక్కిలి ప్రాముఖ్యముఁ గలిగియున్నది కా ర్యాధ్యలై వచ్చిన అతిథిఅభ్యాగతుల కీయాదర మెంత యేని సౌఖ్యమైనది స్వగృహతుల్యమైనది. సమస్తప్రాణులందుఁ గని కరముఁజూపుట గృహధర్మములలో నొకటి యైయున్నది. గృహమును సాంతముగ మంచిగ నెఱవేర్పవలయునన్న నీపనులన్నియు విధిగ జరుగు చుండవలయును. గృహపోషణము వెలుపల నాధారపడియున్నది. కావున సంపాదనార్థము వైని బంధింపఁబడినవాఁడు గృహస్థుఁడు (పురుషుఁడు). ఆతెచ్చినది సద్వినియోగముగావించునది గృహిణి (స్త్రీ). గర్భోత్పత్తి, స్తవ్య మొనఁగుట, శిశుపోషణము స్త్రీధర్మములుగఁ బ్రకృతియేర్పఱచియున్నది. ఇందువలన స్త్రీలు ఇంటనుండవలసినవారు, పురుషులు వైని సంచరించువారు అను భిన్నధర్మము లేర్పడినవి. నేఁడు ప్రపంచమును మరామత్తు చేయఁజూచువారు ఇందుకు వ్యత్యాసమును దలపెట్టుచున్నారేకాని ఆవాసనలేనిచోట్ల, వైధర్మమే సాగుచున్నది. ఏదేశమందైన నిది నవీనముగా బయలుదేఱినదేగాని అనాదికాలమునుండి లేదు. ఈప్రకృతిధర్మమునుబట్టియే సంపాదనాదులచే బైనిబంధింపఁబడిన పురుషునివద్దకు స్త్రీ వెళ్లవలసివచ్చినది. కావుననే స్త్రీ (భార్య) పురుషునికి (భర్తయుంటికి) వెళ్లుటయనునది అనాదిఆచారమై యున్నది. ప్రాజ్ఞతవచ్చు సరికి ఆడపిల్లలు భర్తగృహముఁజేరుట, మగబిడ్డలు స్వగృహమున నుండుట సంభవించుచున్నందునఁ దలిదండ్రులను గుటుంబమునుబోషించు వాఁడు మగవాఁడై నాఁడు. కావున నాస్తి కధికారి పురుషుడై నాఁడు. స్త్రీల కిందువల్ల నే ఆస్తిసంక్రమించలేదు. స్త్రీలుగూడ సంపాదనాపరులైన యెడల ననేక సమయములలో నుపయోగించునుగదా. పురుషుఁడు తెచ్చినది చాలనపుడు పనికివచ్చునుగదా. అది విశాలదృష్టియగునుగదా. వారి కట్టిఅవకాశము నేల పాడొనరింపవలయును. కావున నవకాశమున్న స్త్రీ

లేల సంపాదనాపరులు కాఁగూడదు అనిశంకించుట పొరపాటు. *సంఘ చరితము లేనందున ననఁగాఁ గట్టుబాటునశించినందుననే నేఁడు ప్రపంచమున విషమపరిస్థితి గల్గినది. పెద్దలుచెప్పినట్లుగాఁగాని, తమలోఁ దాము గాని కుదురుఁబాటునకు వచ్చుస్వభావము సంఘమున నశించియున్నది ప్రతివిషయము న్యాయస్థాన మూలముననే పరిష్కారము కావలసి యున్నది. ఎవరియిష్టము వారిదే కాని సంఘమున కెవరును కట్టుపడియుండ లేదు. గృహమునకు, సంఘమునకు, దేశమునకు, ప్రపంచమునకు సౌఖ్యమును కూర్చునది మనసంఘనిబంధనము. ఆపూటకు లేనివానికి ఏనిబంధనమో చక్రవర్తికిని అదేనిబంధనము. చక్రవర్తికూఁతురికైనను ఆస్తి విభాగములేదు. పునర్వివాహములేదు. ఇట్లుగా భారతదేశమందు సంఘనిబంధనము గలదు. చక్రవర్తికొమార్తెకు పుట్టినంతివారు ఆస్తివిభాగమని కాకపోయినను విశేషధనము నిచ్చుచుండెడివారు కదా అని శంకించుటతగదు. పుట్టినంతివారందఱును ఆడపిల్లలకు కొద్దిగనో గొప్పగనో యిచ్చుచునే యున్నారుగదా.

భారతదేశసంఘనిబంధనములో ముఖ్యమైనది వృత్తినిబంధనము. ఎవరివృత్తివారిది. ఆవృత్తిని విడిచి యితరవృత్తులకుఁ జొరనీయదు. ఇచ్చటినిబంధనము. అట్లుగుటవలన నన్ని వృత్తులకు ఘనమైనరక్షణయుండెడిది. ఒత్తడి యేమాత్రముండెడికాదు. జన్మచేతనే ఉద్యోగము సిద్ధమైయుండెడిది. నిరుద్యోగసమస్యకేయవకాశములేదు. అందువల్లనే అవకాశమున్న స్త్రీపురుషులు మేలుగలిగిననుగూడ నితరవృత్తు లాశ్రయించఁగూడదు అని మనసంఘనిబంధనము శాసించుచున్నది. అవకాశమున్నవారు ఇతరవృత్తుల నాశ్రయించినయెడల సంఘక్షేమమునకు, సంఘనిబంధనకు హానికలుగునని మనవారుచెప్పియున్నారు. ఇప్పుడట్లే యేర్పడియున్నదికదా.

ఆస్తి లేక సమస్తమును విడిచివచ్చినస్త్రీని భర్త లేక అత్తవారు నిరాదరించినచో ఆస్తీగతి యేమిఅనినచో నట్టిస్త్రీకి ఉచితపరిస్థితిని మనవారు కల్పించియేయున్నారు. అట్లేర్పఱచిన దానివలన స్త్రీలకు ఉదరపోష

* మన దేశమున గృహకృత్యములకు అడ్డురానివగుటకు స్త్రీలచరించి సంపాదించినది గృహమునకు వినియోగఘనమైనది.

ణము జరుగుటలేదు. వెక్కువపట్లకు అట్టివారు గుఱియగుచున్నారు. వారిబీదస్థితికి వగచువారు లేరు. సంబంధమువీడినందున లేక పడనందున అత్తవారు, తమబాధ్యతపోయినదనితలంచు పుట్టింటివారును నిరాదరము నేయుటవలన నట్టిస్త్రీలబ్రతుకులు మిగులహైన్యస్థితియందుంటున్నవి. కావున స్త్రీలకుగూడ ఆస్తివిభాగ మేర్పఱచిన నిట్టిచిక్కులు గలుగవు కదా అనిచెప్పుటకూడదు. మనపరిస్థితులనుబట్టి శాశ్వతమైన కట్టుపాట్లను దూలనాడరాదు అట్లే మనపరిస్థితులనుబట్టి వెనుకటిస్థితిని విమర్శింపరాదు. తమ్ముదాము సంరక్షించుకొను పరిస్థితియందు మనసంఘము లేదు. తల్లిని, తండ్రిని, కుమారుని, కుమార్తెను, భార్యను, భర్తనుగూడ వంచించుచున్న దీప్రస్తుత దుర్భరబీదపరిస్థితి. కట్టెదుర వారివారిదుర్భరావస్థలః బరికించుచున్నను నేమియుఁజేయలేని పరిస్థితియందు మనసంఘమున్నది. అందఱితోఁబాటుగనే కొందఱుస్త్రీల కిట్టిహైన్యస్థితి గలుగుచున్నది. భారతదేశోద్ధరణ ఫలించిననాఁడు అందఱితోఁబాటు స్త్రీలస్థితి గతులుగూడ సరిపడునుగదా.

కన్యను వివాహమాడిననాఁడు గృహస్థుఁడగుచున్నాఁడు. కావున భార్యతోడనే గృహస్థుఁడగుచున్నాఁడు. ప్రపంచమర్్యాదనున్నరంచుచు భార్యాభర్తలు చక్కగ సంసారములు సాగింపవలయును. వారన్యోన్యమువిడిచి వర్తింపరాదు. మఱియు నట్లే తల్లిదండ్రులనుగాని, అన్నదమ్ములనుగాని, కుమారులనుగాని విడిచియుండరాదు. అందఱును గలిసి యుండుట ఔమము. ప్రేమనువృద్ధిచేయును. ఆదియే శుభకరము. కుటుంబభారము సంఘఔమకరము. కుటుంబభారము సన్నగిల్లుచున్నందునఁ బ్రేమ సన్నగిల్లి అవసరసమావేశములే ముఖ్యమై పాశ్చాత్యదేశములు ఆస్థిరసంసారములు గలవగుచున్నవి. తండ్రి చనిపోయినతోడనే లేక ఆశ్రమాంతరము ప్రవేశించినంతనే కుమారులు స్వతంత్రులగుచున్నారు. అది ప్రకృతభర్తమైయున్నది వారన్యోన్యము కలిసియుండవచ్చును లేక వేటుకావచ్చును. కావున భార్యాభర్తలే సంసారమూలమగుచున్నారు. వారు విడివడియుండరాదు. విడివడియున్నందున లోకద్రోహ మొనరించినంతపాపము గలుగుచున్నదని పరమార్థము. తండ్రిమాటను గొమారుఁడు, భర్తమాటను భార్యయు

శిరసావహింపవలయును. కొమారుఁ డాత్మజుఁడనియు భార్య అర్ధాంగి యనియు మనశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి కుమారుఁడు ఆత్మయాపుఁడని చెప్పఁబడినదిగాని కుమారునిరూపుఁడు తండ్రియని చెప్పఁబడలేదు. అట్లే భార్య అర్ధాంగియని చెప్పఁబడినదికాని భర్త అర్ధాంగుఁడని చెప్పఁబడలేదు. ఇందున్న పరమార్థమేమి కుమారుఁడు సర్వాత్మనా తండ్రి మాట వివలయును. కుమారుఁడు తండ్రిని శాసింపఁగూడదు. అట్లే భార్య భర్తమాటను శిరసావహింపవలయును. భర్తను భార్యశాసింపఁ గూడదు. కుమారునకును భార్యకును హితముపదేశించు స్వాతంత్ర్యము గలదుగాని శాసించునధికారములేదు. తండ్రికిని, భర్తకును శాసించు నధికారముకలదు. తండ్రిమీఁదఁ గొమారునకుఁ గోపముగల్గినను, గుమారునివైని తండ్రికి గోపముగల్గినను, ద్వేషవంతులైనను, విడివడియుండినను దండ్రి కుమారులే యగుదురుకాని ఆసంబంధమునకు భంగమురాదు గదా. అన్నదమ్ములును అట్లేకదా. అట్లే భార్యాభర్తలసంబంధముగూడ విడరానిదియని యెఱుంగవలయును. కన్న వానిని విడిచి యితరునిఁ దండ్రి యని కుమారుఁ డెట్లుపిలువఁడో అట్లే కట్టుకొన్న వానినితప్ప ఇతరుని భర్తయని స్త్రీ వచింపఁగూడదు. అది జన్మములో నొక్కమాత్రే కలుగునుగాని పలుమాఱుకలుగదు. పాతివ్రత్యమనఁగా నదియే. కట్టుకొన్న వాఁడే విభుఁడని నమ్మియుండుటయే. ఇది ప్రకృతియేర్పఱచిన ధర్మము. అంతియకాని ప్రతివ్రతయైనదానికి వేఱుదేవుఁడు, దయ్యము, దేశము ఇతరమేమియు నక్కఱలేదనికాదు. దైవవిరోధులగు భర్తలకు దైవ భక్తిగల్గిన భార్యలు, కఠినాత్ములకు సామ్యవతులును, లోభవంతులకు దానశీలముగలవారును నగు భార్యలుగలరని పురాణోపదేశములందుఁ జెప్పఁబడినది.

పాతివ్రత్యముగల్గినట్టి స్త్రీలు సద్గణముల కొలఁది ప్రపంచమును బంపభూతములనుగూడ లోఁబఱచుకొనఁగలరు. వారిమహిమ అపారము. భార్యను దూతికిగాఁ జేసినాఁడొకఁడు. భర్తను మోచికొనిపోవు సమయమున భర్తకు ముప్పుగలిగినది. త్రోవలోనున్న ఋషినిఁ దన్ని వేసి నది. ఆఋషి శపించినాఁడు అందువలన సూర్యోదయమగునెడల భర్తకు మరణము గలుగుచున్నది. కావున సూర్యోదయమే గాకుండ శపించి

నదా యిల్లాలు. ఒక్క తనభర్తకొఱకు ప్రపంచక్షోభనేకల్పించినదా యిల్లాలు. ఈవితిహాసమును నిందాపూర్వకముగ నుదాహరించి రెడ్డిగారు శాస్త్రవిహితధర్మమును దూలనాడిరి. పురాణము లబద్ధమనితేల్చిరి. ఇది పతివ్రతాలక్షణముకాదనిరి. ఋషిని దన్ని నదోషమునకుఁ దనకు శాపము రావచ్చునుగాని నిరపరాధియగు భర్తకు ఆపదరాదు. అందువలన బ్రపంచక్షోభకైన నొప్పుకొన్నది. అపరాధములేనప్పుడు ఎంతవచ్చినను బ్రాణహానికి సమ్మతింపరాదు. లక్షలకొలది కుటుంబములతోడ, బంధువులతోడ రావణుడు నశించుచున్నను తనయం దెట్టిదోషములేనందున సీత ప్రాణత్యాగమొనరించలేదు. తనమూలమున నేకకుటుంబములు నశించినను ఆదోష మామెకుఁ గలుగలేదు. తనమూలమునఁ బ్రపంచక్షోభగలుగునని తెలిసినను ధర్మరాజు చనిపోక జీవించియేయుండెను. మహామహిమాన్వితులగు అట్టివారి చరిత్రములం దధర్మమునకు జయము రాదు. అనిశ్చయము వారికిఁగలదు. ద్రౌపదికి మానభంగము జరుగదని భీష్మాదులకు నమ్మకముగలదు. వైపతివ్రతయు ప్రపంచక్షోభజరుగదని యెఱుఁగును.

సత్పురుషులకుఁ గార్యసానుకూలమున కెట్టి అవకాశము గలుగని నాఁడు ఆపురుషులు యుద్ధమందుఁ బ్రాణములర్పించియు వారిస్త్రీలు సహగమనముజేసియుఁ గులదేశ ప్రపంచగౌరములను నిల్పియున్నారన్న సంగతి చరిత్ర స్పష్టముచేయుచున్నది. అట్లాచరించుటవలన నసత్ఫలము గలుగదని మనశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి.

భార్యాభర్తలకు, తండ్రికుమారులకు, తల్లికొమారులకు, అన్నదమ్ములకు, ప్రభునేవకులకు అందఱికిని ఒకరిమీఁద నొకరికి విరక్తిగలుగవచ్చును. విరక్తిగలిగినపుడు నేచ్చమాత్రము వారికి మనసంఘనిబంధనమియ్యదు. కులముయొక్కమర్యాద నెవరును నతిక్రమించరాదు. అట్లే రాచమర్యాదను నతిక్రమించరాదు. కావుననే భీష్మాదులు కౌరవులను విడువలేదు. కాని వారు పాండవులయందు (ధర్మమందు) అభిమానము చూపియున్నారు. విడుదుఁడు పాండవుల నాపదనుండి సంరక్షించినాఁడు. పాండవులడిగినప్పుడు భీష్ముడు తనకు మరణము సంభవించురీతినిఁ జెప్పి యున్నాఁడు. ఇట్లు ప్రవర్తించినను వారు ప్రభుద్రోహము చేయనేలేదు.

అట్లే భర్తకు, తండ్రికి, అన్నకు, ప్రభునకు, యజమానికి ద్రోహముచేయరాదు. వీరధర్మమార్గమునఁ బ్రవర్తించినపు డెట్లుచేయవలయును అను అనేకవిషయములను విస్తారముగ మన వేదశాస్త్రపురాణోపనిషదులు బోధించియున్నవి.

అన్న, ప్రభువుఅయిన రావణునివిడిచి శత్రువగు శ్రీరామునిఁ జేరుటయేగాక వానిగుట్టుమట్టుములనుగూడ విభీషణుఁడు దెల్పియున్నాఁడని రామాయణమందుఁ గలదు కులస్త్రీకి మానభంగమగు సమయమునఁ గూడ భీష్మాదులు ప్రభుని విడువలేదు. లేచిపోలేదు. అని భారతమందుఁ గలదు

రావణుఁడు నిందించి రాజ్యమునుండి పొమ్మన్నందున విభీషణుఁడు లంకను విడిచివచ్చెను. అట్లే ధృతరాష్ట్రుఁడు విదురుని పొమ్మన్నప్పు డాతఁడు వెడలిపోయెను. రావణుఁడు పరస్త్రీవాంఛగలవాఁడు, కులస్త్రీనిఁ జెటువనెంచినవాఁడు, లోకకంటకుడై యున్నందున యుద్ధాభిముఖుడై యున్న శత్రుని (శ్రీరాముని) జేరి విభీషణుఁడు మర్త్యముల నెఱిగించియున్నాఁడు. అది ను రావణుఁడు పొమ్మనినపుడే చేసెననియున్నాఁడు. అంతకుముందుగాఁ (బరినెలలకు ముందుగనే) రావణుఁడు సీతను దెచ్చి యున్నాఁడు కాని రావణుఁడు సభలో మంత్రాంగ మొనర్చినపుడే విభీషణుఁ డందువిషయమై తగువిధమునఁజెప్పెనుగాని అంతకుముం దావిషయమై ప్రసంగించలేదు. అసకారికాలేదు ప్రసంగముగల్గినపుడే సత్పురుషులు ప్రసంగించెదరు. ఆట్లనుటచేఁ బ్రసంగము కల్పించుకొనరాదని యర్థము కాదు. ప్రసంగముగల్పించుకొని చెప్పువలసినవిగూడ గలవు. భారతమందలి దిట్టిసందర్భము కాదు. దుర్యోధనునకు ద్రౌపదిపై వాంఛ లేదు. ఈర్ష్యమాత్రమున్నది. అవమానపటుపవలయుననియే వానియొద్దే శ్యము. ద్యూతానంతరము దుర్యోధనుఁ డెట్లు పలికినాఁడు.

(విదురా *పాండవప్రియపత్నియైన ద్రౌపదిని దోడ్కొనిరమ్ము. పనికి తైలతోఁగూడి యింటివనులు చక్కఁబెట్టవలయును) అని పలికినాఁడు.

* ద్రౌపదినిజయించిన దుర్యోధనుఁడు ద్రౌపదిగూర్చి పాండవపత్నియనియే వచించియున్నాఁడు. భార్యాభర్తల సంబంధము విడువనిది. కావున దానిగాఁ జేసుకొను నధికారముమాత్రమే దుర్యోధనునకుఁ గలిగినది.

శ్లో. వికవస్త్రా త్వధో నీపీ రోదమానా రజస్వలా

సభామాగమ్య పాంచాలశ్వరు రస్యగ్రతోభవ.

౬౬-౧౯

అథత్వా మాగతాం దృష్ట్వా రాజపుత్రీం సభాంతదా

సభ్యాః సర్వే వినిండేరక్ మనోభిర్భృతరాప్త్యం. (కుం. ౮౯—౩౧, ౩౨.)

విదురుఁ డది తగనివనియని హిత ముపదేశించినాఁడు. దుర్యోధనుఁడు వినలేదు. విదురునిదూషించి ప్రాతికామియను వానిని ద్రౌపదినిఁ దెచ్చుటకుఁబంపినాఁడు ఆమె ధర్మజు నొక్కధర్మసందేహ మడిగిరమ్మన్నది. 'తన్ను ముందుగాఁ దానోడిపోయెనా లేక నన్నోడెనా' అని యడిగిరమ్మనినది. అందులకు ధర్మజుఁ డేమియు బదులు పలుకలేదు. సభకువచ్చియే యడుగవచ్చును గొనిరమ్మని తిరుగ దుర్యోధనుఁ డాప్రాతికామినిఁ బంపినాఁడు. కాని ఈమూఱును ద్రౌపది సభకురాలేదు. సభికులనే ధర్మమడిగిరమ్మనినది. ద్రౌపది సభకురావలయునని దుర్యోధనుని అభిప్రాయము. సభకుఁబోఁగూడదని ద్రౌపదితలంపు. దుర్యోధన నిర్బంధమున సభికులేమియు మాటాడలేదు. సభకువచ్చిన పిమ్మటనే యడుగవచ్చునను సభిప్రాయమును దుర్యోధనుఁడు గనఁబఱచెను. సుశీలవతియగు ద్రౌపది సభకురాదని గ్రహించి ధర్మజుఁ డామెకు నమ్రకమైన దూతనొకనిఁబిలిచి

శ్లో. విహి శ్చ త్రాస్తాపదీమానయస్య ప్రియాం భార్యాం సమృతాం పాండవానామ్,

సంహర్షతాం వేత్త వరైకు శీఘ్రం తత్రాస్తు దాసీభిరపుణ్యశీలా.

సభా. ౬౭-౧ (కుంభ. పుట. ౮౯-౧.)

'ఓంటిచీరతోనున్నను, కోఁక ముడియూడిపోయినను, రజస్వలవైయున్నను నేడ్చుచువచ్చి మామగారియెదుట నిలువము అదిచూచి సభ్యులందఱు వారి మనంబులందు దుర్యోధనుని దూషింతురు' అని కబురంపెను. బుద్ధిపూర్వకముగా ధర్మజుఁడు తానై ద్రౌపదినొడ్డలేదు. శకునిప్రేరణమునఁ బండేమొడ్డెను. ధర్మజునిచే నిక నాతని కాస్త్రీలేదని యనిపించవలయునని శకునిపట్టుదల. చక్రవర్తియైన ధర్మజుఁడు 'లేదు' అనిపలుకఁజాలకుండెను. కావునఁ దనభార్యయైన ద్రౌపదిని శకుని ప్రేరేపించిన పిదపఁ బండేముగానొడ్డెను. తానొనర్చినది ధర్మమే అయినను ద్రౌపది ప్రశ్నకు ధర్మజుఁడు సమూధానమీయఁజాలకుండెను. సిగ్గుపడియెను. కావుననే రహస్యముగా ద్రౌపదికి కబురంపెను. సభకువచ్చుట తప్పదని కబురంపెను. అట్లు కబురంపనిచో నెట్లయిన శీలమును గాపాడుకొనునే

కాని ద్రౌపది సభకురాదు. ప్రాతికామి దుర్యోధనాజ్ఞ ననుసరించువాఁడైనను దిరిగి ద్రౌపదియున్న కడకుఁబోవుటకు మిగుల భయపడుచుండెను. దుర్యోధనుఁడు పాండవుల మోములఁజూచి వారు ధర్మపాతబద్ధులై యున్నారని గ్రహించి, వారేమియుఁ జేయఁజాలరని యెఱిగి, భయపడుచున్న ప్రాతికామినిఁ బొమ్మని ద్రౌపదినిఁ దెచ్చుటకై దుశ్శాసనునిఁ బంపినాఁడు. ద్రౌపది సభకురాకుండుటకై మఱి కొన్ని ప్రయత్నములుచేసినది. దుశ్శాసనుఁడు వచ్చినతోడనే గాంధారి మున్నగువారన్న కడకుఁ బారిపోయెను. ఆసీచుఁ డచ్చటనే రాజసూయాఁభ్యుభయందు మంత్ర పూతమైన జలముచే సభిపేకింపఁబడి పవిత్రతనొందినపాధ్వీ ద్రౌపదియొక్క కురులను బాండవుల పరాక్రమమును దిరస్కరించుచు నొడిసిపట్టెను. 'ఇది ధర్మము కాదు. నన్ను సభకుఁగొనిపోరాద'ని దుశ్శాసనునితో నామె మెల్లఁగఁజెప్పినది అందుకు వాడు మీఁదు మిక్కిలిగా మాటాడెను. ద్రౌపది చేసిన ప్రయత్నములన్నియు వ్యర్థములయినవి. దుశ్శాసనుఁడు ద్రౌపదిని సభలోనికిఁబ్రక్కొనివచ్చి 'దాసీ, దాసీ' యని పిలిచినాఁడు. ధర్మజుఁడు రమ్మన్నందుననే ద్రౌపది సభాముఖమును జూచినది కాని లేనిచోరానేరాదు. లజ్జతోఁగూడియున్నది గావున సభకుఁ దిన్నగా రాలేకపోయినది. ద్రౌపది నట్లుసభకుఁ దెచ్చునధికార మాకారవులకుఁ గలదుగావుననే పాండవు లోర్పియుండిరి. సభలోని వెద్దలుకూడ ద్రౌపది జయింపఁబడినదనియే తలంచియుండిరి. అదిగ్రహించియే కర్ణుఁడు పాండవులయొక్కయు ద్రౌపదియొక్కయుఁ గట్టుబుట్టములను దెమ్మని దుశ్శాసనునితోఁ జెప్పినాఁడు. మయసభలోఁ బరాభవమొంది దుర్యోధనుఁడు పాండవు లిచ్చినబట్టలను గట్టుకొనవలసివచ్చినది. అప్పుడు పాండవులు ద్రౌపదియు వానినిఁజూచి నవ్వియుండిరి. తత్ప్రీతి క్రియకై ప్రియస్నేహితుఁడగు కర్ణుఁడు వారివస్త్రముల నపహరింపఁదలపడెను. దాసులైనవారికి రాజోచితమైన దుస్తులుండరాదని వారిదుస్తులను గొనితెప్పిననాఁడు. పాండవులు తామే తమదుస్తులను దీసివేసి కూర్చొనిరి. (వేటుదుస్తులను ధరించిరి.) కర్ణుఁడు అనరానిమాట లాడఁగా భీముఁడు పట్టరానికోపముతోఁ గూఁసనవాఁడై, వేడినిట్టూర్పునిగిడించుచు, గోపానలంబుచే ధర్మజుని బహించుమాడ్కి కన్ను లెఱ్ఱుఁజేసి ధర్మరాజుతో నిట్లనియె.

క్లో. నాహం కుశ్యే సూతపుత్రస్య రాజన్నేష సత్యం దాసభావం (దాసభర్తృః) ప్రవిష్టః,
ః విష్వక్సోఽయే మామేవం వ్యాహరేయం రాజేషీర్జ్యం యద్యనయానరేంద్ర.

20-౮ (కం. ౯౬-౧౧.)

(రాజేంద్రా, దాస్యభర్తృమునుజూచుటచే గర్హం డన్న పలుకులకు నాకు రోషములేదు. నీవీద్రాప్రినొడ్డి జూదమాడకున్న బగతు రిట్లు మనల బరిహాసంబుఁ జేయునోపరుగదా.) అని పలికెను. కావుననే కర్ణుడు చెప్పిన మాటపైననే పాండవులు కట్టుబట్టలను దీసివైచిరి. తానడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానము రానందునను, బాండవులయానతి లేనందునను ద్రాపది వస్త్రమువీయుటకు సమ్మతించలేదు. అధికారము గల్గినట్టిప్రభువులు తిరస్కారము నున్నవారిని శిక్షించియైన దమయాజ్ఞను జెల్లించు కొందురుకదా.

క్లో. తతో దుశ్శాసనోరాజః ద్రౌపద్యా వసనం బలాత్,

సభ్యామధ్యే సమాక్షిప్య వ్యపాక్రస్తు ప్రచక్రమే. ౬2-౪0 (కం. ౯౦—౪౦.)

(దుశ్శాసనుడు ద్రౌపదికట్టినబట్టను బలాత్కారముగాఁ బట్టిలాగి సభలో నొలువఁబూనెను.) బలాత్కారమునఁ దీయఁదలపడెను. అది గాంచియుఁ బాండవులేమియు మాటాడలేకపోయిరి. భర్తమనుమిష పెట్టి దుర్భార్గప్రభువులు గావించుకృత్యము లమానుషములుగదా. అప్పుడు ద్రౌపది శ్రీకృష్ణునిఁ బ్రార్థించినది. ఆమహానుభావుడు ద్రౌపది ప్రార్థనము నాలకించి వేవేగఁ బాన్పునుండి దిగి రక్తిణీదేవినిఁగూడ విడిచి, ద్రౌపదియున్న కడకువచ్చి, అంతర్నిత్యుడగునుండి అనేకములైన వస్త్రముల నొసంగుచుండెను. కౌరవులసొమ్మయిన చీర (ద్రౌపదికట్టియున్న చీర) ఒలువఁబడెను కాని ద్రౌపది మేన రాజలాంఛనము గనఁజూచు చీరయేయుండెను. అప్పుడు 'దుశ్శాసనుని తొమ్మవచ్చి రక్తము పానము చేసెదను' అని భీముడు గంభీరముగాఁ బ్రతినఁబూనెను. తన్నుఁగూర్చి ద్రౌపది మొఱిచినది గావున శ్రీకృష్ణుఁ డామెకుఁ జీరల నొసంగినాడు. ద్రౌపది యిట్లు పరాభవింపఁబడుచుండినను, కౌరవులు కిర్ణుడును సహింపరాని మాటలాడుచుండినను భర్తపాశబద్ధులై యున్నందునఁ బాండవులు సహింపవలసివచ్చినది. అట్టి మహాత్ముల సలకీ మానభంగము కారాదు. సతీత్వమునకు భంగముకారాదు వంచనమై యిట్లాటనిఁపాములను

మెలకువతో నాడించుచున్న కౌరవులకు విధి తగిన పరాభవము చేసినది. పాండవులచ్చిన దుస్తులనుగట్టుకొని దుర్యోధనుడు లోగడ సిగ్గుపడినాడు. దుశ్శాసనుడు డాడుదాని చీరతీయలేక శ్రమపడి యిప్పుడు సిగ్గుపడినాడు. ద్రౌపది తనమానమును గాపాడుకొనగల్గినది. కౌరవులు దుర్మార్గులు. నీచకార్యము గావించిరి. అని యనిపించినది. పాండవులయశమును గాపాడినది. కీర్తిగాంచినది.

ద్రౌపది జయింపఁబడినదనియు, గాని యామెప్రశ్నలో స్వార్థస్యముగలదనియు, నది పరిష్కరించుటకు రానిప్రశయన్నియు బాండవులు గ్రహించియుండిరి. విధి తమ కనుకూలమైనదనియు, బ్రస్తుతపరిస్థితి తమకనుకూలమగుననియు భీముడు గ్రహించినాడు. ద్రౌపది యొక్కమాన మప్పుడే కదా కాపాడఁబడినది. కావుననే దాసత్వమున నున్నను ధర్మవిరుద్ధముకాదని నిర్ణయించుకొనియే భీముడు 'దుశ్శాసనునిఁ జంపెదను' అని ప్రతిజ్ఞచేసినాడు. అంతకుముందీ ద్రౌపదియొక్క బాధలను, కౌరవుల తీక్షణచనములను సహించినకాని మాటాడుటకు సాహించియుండలేదు.

శ్లో. యద్యేకదేవ ముక్త్యాహం న కుర్యాం పృథివీశ్వరాః,

సితామహానాంభూర్యేహం నాహంగతిమవాప్నుయాం.

అస్య పాపస్య దుర్బుధ్యై స్ఫారతా వసదస్యచ,

నపిజేయం బలాద్బుద్ధిః భిత్వాచే ద్రుధిరంయుధి.

౬౭-౧౩, ౧౪ (కుం. ౯౦, ౧౬, ౧౭.)

(యుద్ధరంగమున భారతకులంబునకు వేటువిత్రయిన యీదుర్రాత్ముడగు దుశ్శాసనుని తొమ్ము వచ్చి వానిరక్తంబుఁ ద్రావెద. అట్లు నేజేయకున్న నాశితృసితామహాదులగతిని నేజాందఁజాలను.) అని ప్రతినఁబూనెను. దాసధర్మమున నుండునంతసేపు వీని నేమియుఁజేయను. ఈయవస్థదాటి యుద్ధముసంభవించినపుడు రక్తమే పానముచేసెదను అని పలికెను. ఇంతకుముందుగా దుశ్శాసనుడు సభలో నీడ్వేగాఁ బ్రేరకొంగు జాటిపోవుచుండ నేడ్చుచున్నదియు, నట్టి భంగపాటునకుఁ దగనిదియు, రజస్వలయైన ద్రౌపదినిజూచి, భీముడు మిక్కిలి నొచ్చిన వాడై యుధిష్ఠిరునివైఁ గడుఁగోపగించి యిట్లనెను. 'యుధిష్ఠిరా, జూద

రులయిండ్లలో అంకులాడులుందురు. వారుగూడ వారినొడ్డి జూద
 మాడరు. ప్రేమతోఁ జూచుకొందురు. సమస్తైశ్వర్యమును, రాజ్యమును,
 మమ్ములను, నిన్ను జూదములోఁ బరులు హరించిరి. నాకందువిషయమై
 కోపములేదు. నీసీసమస్తమునకుఁ బ్రభువువైయున్నావు. కాని ద్రౌపది
 నొడ్డుటమాత్రమతిక్రమమైన పనియని తలంచెదను. నీనిమిత్త మీద్రౌపది
 కౌరవులచేఁ గడుబాధనొందుచున్నది. ఈద్రౌపదినిమిత్తముగా నీపై
 నేను గసిఁదిర్చుకొందును. నీబాహువుల నిపుడే కాలెదను. సహదేవా,
 'అగ్నిదెమ్ము' అని భీముఁడు పలుకఁగా నట్లునుఁ డిట్లు పలికెను. 'నీవంతకు
 మున్నెప్పు డిట్టిపలుకులు పలుకఁగఁ జూడలేదు. ఈదురాత్ములవలన నీధర్మ
 గౌరవము (ధర్మమునందు మర్యాద-ధర్మరాజునందు గౌరవము) నష్ట
 మయ్యెఁగదా. పగతురకోరిక లీడేర్పకుము. శ్రేష్ఠమైన ధర్మమునే యాచ
 రింపుము. ధార్మికుఁడైన యన్నను నెవఁడతిక్రమింపనగును. జూదమునకు
 రమ్మనిపిలువఁగ యుధిష్ఠిరుఁడు ఊత్రియధర్మము దలంచుచుఁ బరకామము
 చేత జూదమాడవలసివచ్చినది. ఇది మనకు మఱియుఁ గీర్తికరమేకదా' అని
 నివారించియున్నాఁడు. తరువాత వస్త్రాపహరణము జరిగినది. ఈ
 రెండుచోట్ల (కొప్పుపట్టి దుశ్శాసనుఁ డీడ్చినప్పుడును, జీరలువిప్పినపు
 డును) భీముఁడు కోపగించెను. ఇందొకవిశేషముగలదు. ఈరెండుచోట్ల
 ద్రౌపదిని బాధించినవాఁ డొక్కదుశ్శాసనుఁడే. అయినను భీముఁడు
 కొప్పుపట్టి యీడ్చినపుడు దుశ్శాసనునిపైఁ గోపగింపక ధర్మరాజుపైఁ
 గోపగించెను. వస్త్రాపహరణమప్పుడు దుశ్శాసనునిఁ బైననే 'రక్తము
 పానముచేసెదను' అని ప్రతినఁబూనినాఁడు. దుశ్శాసను నేమియు నన
 లేనిపరిస్థితియందున్నప్పుడునుటచే (ధర్మపాశబద్ధుఁడైనందున) భీముఁడు
 ధర్మజనిపైఁ గోపగించినాఁడు. వస్త్రాపహరణమప్పుడు సమయ ముచితమై
 యున్నందున దుశ్శాసనునిపైఁ బ్రతినఁబట్టఁగల్గినాఁడు. ఉత్తముని వాక్కు
 స్త్రముచే నొప్పించుట ధర్మాత్ముల ధర్మము నోటననుటయేకాని క్రియ
 యెప్పుడును జరుగదు. ధర్మజనిచేతుల నప్పుడే కాలెద ననెను. దుశ్శాస
 నుని యుద్ధము సంభవించినపుడు చీల్చెద ననెను. కాని ధర్మజనిచేతుల
 నెప్పుడును గాల్చలేదు. దుశ్శాసనుని యుద్ధములోఁ జంపియేయున్నాఁడు.
 ఉత్తములు ధర్మముమీఱి నడువరు. ధర్మమైనపుడు ప్రళయాంతమైనఁ

గావించుదురు. ధర్మముకానపు డణగియుండుదురు. దుర్యోధనుడు ద్రౌపదికి నెడమతోడఁజూపి సంజ్ఞ చేసినపుడు భీముడు “నీతోడలు నాగదతో విటుగఁగొట్టెదను” అని ప్రతిజ్ఞఁబూనెను. కులస్త్రీ నట్లు సాజ్ఞ చేయుట యధర్మము. కావున భీముడు ప్రతిజ్ఞ చేసెను దుర్యోధనుడు సంజ్ఞ మాత్రము చేసినాడు. కావున భీముడు ప్రతిజ్ఞమాత్రము వట్టి నాడు. దుర్యోధనుడు ద్రౌపదిని బలాత్కరించియుండిన భీముఁ డప్పుడే దుర్యోధనుని సంహరించియుండును.

శకుని జూదములో ధర్మ రాజుయొక్క రాజ్యమును సమస్తమును వంచనమై హరించి నకుల సహదేవార్జునులను జయించి ‘భీమునినొడ్డి యాడుము. ఇది యొక్కటియేకదా నీకు మిగిలియుండు ధనము’ని పరిహాసించెను. ‘భీమునిజయించి నీవోడకయున్న ధనమున్నదే’ యని యడిగెను. ‘నేనొక్కడనే మిగిలితిని’ అని తన్నుఁగూడ నోడిపోయెను. ‘నీకు ధనమింకనుగలదు. ద్రౌపది నొడ్డియాడుమని శకుని ప్రేరేపించెను. ధర్మపత్ని గావున తన ధనమనితలచి ధర్మ రాజు ద్రౌపది నొడ్డి యాడిపోయెను. ద్రౌపదినిగెలిచి ‘ఘంకేమి యొడ్డెదవని యడిగెను. ధర్మ రాజున కింకొకభార్యగలదు. దానినొడ్డుమని శకుని యడుగలేదు. ధర్మజుఁడొడ్డలేదు. ద్రౌపదిపై దుర్యోధనున కీర్ష్యగలదుగావున శకుని ద్రౌపది నొడ్డుమని ప్రేరణచేసెను. ధర్మపత్ని గావున ద్రౌపది ధర్మజుఁ డొడ్డెను. కావున ధర్మజుడు ద్రౌపది జయింపఁబడిన దానిఁగా సంగీకరించెను.

ద్రౌపది నొడ్డుట అన్యాయమని తలంచెదనని భీముడువలికి ధర్మజునిపై నాగ్రహమొందినప్పుడు అర్జునుడు ‘ధర్మజునిలోఁ దప్పలేదు. వారు పిలిచినందున వచ్చియున్నాడు. ఇదిమఱియు మనకుఁ గీర్తియేకదా’ యని భీముని నూరడించెను. కావున భీమార్జునకులసహదేవులుగూడ ద్రౌపది జయింపఁబడినదని తలంచిరి. కావునఁ బాండవులై దుగురును ద్రౌపది జయింపఁబడిన దానిగాఁ దలంచి యుండిరి.

దుశ్శాసనుడు కొప్పుపట్టి సభకీడ్చుకొనివచ్చుచున్నప్పుడు వానితో ద్రౌపది యిట్లు పలికినది.

క్రొ. ధర్మస్థితో ధర్మసుతో మహాత్మా ధర్మశ్చ సూక్ష్మో నిపుణో పలభ్యః, (త్వ్యః)
 వాచానో భర్తః పరమాణుమాత్ర మిచ్ఛామి దోషం న గుణాన్ విస్మయ్య. ౬౬-౩౮
 (కుం. ౮౯-౧౦)

(సమర్థుడయినను ధర్మజుడు ధర్మమునకు లోబడియున్నాడు. ధర్మసూక్ష్మము పండితులగుడా నెఱుంగజాలరు. అతనియెడ గుణము లనేతప్పఁ బరమాణుమాత్రమైన దోషము సయితము వాక్కుచేజెప్పి ననుగూడ నిచ్చుగింపను అని వదించినది. కావున ద్రౌపదిగూడ ధర్మ సుతుడు గావించినది ధర్మమేయని తలంచినది.

“సభికులను ధర్మ సందేహమడిగిరమ్మని ద్రౌపది ప్రాతి కామినిఁ బంపి నది. ద్రౌపది సభకు రావలయునను ఉద్దేశ్యమును దుర్యోధనుడు గనఁ బఱచినందున సభికులెవరును మాటాడలేదు. ద్రౌపది సభకువచ్చినపై ని భీష్ముడు ‘సీప్రశ్నకు సమాధానమియఁజాలకున్నాన’ని చెప్పెను. వెంటనే ద్రౌపది సభికులను అదేప్రశ్న వేసినది. సభికులెవరును మాటాడలేదు. వికర్ణుడు భీష్ముని, ధృతరాష్ట్రుని, విదురుని, ద్రోణుని, కృపను, రాజు లను ‘ద్రౌపదియొక్కప్రశ్నకు సమాధానమిండు’ అని పలుమాఱడిగి నను ఎవరును మాటాడలేదు. ద్రౌపదీవస్త్రాపహరణసమయమునఁగూడ నెవరును మాటాడలేదు. వస్త్రాపహరణప్రయత్న మైపోయినది. ద్రౌపది ప్రశ్న యట్లే నిలిచియున్నది. అనంతరము ‘ద్రౌపదిప్రశ్నకుఁ గౌరవులు సమాధానమియలేద’ని సభలో సుజను లఱచుచుండిరి. విదురుడప్పుడు కౌరవులనేగాక సభ్యులందఱినిఁ బ్రశ్నించెను. విదురుఁ డిట్లుఁబలికెను. ‘సభ్యులారా, ద్రౌపది ప్రశ్నయడిగి యాశమాడ్చి విలపించుచున్నది. మీర లాప్రశ్నకు సదుత్తరం బిండు లేనిచో ధర్మహానియగును. ఆపన్నుడు సభనుజొందినపుడు సభ్యులు వానిని సత్యముచేతను, ధర్మము చేతను శాంతినిఁజొందించుట ధర్మము యోగ్యుడు విమర్శించి సత్యముఁ దప్పకయు, ధర్మవిరుద్ధము గాకుండను సుత్తరంబీయవలయును. పక్ష పాతముగలవారు కామక్రోధాదులకులోబడి దీనులప్రశ్నలకు విరుద్ధ ముగ సుత్తరంబొసంగుదురు. వికర్ణుడును దగినంతమట్టునకు సుచితమైన యుత్తర మొసఁగె. (వికర్ణుడుచెప్పినది నిందించుచుఁ గర్ణుడు కొంత వదించియున్నాడు. అది సదుత్తరముకాదని విదురుడు తేల్చినాడు) నరాధిపులారా, మీరును మీమీబుద్ధికుశలతకుఁ దగినటుల సీప్రశ్నకు

సదుత్తరంబిండు. ధర్మముల నెఱింగినవాడయ్యు సంశయముబాపని సభ్యుఁడసత్యవాదియొక్క సగముఫలంబు నొందును. ధర్మము నెఱింగియు న్యాయవిగుడ్డమైన యుత్తరంబిచ్చువాఁడనృతవాదియొక్కఫలంబుఁ బూర్తిగానొందును' అని పలికి ఇందు కుదాహరణముగా నొకకథ నిట్లు చెప్పెను. ప్రహ్లాదపుత్రుఁడు విరోచనునకును, సుధన్వునకు నొక కన్య నిమిత్తమై వివాదము సంభవించెను. ప్రహ్లాదుఁడు శుత్రవాత్సల్యమున నేమియుఁ బలుకకుండెను. అప్పుడు సుధన్వుఁడు ఆసత్యముపలికినను, ఏమియుఁ బలుకకుండినను నీశిరమును దేవేంద్రుఁడు వజ్రాయుధముచే నూలుతునియలు చేయును" అని పలికెను. ప్రహ్లాదుఁడు భయపడి కశ్యపునికడ కేగి యిట్లడిగెను. 'సభ్యులు ధర్మములెఱింగియు వివాదము విచారింపకున్నను, లేక యసత్యముఁజెప్పినను వా రేయేలోకములను బొందుదురో చెప్పుమనియెను. కశ్యపుఁ డిట్లుచెప్పెను.

శ్లో. జానన్మబ్రువన్ ప్రశ్నాన్ కామా తోక్తాః ధ్యాయాత్తథా,

సహస్రం వారుణాన్ పాశా నాత్మని ప్రతిముంచతి.

సాక్షివా విబ్రువన్ సాక్ష్యం గోక్షర్ణశిథిలశ్చరక,

సహస్రం వారుణాన్ పాశా నాత్మని ప్రతిముంచతి.

తస్య సంపత్తయే పూర్ణే పాశ ఏకః ప్రముచ్యతే,

తస్మాత్సత్యం తు వక్తవ్యం జానతా సత్యమంజసా.

౬౭-౭౫-౭౭

(కుం. ౯౦-౭౬-౭౮)

(తా నెఱింగియుఁ గామముచేతనో, ద్వేషముచేతనో, భీతిచేతనో వివాదము విచారింపనివాఁడును, సుభయపక్షంబులఁ దాఁకుచుఁ దప్పు సాక్ష్యముఁ బలుకుసాక్షియు వేయి వరుణపాశంబులంగట్టికొని, యొక్కొక్కయేఁడునిండఁగ నే యొక్కటొక్కటిగాఁ బాయుచుండు కాపునఁ దెలిసినంతసత్యముఁ జెప్పవలయును.) కశ్యపుఁడు మఱియు నిట్లుచెప్పెను.

ఎచ్చట ధర్మమునకు సధర్మమువలన హానిగలుగునో, యచ్చటి సభాసదులు అధర్మముచే గొట్టువడి ధర్మము నుద్ధరింపఁజాలకుందురు. న్యాయము విచారింపకున్న నాపాపంబులో నర్థమును సభానాయకుఁడును, నాలవభాగము చేసినవారును, మఱి నాలుగవపాలు సభాసదులును నొందుదురు. తప్పుచేసిన వానిని దండించి ధర్మము పరిశీలించిన సభానాయకునికిని, సభాసదులకును బాపములేదు. కర్తయొక్కఁడే యా

పాపము నొందును. ఎఱిగియు ధర్మవిసృద్ధంబుగఁ బలికిరేని తమవంశమున ముందేడుతరముల వారియొక్కయు, వెనుకటి యేడుతరములవారి యొక్కయు నిష్టాపూర్తాదిపుణ్యఫలంబులఁ జెలుతురు. అని విస్తరించి కశ్యపుఁడు చెప్పఁగాఁ బ్రహ్లాదుఁడు సుధన్వునితో 'నాతనయునికంటె నీవు త్తముఁడవు' అని పలికెను.

శ్లో. విపం వై పరమం ధర్మం శ్రుత్వా సర్వే సభాసదః.

యథాప్రశ్నాతు కృష్ణాయా మశృద్ధ్యం తత్ర కిం పరమ్.

విదురస్య పదః శ్రుత్వా నోచుః కించన పార్థివాః.

౬౭-౮౯౪-౯౦

(పం. ౯౦-౭౦-౭౧)

(కాపున సభాసదులారా, ధర్మం బింతయుత్తమంబని యెఱిగి ద్రాపగియొక్కప్రశ్నంబు విచారించి యుత్తరముఁజెప్పఁడు అని విదురుఁడు సభ్యులతోఁజెప్పెను. సభ్యులందఱు విదురునివాక్యము వినియు బదులుసెప్ప కూరకుండిరి. (పరిష్కరించుటకు రానిప్రశ్న కాపున ధర్మనిర్ణయము చేయకుండుటగాని మానముగానుండుటగాని దోషముకాదను సభిప్రాయము విదురవాక్యము మూలమునను నందుపై సభికులమానము మూలమునను దేలుచున్నది.) పిమ్మట ద్రాపది సభకు నమస్కరించి అంత వఱకు నమస్కరింపకుండుటకుఁ గారణముచెలిపి తిరుగ ప్రశ్న వేసెను. భీష్మఁ డిది నిర్ధారణ చేయఁజాలననియు, ధర్మజుఁడే చేయవలయుననియుఁ జెప్పెను. (ఇతరులెవ్వరును నిర్ణయించలేరని భీష్మఁడుతేల్చెను) పెద్దలెవరును మాటాడలేదు ద్రాపది యెన్నిమా ర్గఁడిగినను విదురుఁ డెన్ని మార్లుచెప్పినను సభికు లెవ్వరును మాటాడలేదు. కాపున సభికులందఱికి ద్రాపది జితయైన దను నమ్మకముగలదు. కాపుననే ద్రాపదిపాటును వారెల్లచూచుచు సహించియుండిరి. కౌరవుల నెవరును అడ్డలేదు.

ధర్మజునకు, భీమాదులకు, ప్రశ్నించుచున్న ద్రాపదికిని, భీష్మ ద్రోణవిదురులకు, సభికులకు అందఱికిని ద్రాపది జితయైన దనుసభిప్రాయమే గలదు. అయినను గడవఱకు ద్రాపది ప్రశ్న వేయుచు నేయున్నది నిర్ణయముచేయలేనని భీష్మఁడును, నిర్ణయముచేయ లేవని విదురుఁడు, సభ్యులును బలుకుచుండిరి.

మఱియొకవిశేషము. ద్రాపదిని కొప్పుపట్టుకొనియాడ్చిన దుశ్శాసనునిఁజూచి ఉగ్రుఁడై ధర్మజునిపై కోపించుచున్న భీముని నర్జునుఁడు

నివారించియున్నాడు. ఆది స్వపక్షములోని సంగతి. దుర్యోధనుడు ద్రౌపదిప్రశ్నను బాండ్లపులే నిర్ణయించవలయునని చెప్పినపుడు భీముఁ డిట్లు పలికియున్నాడు.

శ్లో. న హి ముక్త్యేత మే జీవన్మదా భూమి ముచస్సుకౌ,

మర్త్యభర్తా పరామృత్య పాంచాల్యా మూర్ఖజా నిమాన్. ౬౯-౧౪ (కుం. ౯౨-౧౪)

(మేము ధర్మపాశమునకుఁ గట్టుపడమేని, యెదుటఁ బాంచాలి యొక్క తలవెండ్రుకలబట్టిలాగిన మానవుడు కాలక్రిందఁబడక భూమిపై బ్రతికియుండఁగలుగునే.)

శ్లో. ధర్మపాశస్థితస్త్వేవం నాధిగచ్ఛామి సంకటమ్,

గౌరవేణ నిరుద్ధశ్చ నిగ్రహాదద్దనశ్చ చ.

౬౯-౧౬ (కుం. ౯౨-౧౬)

(ధర్మపాశముచేతను, యుధిష్ఠిరునందలి గౌరవముచేతను, అర్జునుని యడ్డంకిచేతను నివాగితుండనై ద్రౌపదిని సంకటమునుండి తప్పించఁ జాలకున్నాడను)

శ్లో. ధర్మరాజ నిసృష్టస్తు సింహాః తుద్రమృగా నివ,

ధార్తరాష్ట్రం స్త్విమాన్ పాపా నిష్పిషేయం తలాసిభిః ౬౯-౧౭ (కుం. ౯౨-౧౭)

(ధర్మరా జనుజ్జయించిన, సింహము తుద్రమృగములవలెనే పాపులైన ధార్తరాష్ట్రుల నఱచేతఁజఱచి నుగ్గుచేయుదును) అని పలికెను. అప్పుడు,

శ్లో. తమువాచ తదా భీష్మో ద్రోణో వినుర ఏవ చ,

క్షమ్యతా మిదమిత్యేవం సర్వం సంభాష్యతే త్వయి. ౬౯-౧౮ (కుం. ౯౨-౧౮)

(భీష్మద్రోణవిదురులు భీమునిఁజూచి, భీమనేనా! నీయెడ సంతకౌర్యమున్నది. కాని యిపు డదనుగా దోర్చియుండుమని శాంతపఱచిరి)

కావున భీష్మద్రోణవిదురులకు ద్రౌపది జితయైనదను నభిప్రాయము గలదని తేలుచున్నది. ధర్మమనుమిషఁబెట్టి స్వకులజాలను బాధింపుచుఁ గౌరవులు (లోక) విడ్డూరమైన పనికిఁ బూనియున్నారుగావున భీష్మాదులు భీముని నోదార్చిరి ధర్మమనుమిషగలదు గావున కౌరవుల నడ్డగింపలేకపోయిరి. సభికులు ధృతరాష్ట్రుని కౌరవులను నిందించిరి. విదు

రుడు 'ఇంతటి అన్యాయము జరిగినందున థార్తరాష్ట్రులు భీమునివలన మరణమొందుదురని పలికి చీవాట్లు పెట్టెను. 'నిన్నిట్లు భంగపఱచుటం జేసి యీకురువంశమునకు శీఘ్రమై నాశముగలుగు'నని కులజ్యేష్ఠుడైన భీష్ముడు పలికెను. ఇట్లుగా నయమున భయమునఁ గౌరవుల కందఱును హితముపడేశించిరి. కాని వారు వినలేదు.

ద్రౌపదిప్రశ్నపై వికర్ణుడు తనయభిప్రాయము నిట్లుచెప్పెను:—
వేటాడుట, మద్యపానము, జూదము, స్త్రీలయందత్యంతాసక్తియను నాలుగువ్యసనములు రాజులకుఁగలవు. వీటియందుఁ దగులుగల మనుజుడు ధర్మముమీఱివర్తించును. అట్టివాఁడొనర్చినపనిని లోకులు మన్నింపరు. జూదరులుపిలువఁగా జూదమునకువచ్చి ధర్మరాజు ద్రౌపదినొడ్డెను. ద్రౌపది పాండవులకందఱికిఁ బొదువయినసొమ్ము. ధర్మరాజు మున్నుగాఁ దన్నునోడి పిదప ద్రౌపది నొడ్డెను. శకునియు నొడ్డుగోరి, ద్రౌపది నొడ్డుమని ప్రేరించెను. ద్యూతవ్యసనంబుచే ధర్మరాజు పరికింపక ద్రౌపది నొడ్డెను. ఇదంతయు విచారించిన ద్రౌపది జయింపఁబడలేదని నాకుఁ దోచుచున్నది' యని చెప్పెను. ధర్మరాజు జూదమం దాసక్తి గల్గినవాఁడు కాని జూదరికాఁడు. సాధ్యమగునంతవఱకు జూదము తగదనివారింది పీలులేనియవస్థ గల్గినపుడే జూదమాడెను. పాండవులందఱికి ద్రౌపది భార్యయే కాని ధర్మపత్నిగాన ధర్మరాజునకు ద్రౌపదిపై పూర్తియగు నధికారముగలదు శకుని ప్రేరణచేసినందునను, దన కధికారముకలదని తలంచినందునను ధర్మజుడు ద్రౌపదినొడ్డెను. కావున వికర్ణుడు చెప్పినది అంత సమంజసముకాదు.

వికర్ణుని నిందింపుచు కర్ణుడిట్లు తనయభిప్రాయమును జెప్పెను:—
“ద్రౌపది పలుమాఱుడుగుచున్నను, అదిన్యాయముచే గెల్వఁబడినదని తలంచియే పెద్దలందఱు బదులుసెప్పకయున్నారు. పాండవాగ్రజుఁ డెప్పుడు దన సర్వస్వమునొడ్డెనో, అప్పుడే దానిలో నీద్రౌపదిచేరలేదా. అట్లుండ నీద్రౌపది జయింపఁబడలేదని యెట్లు నీవు తలంచెదవు. ద్రౌపది తనభర్తలయనుమతియైన దాసినయ్యెదనని వచించె. పాండవులును నానతి నొసంగిరి. అట్లుండ దేనినిబట్టి పాంచాలి యొడలేదనితలంతువు. పలువురకులోఁబడిన దగుటచే నీద్రౌపది అంకులాడియని తప్పక చెప్పనొప్పి

యున్నది. అట్టిదానిని సభకుఁదెచ్చుటయు, నొంటిచీరఁగట్టుకొని యున్న దనుటయు, లేక దేసమొలతోనున్నదనుటయు నొకవింతకాదు. పాండవులను, వారి సకలధనంబును, ద్రౌపదిని, శకుని ధర్మముగా జయించెను' అనిపలికెను. ధర్మజుని సర్వస్వములో ద్రౌపదిగూడ చేరియున్నయెడల శకుని పునరుల్లేఖించుట సమంజసముకాదు కదా. 'సభికులు ద్రౌపది న్యాయముగా జయింపఁబడినదని తలంచెను నామెప్రశ్నలో నర్థము గలదని తలంచెయుండిరి. కావుననే ద్రౌపదిప్రశ్నకు సమాధానమియ్య రేమని సుజనులు వస్త్రావహరణానంతరము సభలోఁ గేకలిడిరి. పాండవులుగాని, కౌరవులుగాని, పెద్దలుగాని పాంచాలిప్రశ్నకు సమాధాన మియ్యనేలేదు ద్రౌపదిప్రశ్న తప్పని యనలేదు. ద్రౌపది సభకువచ్చిన తోడనే ఇందలి గుణదోషంబుల విచారింపఁజాలకున్నా ననిచెప్పి భీష్ముఁ డామెప్రశ్నలో నర్థముగల దను సభిప్రాయమును దేల్చెను. ద్రౌపదియుఁ బలుమాటలు ప్రశ్న వేయుచున్నదికదా. ద్రౌపది వతివ్రతకాదని కర్ణుఁ డాక్షేపించెను. నీచసహవాసమునఁ గర్ణుఁడెంత పాలుమాలిన వాఁడైనాఁడో ఇది వ్యక్తముచేయుచున్నది భర్తలు ఆనుమతి నొసంగ లేదు. భర్తలయనుమతియైన దాని నయ్యెదనని ద్రౌపది వచించియుండ లేదు. కావునఁ గర్ణుఁడుచెప్పినది సమంజసము కాదు. విదురుఁ డిట్లు చెప్పెను:—

శ్లో. న హి దాసీత్వహపన్నా కృష్ణా భవతుమర్హతి,

అనీశేన హి రాక్షేషా వణే న్యస్తేతి మే మతిః.

౬౫-౪ (౮౯-౪)

(ద్రౌపది దాసికాఁడగుదు. ప్రభుత్వముపోయి అస్వతంత్రుఁడై యున్న ధర్మజుఁ డీమెను బందె మొడ్డెనని నాయభిప్రాయము) అని దుర్యోధనునితోఁ జెప్పెను. సభ్యులతో నిట్లుపలికెను. 'జూదరియగు ధర్మజుఁడు తానోడకమున్న ద్రౌపది నొడ్డియుండెనేని యపు డతఁడే యామెకుఁ బ్రభువని చెప్పుకొప్పును. అనీశుఁడైనవాఁడొడ్డిన ధనమునుజయించుట స్వప్నమందులభించిన ధనమువంటిది. కావున శకునిమాట విని ధర్మముఁ జెలుపకుఁడు.' అనిచెప్పెను. తానోడకముందు ధర్మజునకుఁ బ్రభుత్వ సంపదగలదు. అప్పుడు ద్రౌపది నొడ్డుట కాతని కధికారముండును. ధర్మజుఁడు జూదములో రాజులను, వారి యాభరణములు, జంతువులను,

దాసదాసీజనమును, సైన్యమును, దమ్ములను ఓడిపోయియున్నాడు. సైన్యములోఁ బెద్దయుద్యోగులుగలరు. వారిభార్యలు, సామంతరాజుల భార్యలు దుర్యోధనునియింట దాసీపనిచేయుటకై ధర్మజుఁ డొడ్డిన వాడు కాదుకదా కావుననే తమ్ములనుగూడ దాసులుగా ధర్మజుఁడొడ్డ లేదు. తన్ను నొడ్డుకొనునప్పుడు మాత్రము కౌరవులకు దాస్యము చేసెదనని ధర్మరా జిట్లు పలికెను

శ్లో. అహం విశిష్ట సృశ్యేషాం భ్రాతృజాం దయతస్తథా,

కుర్యామహం జితః కర్త స్వయమాత్మ న్యుపప్లుతే. ౬౪-౨౯౪ (కుం. ౧౮-౨౮)

(తమ్ములకందఱకుఁ బ్రియుడయిన నేనొక్కఁడనే మిగిలియున్నాను. నన్ను నేనోడితి నేని మీకు దాస్యంబు చేయుచుండెదను,) అని పలికెను. అట్లుగాఁ దానోడి దాస్యమునకు సమ్మతించెను సుభద్రాదులను ధర్మరా జెట్లు పనికత్తెగా నొడ్డలేదో అట్లే అర్జునాదులభార్యయైన ద్రౌపదిని దాసిగా నొడ్డుట ధర్మరాజునకు ధర్మముకాదు తమ్ములనే దాసులుగా నొడ్డలేని ధర్మజుఁడు వారిభార్య నెట్లు దాసిగా నొడ్డగలఁడు. కావున ద్రౌపది దాసి కాదగదు అని విదురుఁ డభిప్రాయపడెను. కాని ద్రౌపది ధర్మజునకుఁ బూర్తియగుభార్య కావున జయింపఁబడవచ్చును. ఆతఁ డొడ్డవచ్చును అనున్యాయము కనఁబడుచున్నందునఁ కౌరవులదుర్లయమున కడ్డులేకపోయెను కొంతవఱకు మిన్న కుండవలసివచ్చినది. అయిదు గురికి సమారంభమైన హక్కుగల్గినదానిని ధర్మజుఁడొక్కఁడే ఒడ్డవచ్చునా అనుసంశయము మాత్రము తీర్చరానిదై యున్నదని విదురుని యభిప్రాయము. దాసికావచ్చునా లేదా ఏదియు నిర్ధరించుటకురాదని విదురునకుఁ దెలియును. కావుననే తన యభిప్రాయమును దెల్పుచునుగూడ సభికులు నిర్ణయముచేయవలయునని విదురుఁడు పలుమాఱుఁడొచ్చెను.

ప్రాతికామివచ్చి సభకుఁ గొనిపోయెద నని పలికినపుడు ద్రౌపది మున్ను తన్నోటువడియెనో, లేకున్న నన్నోటువడియెనో దీని నెఱిగి రమ్ము అని కబురంపఁగా రాజేంద్రుల నడుమనున్న ధర్మజునిఁజేరి వాడు ద్రౌపదీవచనమును దెల్పెను అప్పుడు ధర్మరాజుః—

శ్లో. యధిష్ఠిరస్తు నిశ్చేతా గతసత్వ ఇవాభవత్,

న తం నూతం ప్రత్యువాచ పచనం సాధ్వసాధు వా. ౬౬-౧౧ (కుం. ౧౮-౨౩)

(యుధిష్ఠిరుఁ డప్పలుకులువిని నిశ్చేష్టితుఁడై యేమియుఁదోచక మంచిగాని చెడ్డగాని సూతపుత్రున కేమియుఁజెప్పక యూరకుండెను.) ధర్మరా జట్టిగుటకుఁ గారణమేమి. ధర్మజుఁడు దాసుఁడగుటకు సమ్మతించెను. కావుననే ధర్మజుఁడు దాసులుగా నొడ్డియాడకున్నను భీమాదులు గూడ దాసత్వమున కొడంబడియుండిరి. పాండవులందఱును దాసత్వము నకు సమ్మతించినను ద్రౌపది సమ్మతించలేదు. భర్తలతో సహా దాసీత్వము గలుగవలయునే కాని పృథక్ దాసీత్వము (పాండవధర్మపత్నియైన తన్ను వేటుగాఁ బందెమొడ్డి దాసీనిచేయుట) న్యాయముకాదని ఆమె తలంచి నది. అర్జునుఁడు దాసుఁడైనయెడల సుభద్ర ఆతనితో దాసీపని చేయ వచ్చును. కాని వేటుగా దాసికానక్కఱలేదు. అట్లే పాండవు లైదు గురు దాసులైనయెడల ద్రౌపదికిఁగూడ దాసీత్వము గలుగవచ్చును. అంతియకాని వారందఱు జయింపఁబడిన పిమ్మట వేటుగాఁబందె మొడ్డి దాసీనిచేయుట ధర్మముకాదని ద్రౌపది అభిప్రాయము కనఁబఱచినది. కావుననే నేను జయింపఁబడితినా అని ప్రశ్నించినది. వేటుగాఁ బందె మొడ్డుటచే అంతకుముందు జయింపఁబడ లేదని స్పష్టమగుచున్నది. అంతకు ముందు జయింపఁబడనందున దాసీత్వము రాలేదు. పృథక్ దాసీత్వము కూడదు. కావున తరువాత జయింపఁబడరాదు. ద్రౌపదిని వేటుగా గెల్చిన గాని దాసికాదని శకుని తలంచి పందెమిడఁ జేరేపించెను. కావున సుభద్రాదులు దాసీలు కారనుభావము స్పష్టమగుచున్నది. సుభద్రాదులు కానవుడు తానును (ద్రౌపదియు)దాసి కాలేదు. ధర్మజుఁడు జయింపఁ బడిన పిదప అర్జునాదుల భార్యయగు ద్రౌపదికి దాసీత్వము గలుగఁ జేయుట ధర్మజునివల్ల సమంజసమగునా. అని ద్రౌపది అభిప్రాయమును సూచించినది. కావుననే ధర్మరాజు నిశ్చేష్టితుఁడై యేమియుఁదోచనివాఁ డాయెను. ధర్మజుఁ డెట్టిసమాధాన మొసఁగనందున ద్రౌపది సభికుల నదేప్రశ్న నడిగిరమ్మన్నది. ద్రౌపదికి సభకువచ్చు సుద్దేశము లేదని గ్రహించి యుధిష్ఠిరుఁడు రహస్యముగా నామెకుఁ గబురంపినాడు. ఇందు వలన ద్రౌపదినిఁ బందెమొడ్డుట ధర్మవిరుద్ధముకాదని ధర్మరా జంగీకరించి నట్లయినది. ద్రౌపదిప్రశ్న సమర్థించుటకు గానిది అని అతఁడు గ్రహించి నాఁడు. కావుననే సభకు రమ్మనెననికూడ చెప్పవచ్చును. భీష్ముఁడు నిర్ణ

యము చేయలేననిచెప్పగా ద్రాపది కౌరవులను బ్రశ్నించినది. ఎవరును మాటాడలేదు. పిమ్మట సభకు నమస్కరించి ద్రాపది యిట్లు పలికెను.

శ్లో. స్వయంపతే యస్మి నృతై దృష్టై రంగే సభాగతైః,

న దృష్టపూర్వా చాన్యత్ర సాహమధ్య సభాం గతా. ౬౮.౪౪ (కుం. ౯౦-౪)

(స్వయంవరంబున సభలో నున్న రాజులు నన్నుజూచిరిగాని మఱి యొకచో న న్నొరు లింతవఱకుఁ జూచియెఱుంగరు. అట్టి నే నీదినంబున సభకు రావలసివచ్చెను.)

శ్లో. యాం న వాయు ర్న చాదిత్యో దృష్టవంతౌ పురాగృహే,

సాహమధ్య సభామధ్యే దృష్టస్మి జననంసది. ౬౮.౪౫ (కుం. ౯౦-౫)

శ్లో. యాం న మృత్యంతి వాతేన స్పృశ్యమానాం గృహే పురా,

స్పృశ్యమానాం సహంలేఽద్య పాండవాస్తాం దురాత్మనా. ౬౪ (కుం. ౯౦-౬)

(ముందు గృహంబున నెండయు గాలియు సోకని నేను నేడు సభలో రాజులనెల్లఁ జూడవలసివచ్చె. వాయువు తాఁకినను నోర్వని మహాత్ములయిన పాండవులు దురాత్ముడయిన యీదుశ్శాసనుచే నివ్వి ధంబున నీడ్వఁబడుచుండు నన్నుజూచి యొర్చియున్నారు.) కౌరవులకుఁ గూఁతువంటిదియు, కోడలునైన నేనిట్టియవమానంబులకుఁ దగనిదానను భంగపాటునొందుచుండఁ జూచుచు నోర్చియున్నారు. ఇదియొక కాల విపర్యాసం బనియెంచెద.) పతివ్రతయు, సుమంగలినగు నేను సభామధ్యంబున నిట్లు వగచుటకంటె వేఱొక్క నీచకార్యముగలదా. హా, రాజ ధర్మ మెక్కడికేగెనో కదా.

శ్లో. ధర్మాం ప్రీయం సభాం పూర్వే న నయంతీతి నః శ్రుతమ్,

న నప్యః కారవేయేష సర్వో ధర్మస్సనాతనః. ౬౮-౪౬ (కుం ౯౦-౭)

(పతివ్రతలైన యంగనలఁ బెద్దలు సభలకురప్పించరని వినియుండుదు. ఈకౌరవులందు శాశ్వతమైన ధర్మంబులెల్ల నప్తములయ్యె.)

శ్లో. కథం హి భార్యా పాంధూనాం పార్వతస్య స్వసా సతీ,

వాసుదేవస్య చ సఖి పార్థివానాం సభామియామ్. ౬౮-౪౭ (కుం. ౯౦-౮)

(పాండవులకు భార్యనై, ధృష్టద్యుమ్నునకుఁ జెలియలినై, కృష్ణునకు నెచ్చెలినై నేనిట్లు సభకు రావలసివచ్చెగదా.)

అని సభలో నేడ్వనారంభించెను. స్త్రీలింబునుండవలసినవారనియుఁ గులస్త్రీ(భార్య)నితరపురుషు లంటరాదనియు, సభలకుఁ బోఁగూడదనియు, గొప్పతనమెచ్చినకొలది ఘోషా హేచ్చుగానుండవలయుననియుఁ గావు ననే అట్టివారికి భార్య, అట్టివారికిఁ దోబుట్టువు, అట్టివారికి నెచ్చెలివైన నేను సభకు రావలసివచ్చినదనియు ద్రాపదియేడ్చినది. సనాతనధర్మము నశించి అన్యాయము జరుగుచున్నందులకు ద్రాపది యేడ్చినది. పెద్దలందఱురకుండుట కాలవిపర్యాస మనఁదగియున్నది. అని వచించినది. విషయ మిట్లుండఁగా రెడ్డిగారిట్లు వ్రాసిరి. “దేశము గొప్పగానుండు కాలములో స్త్రీలకు నొక కుటుంబముమీఁదనేకాదు, రాజ్యకార్యములు, చరిత్రాది శాస్త్రములు, సైన్యములు మొదలగు మానరక్షక ప్రకృతులు ఇత్యాది లోకీకగణంబులయందెల్ల శ్రద్ధాదృష్టివాలుచుంట సహజము. గాంధారి ద్రాపది మొదలగు భారతస్త్రీలును, గార్గీమేత్రేయీ ప్రభృతులగు ఋగ్వేదయుగములోని లోకోత్తరచరితలును, మనవారినుండియే యీ విషయమునం జూపఁదగునాళ్లు.” (౧౦౭) అనివ్రాసిరి. స్త్రీలకు రాజ్య కార్యాదులందు దృష్టియుండునుగాని కుటుంబమును బాఢోనరించు వ్యాపారమున లేక తాము విచ్చలవిడితిరుగుటచే నితర కుటుంబములను బాఢోనరించు వ్యాపారమున వారు లేరు. వారెప్పుడును భర్తలనువిడిచి యుండలేదు. సభలకుఁబోలేదు. పరపురుషులతో విచ్చలవిడి సంచరింప లేదు. రాజసభకు రావలసివచ్చినందులకు ద్రాపది యిట్లు విచారించి తిరిగి యిట్లునుచున్నది.

శ్లో. తామిమాం ధర్మరాజన్య భార్యం సదృశవర్ణజామ్,

బ్రూత దాసీ మదాసీం వా తత్కరిష్యామి కారవాః. ౬౦-౧౧౫(కుం.౯౧-౧౧)

(కొరపులారా! ధర్మరాజునకు భార్యను, సమానజాతియందుఁ బుట్టినదానను వైన నేను దాసినయ్యెడనో కానో విచారించిచెప్పఁడు. మీరు చెప్పిన చొప్పునఁ జేసెదను)అనిపలికెను. వెనుకటిశ్లోకమున పాండవ పత్నినని పలికినద్రాపది ఇచ్చట ధర్మజునిభార్యనని పలికినది. అనఁగా పట్టపు దేవిని. అనిభావము. సమానగౌరవము గల్గినవర్ణమం దుద్భవించియున్న దానను. నేను దాసినగు నెడల మీకే అపఖ్యాతిగదా యని చెప్పి మఱియు నిట్లనినది.

శ్లో. జితాం వా ఘృజితాం వాపి మన్యధ్వం మాం యథాస్వపాః,

తథా ప్రత్యుక్తమిచ్ఛామి తత్కరిష్యామి కారవాః. ౬౮-౧౩౪ (కుం. ౯౧-౧౩)

(నేను జయింపఁబడినదాననో కానో ఈనృపాలు రేమని తలంచుచున్నారో ఈకారపులు నిర్ణయించి చెప్పవలయును. మీరువిధించిన చొప్పున చేసెదను) అని ద్రౌపది పలికినది.

కారపులపై ద్రౌపది భారముపెట్టినందున భీష్ముఁ డది నిర్ధారణ చేయలేనని పలుకుటయేగాక ఇంకెవరును నిర్ణయించలేరని తెల్పువాఁడై పాండవునిపైననే ఆభారముమోపి ధర్మరాజే నిర్ణయింపవలయునని యిట్లు పలికెను.

శ్లో. ఏలే ద్రోణాదయశ్చైవ పృథ్వా ధర్మవిదో జనాః,

శూన్యై శ్వరీరై స్తివృంతి గతానవ ఇవానతాః. ౬౮-౨౦౪ (కుం. ౯౧-౨౦)

(ధర్మవిదులైన ద్రోణుఁడు మున్నుగాఁగలపెద్దలు జీవన్మృతుల మాడ్కిఁ దలలువాంచి మిగులఁ జింతనొందుచున్నారు.

శ్లో. యుధిష్ఠిరస్తు ప్రశ్నేఽస్మిన్ ప్రమాణమితి మే మతిః,

అజితాం వా జితాం వేపి న్వయం వ్యాహర్తు(వ్యాఖ్యాతు)మర్హతి. ౬౮-౨౧౪ (కుం ౯౧-౨౧)

(ధర్మరాజే నీవు జయింపఁబడినదాననో కానో యనుసందియము బాప నర్హుఁడు) అనిచెప్పెను. విదురాదులును, సభ్యులెందుకు సమాధానమియఁజాలకుండిరో ధర్మజుఁడును అందులకే సమాధానమియ లేనివాఁడైయుండెను. ధర్మమనిగాని అధర్మమనిగాని చెప్పటకురాని దా ప్రశ్న. మొదట నందఱియొక్క అభిప్రాయమును దాఁకుచు భీష్ముఁ డిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

శ్లో. నధర్మసౌఖ్యైశ్చభగే వివేక్షం శక్నోమిలే ప్రశ్నమిమం యథావత్, [త్యు.

అస్వోహ్య(అస్వాహ్య)శక్తః పశితుం పరస్వం స్త్రియాశ్చ భర్తృ ర్వశతాం సమీ

త్యజేత సర్వాం పృథివీం సమృద్ధాం యుధిష్ఠిరో ధర్మమథో న జన్యత్,

ఉక్తం జితోఽస్మితి చ పాండవేన తస్మా న్న శక్నోమి వివేక్షమేతత్.

౬౯-౪౭-౪౮ (కుం. ౯౯-౫౯, ౬౦)

(ధర్మసౌఖ్య మెఱుంగరానిది గాన నీప్రశ్న కుత్తరంబుఁ దగిన ట్లియ్యఁజాలకున్నాను. ధనములేనివాఁ డితరులసొమ్ము నొడ్డఁజాలఁడు.

స్త్రీలు భర్తలకులోబడినవారు. ధర్మరాజు సకలసంపత్సమృద్ధమైన రాజ్యమైన విడుచునుగాని ధర్మమును విడువడు. అట్టి ధర్మరాజు జయించబడితిని అనగా ద్రాపది నోటువడితిని అనిచెప్పెను. కావున దీనిని వివరింపలేకున్నాను. శకుని జూదమున సాటిలేని ప్రజ్ఞగలవాడు. అట్టి వానితో ధర్మజుడు జూదమాడ నొప్పుకొనియె. ధర్మజుడు నిన్నోడుట మోసమనియెంచడు కావుననే 'సీప్రశ్న కుత్తరమియజాలను' అని భీష్ముడుచెప్పెను. ఇట్లు ధర్మజునియొక్క నిర్ణయమునుజెప్పినట్టి భీష్ముడు కడకు ధర్మజుడే నిర్ణయింపవలయునని చెప్పెను.

పర్యవసానము:—ధర్మజుడు మొదలుకొని అందఱును సమాధానమియజాల కారకొనవలసివచ్చినది. ధర్మజు డూరకుండుటజూచి ద్రాపదిప్రశ్న కెవరును సమాధానమియలేరని గ్రహించి ద్రాపదివేసిన యెత్తునకుం బై యెత్తువేయుట కది సమయమని నిశ్చయించుకొని దుర్యోధనుఁ డించుకనగుచు 'పాంచాలీ! ఉదారులైన భీమాద్వున సకలసహదేవుల నడుగుము. నీవతులే యీసీప్రశ్న కుత్తరము చెప్పుదురుగాక. పాంచాలీ! సభ్యులనడుమ వారు యుధిష్ఠిరుడు నీకు ప్రభువుగాఁడని చెప్పి, ధర్మజు నసత్యముపలుకు వానినిజేసిరేని, నీవు దాస్యభావమునుండి విడువఁబడుదువు. ధర్మప్రకారము నడుచువాఁడును, దేవేంద్రతుల్యుడునైన మహాత్ముడగు ధర్మసుతుడే తాను నీకుఁ బ్రభువగునో కాదో చెప్పునుగాక. అట్టైన నీవొక్కనినే పొందుము. (పాండవు లైదుగురినిఁ బొందక ఒక్కనినే పొందుము అని ఆక్షేపించెను.) ఈసభ్యులందఱు దుశిఖసాగరమున మునిగినవారలై, యదృష్టహీనులైన నీమగలంజూచి యేమియుఁ జెప్పఁజాలకున్నారు' అని దుర్యోధనుడు పలికెను. అప్పుడు భీముఁ డిట్లుచెప్పెను. 'మాకందఱకు మహాత్ముడగు ధర్మరాజు గురువు ప్రభువుగాఁడేని మే మిథార్తరాష్ట్రుల నింతసేపుగ నోర్చియుందుమే. మాపుణ్యతపంబులకుఁ బ్రాణములకుఁ బలియైన యుధిష్ఠిరుడు తన్నోడి నట్టుగఁ దలఁచునేని, మేము నోడినవారము' అనిచెప్పెను. ఉగ్రుడగుచున్న భీముని భీష్మద్రోణవిదురులు వారింబిరి. అందుకుఁ గనలి కర్ణుఁ డనరానిమాటలు ద్రాపదినఁగూర్చి పలికెను. దానికి నొచ్చినవాడై భీముడు 'ధర్మజా, పగతు రిట్లనినందున దాసభావముననున్న నాకు

రోషములేదు. నీవీ ద్రాపది నొడ్డియాడకున్న పగతు రిట్లు మనలఁ బరిహాసముఁ జేయనోపరుగదా' యని పలికెను.)

శ్లో. భీమసేనవచః శ్రుత్వా రాజా దుర్యోధనస్తదా,

యుధిష్ఠిర మువాచేదం తూష్టింభూతమచేతనమ్.

20-౯ (కుం. ౯-౨-౨౬)

(భీముడనిన పలుకులకు బదులుచెప్పక మానముతోనుండుయుధిష్ఠిరుంజూచి దుర్యోధనుఁ డిట్లనియెను.) సమయజ్ఞుడైన ధర్మజుఁ డపుడు మాతాడలేదు ధర్మస్వరూపుఁడు జగజ్జెట్టులైన భీమాదుల కితఁ డగ్రజుఁడుగదా.

శ్లో. భీమాద్వనా యమా చైవ స్థితౌ తే నృప కాసనే,

ప్రశ్నం బ్రాహి చ కృష్ణం తామజితాం యదిమన్యసే. 20-౧౦ (కుం. ౯-౨-౨౭)

'భీమాదులు నీయానతియందున్నవారు. సమాధానమొసంగుము. ద్రాపది జయింపఁబడలేదని తలంచెదవా' యని పలికెను. భీష్ముఁడుచెప్పినదానికిగాని, భీముఁడుచెప్పినదానికిగాని, దుర్యోధనుని పరిహాసమునకుగాని ధర్మరాజు సహా మాటుపలుకలేదు. పాండవులు పూర్తిగా నిష్పటికి తిరస్కరింపఁబడిరిని తలంచి ద్రాపదిని హేళనచేయువాడై తన యెడమతోడఁజూపి సంజ్ఞచేసెను. భీముఁడు గదతోఁ గొట్టెదనని వెంటనే ప్రతినపూనెను. విదురుఁడు మరల దుర్యోధనుని యివినీతికి సహింపక వానిమీఁదఁ గోపగించి "యుధిష్ఠిరుఁడు తానోడకమున్న ద్రాపది నొడ్డియుండెనేని యపు డతఁడే యామెకుఁ బ్రభువనిచెప్ప నొప్పును. కాని అట్లు జరుగలేదుగావున సభ్యులారా ఆలోచింపుడు. ధర్మముఁ జెఱవకుడు" అని మఱల ప్రశ్నించెను. పభలో నిర్ణయము గాకుండుట దోషముగావున నిర్ణయార్థము మరల నడిగెను. అప్పుడు దుర్యోధనుఁడు,

శ్లో. భీమస్య వాక్యే తద్వదేవాద్వనస్య స్థితోఽహం వై యమయోక్తైః పమేవ,

యుధిష్ఠిరం తే ప్రవదంత్యనీక మతో దాస్యాన్తోక్ష్యసే యాజ్ఞసే. 20-౨౧

(కుం. ౯-౨-౩౦)

యాజ్ఞసేనీ భీమార్జున నకులసహదేవుల మాటచొప్పునఁ బోదునంటివిగదా! వారు యుధిష్ఠిరుఁడు ప్రభువుగాఁడనిచెప్పిరేని నీదాస్యంబు వాయును. అని పలికెను. అప్పు డర్జునుఁడు,

శ్లో. ఈశో రాజా పూర్వమాసీద్గ్రహే నః కుంతీసుతో ధర్మరాజో మహాత్మా,

ఈశస్త్యయం కస్య పరాజితాత్మా తజ్ఞానీధ్వం కురవస్సర్వవివ.

20-22

(కుం. ౯౨-3౯)

(ధర్మరాజు జూదమునకుముందు మాకెల్ల ప్రభువైయుండె. పరాజితుడైన పిదప ఎవరికి బ్రభువగునో కౌరవులే వివరించి చెప్పవలయును.)

అని పలికెను. మరల ద్రౌపదీప్రశ్న యథాస్థితికి వచ్చినది. అంతట ధృతరాష్ట్రమందిరములో నక్కలు అఱచుట, గాడిదెలుగూయుట మొదలగు దుర్నిమిత్తములు పొడకట్టుటయు అది తెలిసి ధృతరాష్ట్రుడు దుర్యోధనుని నిందించి పాంచాలినూటడించి వరము లొసంగుటయు జరిగినది.

ద్రౌపది భర్తయొక్క అజ్ఞానమును అనుసరించినది. రాజాజ్ఞానము దిరస్కరించలేదు. పట్టుదలవిడువలేదు. సతీత్వమును గాపాడుకొనినది. ధర్మసంకటముననున్న పాండవులకు ధైర్యముఁ గలుగఁజేసినది. భీమాదులు అన్న గారియం దుండవలసిన మర్యాదను నిలఁబెట్టుకొనిరి. రాజాజ్ఞానము దిరస్కరించలేదు. ధర్మమును గాపాడుకొనిరి. జూదమునకు రాకుండిన నింతటివిపత్తు చేకూరదుకదా. దూరదృష్టిగల్గిన ధర్మజుఁ డట్లేలచేయలేదు? అనినచో జూదమాడరమ్మని సినతండ్రి కబురంపినాడు. నూతన గృహప్రవేశ మహోత్సవాహ్వానమది. తమయాహ్వాన మంగీకరించి అంతకుఁ గొలఁది దినములక్రిందటనే కౌరవులందఱు రాజసూయమునకు వచ్చియుండిరి. కావున ధర్మజుఁ డప్పుడు కౌరవుల దరికి పోవకతప్పినది కాదు. జూదమాడుటతప్పే. అయినను నది సుహృద్ధ్యుతము. విదురుఁడు పిలువవచ్చినాడు. అదిగాక ధర్మజున కొకనిబంధనముగలదు. ప్రతివారును అస్త్ర విద్య నేర్చికొనునవసరమున నొక ప్రతిజ్ఞ చేయుదురు. అట్లే 'జూదమునకుఁ బిలిచినపుడు మఱలను' అని ధర్మజుఁడు నియమము చేసికొనియున్నాడు. ఈజూదమువలనఁ జెడుగుగలుగునని యొఱిగియు ధర్మజుఁడు పోవకతప్పినదికాదు. థార్మికుడైనందున ధర్మజుఁడు గావించినదాని నెవరును నడ్డలేదు. జనసమ్మతమైయున్నది. కౌరవులు గావించిన దాని ననేకులు ప్రతిఘటించిరి. జనవిరోధమైనది. ద్రౌపదియుఁ బాండవులును ఇట్లుగాఁ గులధర్మము, రాజధర్మము మొదలుగాఁగల ధర్మములను మెలఁకువతోఁ బరిపాలించిరి. ధర్మజుఁడు దానిగా నొడ్డినవైనికాని

కౌరవులు ద్రౌపదిని పభకుఁగొనిరా లేక పోయిరి. ప్రభుత్వమును దుర్వి నియోగ మొనర్చియుట మహాపాపమనియు ననర్థదాయకమనియు నెఱుంగ వలయును. కౌరవు లిందువల్లనే నిందకుఁబాల్పడిరి. చెడిపోయిరి. కౌర వులు కులధర్మమును రాజధర్మము నతిక్రమింపక పాండవులను ద్రౌపదిని వెతలఁబెట్టిరి. ధర్మమనుమిషగలదు. కావుననే పాండవులు సహింపవలసి వచ్చినది. ధర్మమను మిషనుబెట్టి పాండవులను మఱియు వెతలఁగుడిపిం చుట కెట్టియవకాశము లభించనందుననే, కౌరవులు యుద్ధముచేసిరిగాని లేకున్న నట్టిప్రయత్నమునే వారుచేసియుందురు దాస్యధర్మమున నున్న వారు ప్రభునాజును మన్నింపవలయును గావునఁ గౌరవసభలోఁ బాండవు లనేకములగు చిక్కులువడిరి. దాస్యధర్మముననున్న హరిశ్చం ద్రుఁడు చంద్రమతి నిర్దోషురాలని యెఱిగియు భార్యను సంహరించు టకు సమ్మతించెను. ప్రభుత్వము చెడ్డదగునపుడు అనేక కుటుంబములకు హానిగలుగును. అట్టిచెడుగు మిక్కుటమైనపుడు దేశప్రముఖులు ప్రతి ఘటించి సక్రమపద్ధతి నిలుపవలయునని ధర్మశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. అయినను భారతయుద్ధమందు భీష్మాదులు పాండవులను జేరలేదు. అన్యాయమునఁ బాండవరాజ్య మపహరించిన కౌరవులకు రాజ్యపదచ్యుతిచేయ లేదు. వైఁగాఁ గౌరవులకే సహాయముచేసి ధర్మాత్మలైన పాండవుల కందఱికన్న నెక్కువగా సంకటమునుగల్గించిరి. అట్లేలచేసిరి కౌరవులనేల శిక్షించలేదు ? అనినచో పాండవులకే సమస్తరాజ్యము రావలసియున్నను గులజ్యేష్ఠుఁడైన భీష్ముఁడు విరోధము పరిహరింపనెంచి *పాండవులకర్థ రాజ్యము, కౌరవుల కర్థరాజ్యము నిప్పించియున్నాఁడు. దీనికందఱును

* పాండవులు ద్రౌపదిని వివాహమాడిరి అని తెలిసిన పిమ్మట జరిగిన కౌరవమం త్రాంగములో భీష్ముఁడు కలహము గలుగఁకుండుటకై

‘యది ధర్మప్రయఃకారోఽయదికార్యం ప్రియంచమే

క్షేమం చ యది కర్తవ్యం లేహమర్థం ప్రదీయతాం’ (కుం. ౨౨౨-౧౯)

అని పలికెను. దీనికి ద్రోణవిదురాదు లంగీకరించిరి. అర్థరాజ్యము పాండవుల కొసంగన పుడు భృతరాష్ట్రుఁ డిట్లు పలికెను.

‘సంరక్షమాణానాన్ధేవ త్రిదశానివజ్జితా

అర్థం రాజ్యంతు సంప్రాప్య ఖాండవప్రస్థమావిశ’ (కుం. ౨౨౩-౧౭)

(రాజ్యములో నగముపుచ్చుకొని ఖాండవప్రస్థము ప్రవేశింపుము) అని పలికెను.

సమృద్ధిచిరి. అర్ధరాజ్యమున కీవిధముగ నధికారులైన కారవులయొద్దనే (మొదటనుండి నివసించిన స్థలముదే) భీష్మాదులుండిపోయిరి. విధిమూలమున పాండవులు వేటుగాఁ బోవలసినవారైరి. (కారవులప్రధానోద్దేశ్యమే యిది) పాండవులవద్దకు భీష్మాదులుపోలేదు, పోవునవకాశము కూడ లభింపలేదు. కారవరాజ్యములోని వారగుటచే భీష్మాదులు కారవులకు సాహాయ్యము చేయవలసివచ్చినది. కారవులు వారిరాజ్యమున కేమియు నపకారము గావించలేదు. వారొనర్చిన దుష్కృత్యము. పాండవరాజ్య బలవదాక్రమణము. అది కూడనివనియని భీష్మాదులు బోధించిరికాని కారవులు వివలేదు. వివలేదని వారిని విడిచిరారాదు. తగినంతకారణమున్నగాని రాజు నెదిరించరాదు. కారవు లట్టి క్రూరకార్యమును గావించలేదు. పాండవుల విషయమై ఆమానుషకార్యములు గావించిరి. అయినను భీష్మాదులు లేచివచ్చుటకుఁగాని, కారవులను శిక్షించుటకుఁగాని అవి తగినకారణములు గావు. భీష్మాదులనెవరిని రాజ్యము నుండిపొమ్మని వారనలేదు. కలుపుఁగోలుతనమును బ్రకటించిరి. వారిదయను సంపాదించిరి. రాజ్యములో వేరూనిరి. భారతయుద్ధమువలనఁ గులమునశించినదిగాని కులధర్మములు నశించలేదు. (నిర్వంశముకాలేదు.) మీది ధర్మయుద్ధమైనందున మీయాయుధమువలనఁ గులధర్మములు నశింపవనియే భగవద్గీతలో శ్రీకృష్ణుఁడర్జునునకు బోధించియున్నాఁడు. కావుననే పాండవులు యుద్ధమునకుఁ దలపడిరి. న్యాయముగాఁ దమకు రావలసిన రాజ్యముకొఱకు పాండవులును, రాజవిధికొఱకు భీష్మాదులును యుద్ధముచేసిరి. ధర్మాత్ములైన వీరందఱికి ధర్మపక్షాభిమానము గలదు. కావునఁ గులము, దేశము, ప్రపంచము, రాజ్యము వీటిధర్మములను విమర్శించి కార్యమును గావింపవలయును. భారతాదిగ్రంథము లీయంశమును బోధించుచున్నవి. రష్యావారికిని జపానువారికిని ఘోరయుద్ధము సంప్రాప్తమైనపుడు శత్రువుల మర్తములనెఱుఁగ జపానురాజ్యములోని నారీమణులు కొందఱు బుద్ధిపూర్వకముగ వేగుపనికఁ బూనినవారై, తరుణములందు శత్రు సేనానాయకుల పరిరంభణములకుఁగూడ సమృద్ధిచి, యమూల్యవృత్తాంతములను దేశమునకు దానముచేసి యుపకారరాజ్య పట్టమహిషులైరనియు, వారు గృహధర్మమునువిడిచి దేశధర్మము నెక్కు

వగా గౌరవించినందున సుత్రస్థులనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఇది సమంజసమగునూహ కానేరదుకదా. దేవలోకమున కంతటికి నుపకారముఁ జేయఁడలంచి శత్రుగురువగు శుక్రునివద్దనున్న మృతసంజీవనీ విద్య నంటివేయుటకుఁ బూనివచ్చిన బృహస్పతి కుమారుఁడు కచుఁడు ఆవిద్యసంప్రాప్తమగుటకుఁ గారకురాలైన దేవయాని ప్రార్థించినను జేమించలేదు. కులగౌరవమును సంస్కరించియే గురుపుత్రిని వివాహమాడ నిరాకరించియున్నాఁడు. పైఁగా శపించినాఁడు. గర్భశత్రువైన పాదుషాను బట్టియిచ్చుటకుఁ గరారుచేసి ప్రతిఫలము పరిరంభణము నపేక్షించిన వనితను కులగౌరవమును సంస్కరించియే శివాజీ మహాశయుఁడు నిరాకరించియున్నాఁడు. కులధర్మమును బాఁడొనరించుచు స్త్రీలు రచ్చకెక్కుచుండుటవలనను, కులధర్మమునెడల నలక్ష్యమొనరించుచుఁ బురుషులు దేశసేవకుఁ గడంగుచున్నందునను నేఁడు మనదేశము పాడగుచున్నది. జపానుదేశమున కీపై సంగతి అత్యంత మవమానమునుగూర్చునే కాని కీర్తికరముకాదు ఇది స్త్రీస్వాతంత్ర్యము ప్రబలినందునఁ గలిగిన చేటగాని మతేమియుఁగాదు. స్త్రీలు చెడినందుననే యనర్థముగలుగునని మనశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. అది నేఁడుప్రపంచమందుఁ బ్రత్యక్షముగఁ గనఁబడుచున్నది. అభిమన్యుఁడు చనిపోయినందులకు యుద్ధవైపుణ్యము గల్గియున్నను సుభద్ర యింటనేడ్చినదేకాని యుద్ధరంగమునకు రాలేదు. యుద్ధమునకుఁ బురికొల్పిన ద్రౌపదిగాని, సుతాభివృద్ధికిఁ గాను జీవించియున్న కుంతిగాని, కేవలపాతివ్రత్యధర్మమునకై (కులధర్మమునకై)కన్నులుకట్టుకొన్న గాంధారిగాని, మఱియేస్త్రీగాని యుద్ధరంగమునకురాలేదు. 'వీరపత్నినిఁగావలయును, నీవు నన్ని పుడుగొనిపోవుటకు సమ్మతించను' అని హనుమంతునితోఁజెప్పిన సీత యుద్ధమునకు రాలేదు. కౌరవబలము క్రమక్రమముగా క్షీణదశ నొందుచుండిననుగూడ కౌరవపత్నులు యుద్ధరంగమునకురాలేదు. రెడ్డిగారుచెప్పినట్లు భర్తల శిరచ్ఛేదముచేయలేదు. విషముతవుడు నీయలేదు. పాండవులను జేరనులేదు. అట్లే మండోదరి రావణుని శిరచ్ఛేదముచేయలేదు. అభ్యుదయముచేయు శ్రీరామునిఁజేరలేదు. కౌరవధర్మపత్నులు, మండోదరి అకృత్యమొనర్చినయే రెడ్డిగారి అమూల్యాభిప్రాయమేమో! సీత,

ద్రాపది, కుంతి, గాంధారి వీరందఱును రాజకీయములలోఁ బ్రసంగించి యున్నారు. కులధర్మమునువీడలేదు. సభలకుఁబోలేదు. *యుద్ధముచేయలేదు.

తండ్రి కుమారుల ననేకుల నాత్మజులని పిలుచును గాని ఆకుమారులందఱు ఒక్కనినే తండ్రియని పిలిచెదరు. తండ్రి కనేకులు ఆత్మజులుండవచ్చును. ఆయాత్మజులకుఁ దండ్రి యొక్కడేకదా యుండవలయును. అట్లే ధర్మకు అనేకభార్యలుండవచ్చును. భార్యకుమాత్ర మనేకులు ధర్మలుండరాదు. స్త్రీలు పురుషునధీన మగుచున్నందునను, అన్యతంత్రులైనందునను, కావుననే ఆ స్త్రీవిభాగమున కనర్హులైనందునను, అది ప్రపంచ తేమమగుచున్నందునను, ధర్మశాస్త్రములు పురుషునకు అన్యభార్యయుండవచ్చునని యంగీకరించుచున్నవి. ధర్మశాస్త్రము ఇహపరశ్రేయస్సాధనమైనది. ఇట్లు అన్యభార్యత్వ మంగీకరించినను దుర్వినియోగమునకు మాత్రము ధర్మశాస్త్రమంగీకరించదు. అట్లుగా వాటియం దుల్లేఖంపఁబడియున్నది. ప్రపంచస్వభావమును గుర్తించి ఇట్లుగాఁ జక్కనియేర్పాట్లను మనధర్మశాస్త్రములు (మానవధర్మశాస్త్రములు) నిర్ణయించియుండఁగా ఆధర్మశాస్త్రములవల్లనే మనము పాడైనామనియు, సంకుచితస్వభావమునకు హేతువైన వర్ణధర్మములువచ్చి మనదేశము పాడైనదనియు రెడ్డిగారిట్లువాసిరి.

ఐరోపాలో రాజులు నాశమెత్తినను ప్రజయను నింకొకప్రకృతి ప్రతాపవంతమైయుండుఁ గావున, కవిత కేవలము నగరినాశ్రయించి బ్రతుకువిద్యగాదు. హిందూదేశములో మనుస్మృతి దెబ్బదగిలిననాటి నుండి ప్రజ యీవఱకును లేవలేకపడియున్నది. దానిది పరాశ్రయమైన బ్రదుకు! కృష్ణదేవరాయలు, శివాజీ వీరింబోలిన మహనీయు లవతరించి రేని, జనసామాన్యమును వారివెంట కుక్కలగుంపువలెఁబోయి యెవరి మీఁదఁబడుమన్నను బడునుగాని, నాయకులు లేనిచో దిక్కులు దెలియక మరలఁ బ్రాచీనకర్మమును బారంపర్యహీనస్థానమును అవలంబించును.

* తైకేయి లోకాంతరమందు జరిగిన దేవాసురయుద్ధమునకుఁ బోయినది. అట్లే సత్యభామయు యుద్ధమునకు వెడలియాన్నది.

క. ఏమీ! రాజులుమంత్రులు, దామతి దుర్బుద్ధులైన ధరయెల్లను గ్రించై మాఁడి మడియునో! జనసామాన్యము సంఘచరిత చక్కనిదైనన్.

మనవారిలో సంఘచరితమను భావమేయున్నదో లేదో! భావమే లేనిది ప్రవృత్తియెక్కడిది? తమతమ కుటుంబములయు, తెగలయు ఊమచింతయేగాని రాష్ట్రముం గూర్చినచింతలు లేనివారగుటంజేసి, వీరి ప్రారంభములచే దేశమున కేమాత్రము మానప్రాణరక్షణములు సమకూఱవు. అట్లగుట వీరకృత్యములు గంభీరోద్యమములు. వీరిచే దెలివియు విరివియుఁగాంచుకవిత సాధారణజనులపై నేలదృష్టియించును? తనకడుపుమీఁదఁదప్ప నింకెద్దానిమీఁదను గన్నుమనసుఁ బోనివానిపైఁ బరులకన్నులు మనసులు నేలపాటును? చీయనివాపోవుటకుఁదప్ప! ఐరోపాలోని కవీశ్వరులు గొందఱు కాఘవారు, సైనికులు మొదలైన తక్కువ వృత్తులవారిబ్రదుకులును వర్ణనార్హములని భావించి యెంతో సుందరముగఁ గావ్యములలో వ్రాసియున్నారు. మన గ్రంథముల మాత్రముచదివి యీపుణ్యక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రముయొక్క స్థితి గతుల నరయఁజూచువారికి, ఈదేశము బీదసాదలపై నాదరముగలకవి యెవఁడైన నున్నాఁడా? తుదకు, బీదసాదలైననున్నారా? యను సంశయముపట్టినను దప్పువారిదిగాదు! శోకరసము వర్ణింపవలయునన్న ననుకూలమగు సందర్భమెయ్యది? క్రొవ్వుకాతెడు నాయికానాయకుల యూహామాత్రములైన కష్టములా? ప్రజలు దినదినమునఁ గన్నీరు గార్చుటకైన నవకాశములేక కుడుచుచుండు పరిపరివిధములైనగోడులా? శాంతరసమునకుఁ బోషకమెయ్యది? తమకు నష్టముఁ దేనెట్టివైన రాజులయొక్క యుదారచర్యలా? ఆకటమాఁడి మలమలమాడుచు నింటికివచ్చి పంటసిద్ధముకాకుండినను భార్యపైఁగోపింపక కన్నులుమాత్ర వడుచుండ విధినిధ్యానించుచు నొకమూలఁ గూర్చుండు పొలముకాపు యొక్క నడవడియా? ఆహా! జనసామాన్యముయొక్క ప్రతిదినవృత్తములలో నెంతభావము, రసము, గుణము ఉపగతములైయున్నవో మన కవులకుం దెలియవుగదా! రాజపుత్రులను, రాజకన్యలను, చాలనందులకు బ్రాహ్మణులను, వేశ్యలనుబట్టి ఝంఝాటమాడుటదప్పఁ గవితకు మేలైన యన్యకర్తములు లేవా?

సామాన్యజను లీరితి నలక్ష్యముగాఁ జూడబడుటకు హేతువు లేవ్వియనః ఈదేశమునఁ బ్రజ సాధించుటకుఁ జేయి, తన్నుటకుఁ గాలు, మొఱవెట్టుటకు నోరు ఏదియు లేనిపశువు ! ఐరోపాలోనిజనులు రాజసగుణశోభితులు. మనపాలిటిభాగ్యము తామసమో, దానితోఁబుట్టువగు సత్త్వమో యేదోయొక జడత్వబీజము ! జాతిభేదములవలన శ్రేష్ఠకులు లకు తదితరపక్షమున మర్యాదయు గౌరవమును గలుగమి శ్రేష్ఠులకు మాత్ర మర్థింపఁదగినదనునియతిని విద్యదాల్చినదగుట. దీనివలని దుర్దశలురెండు. మొదటిది, విద్యవచ్చిన యుత్తమవర్ణులకు తక్కినవారితోఁడి సాంగత్యము తక్కువగావున వారింగూర్చి వ్రాయఁజాలినను వ్రాయ నేరరు. రెండవది, విద్యాదానమునకుం బాత్రముగాని జనబాహుళ్యము ఎంత దెలిసినదయ్యును అక్షరములు రానిలోపంబున వ్రాయనేరరు. అథవా ఒకరిద్దఱు కవితాశక్తి నెట్లోసంపాదించిరిపో ! ప్రాశస్త్యమున నున్నపద్ధతిరీతిఁజెప్పి యగ్రజాతివారిని మెప్పింపవలయు ననిగదా వారు ముఖ్యముగాఁ దలంతురు ! అట్లుగుట నల్పజీవితమును వారు సరకుసేయుదురా ? చేయరు. జాతికిజాతికి స్పర్థయేర్పడుటవలన పాండిత్యము ప్రకటించి బ్రాహ్మణుల మీఱవలయునని రామరాజభూషణుఁడు యత్నించె నేమోయనుట విచార్యము ! ఏదియెట్లున్న నేమి ? అగ్రజాతులవారి యహంభావము, అశ్రద్ధ, ఆచారము ఇవివేరుగను, అన్యజాతివారిని దమ మార్గమునకు నధీనులఁగాఁజేయుటయు, కవిత్వోచితమైన విషయమును మిక్కిలి సంగ్రహపఱచినవి. ఒక్కరాజులను రాజకన్యలను వదలినయెడఁ గవితకు గతిమోక్షము నుండవుగాఁబోలు ! ఆంధ్రకవిత్యము రాజులను రాణులనునమ్మి జీవనము జరుపుకొనునది గనుక, వారై శ్వర్యమును గోలు పోయినతోడనే తానును వైరస్యమును వికృతవేషమును దాల్చువలసిన దాయెను. ప్రజలలో సత్త్వము స్థిరముగలేనిది కవిత నిత్యసౌభాగ్యము పడయనేర్చుటెట్లు ?

మనయొక్క రాజులదినములలో నైత మలవడనంత విన్యాసము నేడు ఆంధ్రమునుజెందియుండుటకు, బ్రిటిషువారి పరిపాలనమాహాత్మ్యమును, దానిచే మనయందు ప్రభవిల్లినవృద్ధి నతిశయముగఁ జెందుదమను నుత్సాహమును ముఖ్యకారణములు. విద్యయు నెల్లరు శక్తికొలఁది

నిరాతంకముగ గ్రహింపవచ్చును. ఔన్నత్యమునకు సంఘదురాచారముల నిర్మూలముజేయుట విడువరాని సమయముగావున, నాంధ్రసాహితీపునరుద్ధరణప్రభావులైన శ్రీవీరేశలింగముగారిచే దారిచూపఁబడిన యనేకులు, ప్రజలయొక్క మేలిమినానించి, వారలకుఁ దెలియునట్లు అనేకముఖ్యవిషయములఁగూర్చి వ్రాయుచుండుటచే, భాషయందలి ప్రీతియు, గౌరవమును, అభిలాషయు, కుతూహలమును మునుపెన్నఁడు. దాల్చియుండనంతవ్యాప్తినిఁ బెంపును వహించుచున్నవి. ప్రకృతము కావ్యములు, నాటకములు, ప్రహసనములు ఇత్యాదికృతులతో నివేదింపఁబడు విషయము లసంఖ్యములు. సర్వజనహితములు. ప్రాతమార్గములనే యావద్ధతు లరిగిపోవునట్లు గొఱ్ఱెలమందలవలె బోవునవిగావు. మఱియు దేశాభ్యుదయమను మహోద్దేశముగలవౌటఁ బొరుషోద్దీపకములు. నాయికానాయకులు సగమునకు సగము పలాయితులైరి. రాజులు రాణులును ప్రచ్ఛన్నులై యేమూలందాఁగిరో యెందడఁగిరో! వెతఁబడువారు లేరు. వెదకువారును లేరు! కలియుగాదినుండి యింతదాఁక జమకు ఖర్చునకురాని సాధారణజనులు నేటికిఁగదా గణ్యులైరి! ఇతఁముందు పూజ్యులగుదురుగాక.

తే. అక్కజంబుగనిప్పు డత్యంతదీప్తి, వెలుఁగుచున్నావు భారతీ! విమలమహిమ

నాంధ్రదేశంబుతో మార్పులనుభవించి, యేమిచెప్పుదుఁ ? గలికాల మింక నెట్లూ ?

(౭౬-౮౦) అనివాసిరి.

ప్రజలలో సంఘీభావమున్నది గాన ఐరోపాలోని జనులు సంఘచరితముగలవారని మనకట్టి సంఘీభావములేదని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. సంఘచరిత మనునది మనదేశాని ఐరోపావారిదికాదు. దైవవైఛరీత్యమున మనము చెడుచుంటిమి. అయినను ఇప్పటికిని సంఘీభావమున్నది మనలో నేయున్నదికాని వేటొక దేశమందులేదు. సంఘమర్యాద నతిక్రమించుటకు మనవారు భయపడినట్లు ఇతరదేశములవారు భయపడరు. రాజు దుర్మితినడచెనేని వానినిఁ బదభ్రష్టునిఁగావించి వేటొకనినిరాజుగా నియమించునధికారము ప్రజలకుఁగలదని మనధర్మశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఈఅంశమును సమర్థించుటకు ఇలిహాసములుగలవు. సంఘచరితము మనలోలేనందున కృష్ణదేవరాయలు, శివాజీ మొదలగు మహాను

భావులు పుట్టినను మనదేశము వారు గతించినవెనుక మరలఁ బ్రాచీనకర్తమును బొందుచువచ్చినది అని రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. ఏదేశమైనను దగిన నాయకుఁడు లేనిది వృద్ధిలోనికిరాదు. అదియు దైవబలముండినపుడే సంప్రాప్తించును. యుద్ధమందు సర్వవిధముల నోడిపోయిన జర్జనుదేశము జయముఁబొందిన దేశములమించి అచిరకాలములో మరలఁ దలయెత్తుటకుఁ గారణము తగిన నాయకత్వమే. దైవము తిన్నగజూచినందున నిది సంప్రాప్తించినది. అదిలేనినాడు ప్రారంభ మెంతనిపుణముగనున్నను ప్రయత్నము లెంతఘనమైనను నిష్ఫలమగును. శివాజీ మొదలగు మహానీయులు స్థాపించినరాజ్యము లంతరించిపోయి దేశము పాడగుటకుఁ గారణము దైవవైపరీత్యమే. ఆరాజ్యములోనివారే ద్రోహము గావించి మహారాష్ట్రదేశముతోఁబాటు భారతదేశమును బాడొనరించిరి అనిచెప్పెదరు. దైవము తిన్నగజూచిననాడు ఇట్టి వైపరీత్యములు అడ్డురానేరవు. ఈస్టుఇండియాకంపెనీవారు భారతదేశములో రాజ్యమును స్థాపించిరి. ఆకాలములో నాకంపెనీలో నొకరిపై నొకరికిఁబడెడిది కాదు. వారిదేశస్థులకు (ఇంగ్లాండువారికి) పీరివై ద్వేషముండెడిది. బల సంపదా పిసరంతలేదు. స్వదేశసంస్థానములతో మిక్కుటమైన విరోధము గలదు. అయినను ఎందుకును బనికిరానివాడని భారతదేశమునకుఁ బంపఁబడిన క్రైస్తవ స్థాపించినరాజ్యము దినదినాభివృద్ధినొంది భారతదేశము నంతయు వ్యాపించినది. మాధవాచార్యులు, శివాజీ మొదలగు మన నాయకులు స్థాపించినరాజ్యములు నశించినవి. ఇది దైవవైపరీత్యము కాక ఇంకేమగును.

సంఘచరితము లేనందున మనవారు జనసామాన్యము నలక్ష్య మొనరించినయింక గావుననే కావ్యములలో సాధారణుల కష్టసుఖములు వర్ణింపఁబడలేదనియు రెడ్డిగారు వ్రాసిరి. మనదేశమునకు నితర దేశములకు భేదముగలదు. మనదేశములోఁ బాడిపంటలు సమృద్ధిగా నున్నవి. మహమ్మదీయులు ఈదేశమును దండెత్తినపుడు మనవారు ప్రతిఘటించియున్నారేకాని దేశమునుండి వెడలఁగొట్టు ప్రయత్న ముండజేయలేదు. మసఫూర్వులుగాని ఆవచ్చిన మహమ్మదీయులుగాని పాశ్చాత్యులను వెడలఁగొట్టు ప్రయత్న ముచేయలేదు. వారి కాశ్రయ మొసంగిరే

కాని పాశ్చాత్యదేశము. ఎందఱువచ్చినను జాలినంతగలది మనదేశము. పాశ్చాత్యదేశము లట్టివికావు. వారిదేశములలోఁ దిండిదొరకనందున జీవనోపాధికై ఆదేశపుఁబ్రజలు వేటొకదేశమునకుఁబోవక తప్పినది కాదు. జీవనోపాధికై పూర్వము వారు తక్కిన దేశములకువెళ్లిరి. ఇప్పుడాచిక్కులు అట్లేయుండఁగా స్వదేశసంరక్షణార్థము ఇతరరాజ్యములు వారికి కావలసివచ్చుచున్నవి. కావున వారు ఇతరదేశముల నాక్రమింపఁజూచుచున్నారు. మహమ్మదీయులు రాకమునుపు మనదేశము బంగారమే. వారువచ్చిన పిమ్మటఁగూడఁ బాడిపంటలకు లోపములేదు. ఇప్పటికిని మన కాలోపములేదు. కాని పాశ్చాత్యులవలెనే మనవారును జీవనోపాధికై నేఁడు అన్యదేశములకుఁ బోవలసివచ్చుచున్నది. వారివలెనే ఇతరదేశములకుఁబోయినను జీవనోపాధి చక్కఁగ జరుగలేదు. (అనఁగా విషమపరిస్థితి దేశమందల్లేయున్నదని భావము.) సర్వమానవసమానత్వమీనాఁటి కీరితిని సమకూర్చినదైవము బలీయుముకదా. స్వదేశసంరక్షణమునకు, జీవనోపాధికి ఆదేశము లితరదేశములపై నాధారపడవలసియున్నది. మనదేశమున కిప్పటికికాదు మతెప్పటికిని ఆచిక్కురాదు. సంరక్షించుకొనిన నంతయు దేశమందేయున్నది. దైవము తిన్నగఁజూచిన నాడది సమకూరకమానదు. మనదేశస్థులు జీవనోపాధికిగాను బాధపడుట ఇదివఱ కెప్పుడునులేదు. ధర్మమునకు జయమనియు, పరముగలదని పూర్తినష్టకము మనవారికిఁగలదు. ప్రతివిషయము అనాదిగావచ్చుఫక్కినే నడిపించిరి. వాటినే అనువదించిరి. పురాణాదులను వ్రాసిరి. కావ్యములను వ్రాసిరి. మహమ్మదీయులతో జరిగిన యుద్ధములను వర్ణించిరి. అనేకములగు గ్రంథములను వ్రాసిరి. కాని జీవనోపాధికి జరుగని వారినిఁగూర్చి వ్రాయలేదు. (కుచేలుఁడు మొదలగు వారివిషయమై వ్రాయఁబడియున్నవి. అవిఈసందర్భమునఁ బరికింపఁబనిలేదు. వారత్యంతము భిన్నులు. ఎప్పటికిని జీవనోపాధిలేనివారలే యిచ్చట గ్రాహ్యులు.) అట్టి పరిస్థితి ఈనాఁడువచ్చినదిగాని మతేనాఁడును మనదేశమునకురాలేదు. ఖిరోపావారు అట్టివారినిఁగూర్చి కావ్యములు వ్రాసిరి. అనఁగా వారిస్థితి యటుపంటిది. నేఁటి పరిస్థితినిఁబట్టి అట్టివి మనలోఁగూడ నిప్పుడు బయలుదేరుచున్నవికదా. రెడ్డిగా రిది సుగుణమని వ్రాసిరి. రాజులు

రాణులు పలాయనులగుటకు సంతోషించిరి. వారిరాజ్యములు నశించి నందులకు ధన్యవాదములర్పించిరి. పాశ్చాత్యపరిపాలనమాహాత్మ్యము నుగ్గడించిరి.

మనకవులు, ప్రజలు లంకను, కురుక్షేత్రమును దలంచిరేకాని అన్యమును దలంపలేదు. పరసాధనమే ప్రధానముగాగల్గినవారును, ఇహమందు జీవనోపాధికి ఇబ్బందిలేనివారును, సహజమైనవృత్తిగలవారును నగుటను మనవారు వాటినే సదా తలంచుచుండెడివారు. నేటికిని అట్లే తలంచుచున్నారు. పరము ప్రధానముగావుననే మంచిశీలము మన వారియందుఁ బ్రకాశించినది. సహజమైనఆదర మందఱివైఁగల్గియుండెడిది. కావుననే అతిథి ఆభ్యాసగతి సత్కారములచేతను, దానధర్మములచేతను మనదేశము ప్రకాశించినది. సత్యము, నీతి, సత్ప్రవర్తనముగల్గి ప్రకాశించినది. కావ్యములలో బీదలవిషయమై ఆలోచించవలసినంతఅగత్యము నిజముగా మనదేశమున కెప్పుడును గలుగలేదు. కావుననే ఎడతెగని కష్టపరంపరలోనున్న బీదజనులు కావ్యములకెక్కలేదు. అందుకుగర్వించి సంతోషించి నేడుమనగతికి వగవవలసి యున్నది.

ప్రతిజాతికిని సహజమైనవృత్తి మనదేశములో నుండెడిది. అందు వలనఁ బ్రతివానికి వృత్తి యేర్పడియుండెడిది. ఆయావృత్తులలో వారి వారికి మిక్కిలి నేర్పుండెడిది. ఈవర్ణనిబంధనవలన నిదిహీనమైనవని అనుభావము గలుగకుండ స్వవృత్తుల నందఱాదరించెడివారు. స్వవృత్తిగావించుట గౌరవప్రదమనియు నితరవృత్తు లెట్టివైనను ఆశ్రయింపఁగూడదనియు నమ్మియుండిరి. కావుననే వివిధకళలు అనాదికాలమునుండియు మనదేశమున వన్నె కెక్కియున్నవి. ఇది మహామృదీయ కాలమందుఁగూడ గలదు. ఇతరదేశములలోలేని వర్ణవిభేదము మనదేశమందెందుకుండ వలయునని యోజించుటపొరపాటు. ప్రపంచములో నేదేశమందులేని పాడిపంటలయొక్కసమృద్ధి మనదేశముననే యేలకలుగవలయును. భూలోకరత్నము భారతదేశము. సంఘక్షేమబాయకము వర్ణాశ్రమవిభాగము వర్ణాశ్రమములం దభిమానముండుటయే నికమగు భారతదేశాభిమానమగును. అదికలిగిననాడు ఆస్తికబుద్ధిగలుగును. అందువలన నిహపరములందు శ్రేయము గలుగును. ప్రజ్ఞాచతువులైన మనపూర్వు లిట్లా

చరించి తరించియుండిరి. ఇహపరములను సాధించిరి. భారతదేశము భూలోకరత్నము, కర్మభూమియనుబ్రసిద్ధినిఁగల్గించిరి. విషయమిట్లుండఁగా రెడ్డిగారు మనమతతత్త్వముల నిట్లాక్షేపించిరి.

“తుచ్ఛశృంగారములకుఁ గారణములు మన యనాచారములు: -

ప్రభావతీప్రద్యమ్ము ములోని దోషములం గూర్చినప్రస్తావము మనసు గట్టిచేసి యెట్లా చేసితిమిగాన, కవిపరమైన ప్రతివాదములును ఇట సమర్పింపఁబూనుట సహజమును సంతోషకరము నైనఫర్వము. శృంగార రసవిషయములగు నాభాసములకుఁగవికాదు ఉత్తరవాది. మఱి యట్టి యనిష్టములే యింద్రభోగములని రోతఁజెందక గ్రహించు మన సంఘము! భావనాశక్తి యెంతయుద్ధృతమైయుండిన నేమి? హనుమంతుఁడు సముద్రము దాటఁజాలినను దననీడఁ దా దాటఁజాలునా? అట్లే, తన యావజ్జీవము నెట్టిస్థితిగతులనడుచునో వానిసాంగత్య మేమాత్రములేని తలంపులను దెచ్చుట తరముమీఱినకోరిక. ఇందులకు మతతత్త్వముల నుండియే ప్రబలప్రమాణముల జూపవచ్చును. దేవలోకమననేమి? ఈ లోకములోని సుఖములు లభించుటకు నాస్పదమైనపదవియేకదా! అనఁగా నీలోకములోనిదుఃఖములు నిర్మూలంపఁబడినట్లును సుఖములు అమేయములైనట్లును భావించిన దేవలోకమేర్పడును. పరమనునది యిహముచే సృజింపఁబడిన ప్రతిబింబమేగాని యన్యముగాదు. యావనము మంచిది. ముదిమిచెడ్డది. అట్లుగటచే దేవతలు నిత్యయావనులనియు, మనము యజ్ఞములఁజేసిన నిత్యయావనుల మగుదుమనియు మనుజుఁడు పేరాసచే నొంచుచున్నాఁడు. నిత్యయావనమున్న రంభలుండవలయు. లేనిచో నది నిష్ఫలము. ఈరీతి నైహికములనుసరించి యీప్రపంచమున మనకుఁగల సుఖములు, ఆశలు అను సామగ్రితోఁగట్టఁబడిన మాయాలోకములే వైకుంఠము, కైలాసముమొదలగు పరమపదవులు. తుదకు దేవునినైనను సరే, మనుష్యులం బోనివానిగా నూహించుచున్నామేగాని, యతఁ డతీతుఁడని నోటిమాటయున్నను భావమున నట్టిఁడుగా సాక్షాత్కరింపఁ జేయుట యసాధ్యము. ఆతనికి వేయిచేతులున్నవని సిద్ధాంతముండఁబో! వేయి మనదిగాకున్నను చేతులును వస్తువులు మనవేగదా! మనయొక్క యంగములు, ప్రాణము, మనసు వీనితో నేమాత్రము సాదృశ్యములేని

భగవంతునిొకనిఁగల్పించి స్వరించుటయలవియా? యోజింపుఁడు! అట్లుగుటఁ గావ్యవర్ణనములును అనుభవబద్ధములగు శ్రేమిమింత! అవి యీలాోకము లోనిరసములను ప్రకటింపఁజేయుకృతులు. కావున సంఘములోనుండు సౌరభమో దుర్గంధమో వానియందును బర్వియుండుట నైజము. అని వార్యము.” (౧౮౯-౧౯౦) అని వ్రాసిరి.

సుఖమే కావలయును, దుఃఖము కొంచెమైనను వలదు అని ప్రతి ప్రాణియు నభిలషించుచున్నది. కాని ప్రతిప్రాణిని కష్టసుఖములు పరం పరగాఁ గలుగుచున్నవి. ఈకష్టసుఖము లనుభవించుటయందు మనుజులే గాక పశుపక్ష్యాదులుఁగూడ సమానములైయున్నవి. కామక్రోధాది అరిషడ్వర్గమందుఁ దగులుకొని జీవులు మిగుల బాధనొందుచున్నారు. సంతృప్తి గలుగనందున శాంతినిఁ బొందలేకుండుచున్నారు. అత్యాశవల ననే పరస్త్రి పరధనాదివాంఛలు గలిగి మానవులు శ్రమనొందుచున్నారు. అందులకయే యీప్రపంచమున ననేకములైన దుర్తార్థములు, కుట్రలు, హత్యలు, ఈర్ష్యలు గలుగుచున్నవి. ప్రపంచచరిత్రయం దిది ప్రత్యక్ష నిదర్శనమై యున్నది.

అనంతమైన విశ్వమందు జీవుఁడు ఒకదేహముతో నుండుకాలము బహుస్వల్పమైనది. ఆదేహము ధరించుటకు ముందుఁ దానెవరో, ఎందుండివచ్చి ఎక్కడి కరుగుచున్నాఁడో తెలియుటలేదు. ఈస్వల్పకాల భోగమునకే (ఈదేహమే నేను అని తలంచినందున) జీవుఁడు అధర్తము నకుఁ బోవుడుచున్నాఁడు.

తానెట్లు తనసౌఖ్యమునకై ప్రయత్నపడుచున్నాఁడో ఇతరులును అట్లే ప్రయత్నపడుదురు అని యెఱింగినవివేకి ఇతరుల సౌఖ్యమున కడ్డు రానేరఁడు. వివేకవంతులైనవారు తమ సౌఖ్యమునకుఁ బ్రయత్నించె దరు. అట్లే ఇతరులకు దుఃఖము గలిగించరు. ఇది మానవసామాన్య ధర్మమై యున్నది.

ఇతరులకు దుఃఖము గలుగకుండుటకును ధాము తరించుటకును సద్గుణముల నలవఱుచుకొనవలసియున్నది. దుర్తార్థములను విసర్జించ వలసియున్నది. అంతియగాక అనంతమైన విశ్వమం దుద్భవించియున్న ట్టియు నుద్భవించఁబోవునట్టియు జీవుల క్షేమమును దలంచి సద్గుణము

లను బ్రకాశింపఁజేయవలసియున్నది. అవమానాదులను దొలగించుకొనవలసియున్నది.

లంకలో శత్రుక్షయోనంతరము సీతాదేవి చూడవచ్చినపుడు శ్రీరాముఁ డిట్లు పలికెను.

శ్లో. ఏషాసి నిర్జితా భద్రే శత్రుం జిత్వా మయా రణే,

పౌరుషా ద్యుదనుష్ఠేయం తదేత దుపపాదితమ్.

౧౧౮-౨

(యుద్ధములో శత్రువును జయించి నిన్ను స్వాధీనము చేసుకొంటిని. పౌరుషముచే జేయవలసిన కార్యము నేసితిని)

శ్లో. యాత్వం విరహితా సీతా చలచిత్రేన రక్షసా,

దైవసంపాదితో దోషో మానుషేణ మయాజితః.

౧

సంప్రాప్త మవమానం య ప్రేషసా న ప్రమాద్యతి,

కస్తస్య పురుషార్థోఽస్తి పురుషస్యాల్ప తేజః.

౨

(నన్ను సీత యొడఁబాసియుండునపుడు చలచిత్రుడగు రావణుండు నిన్ను పహరించుకొనిపోయెను. దైవముచే గలిగిన యీయవమానమును బురుషప్రయత్నముచే దొలగించుకొంటిని. సంభవించిన యవమానమును దనసామర్థ్యముచే నెవఁడు పోగొట్టుకొనఁడో అల్పమైన తేజస్సు గల అట్టివానికిఁ బురుషార్థములు సిద్ధింపవు.

శ్లో. విరక్తాస్త తే భద్రే యోఽయం రణపరిశ్రమః,

సతీర్థ స్పృహదాం వీర్యా న్న తదర్థం యా కృతః.

రక్షతా తు మయా పృత మపవాదం చ సర్వశః,

ప్రఖ్యాతస్యాత్మవంశస్య స్థంగం చ పరీక్షతా.

౧౩

(న్నేహితుల పరాక్రమముచే యుద్ధములోఁ గలిగిన శ్రమను దాఁటితిని. నీకుగాను నేనింత శ్రమపడలేదని అందఱికిని విశదపడవలయును. ప్రసిద్ధమైన కులముయొక్క గౌరవమును రక్షించుచు అపవాదమును, అయశస్సును బరిహరించుకొనుచుండు నేను యుద్ధములో మిగుల శ్రమపడితిని.

శ్లో. ప్రాప్తచారిత్రసంజేహ మమ ప్రతిముఖే స్థితా,

దీపోనేత్రా తురస్యేవ ప్రతికూలాసి మే దృఢమ్.

౧౪

తదృచ్ఛ హ్యభ్యనుజ్ఞాతా యథేష్ఠం జనకాత్మజే,

ఏతా దశదిశో భద్రే కార్యమస్తి న మే క్వయా.

౧౮

కః పుమాన్ హి ఖలేజాతః స్త్రియం పరగృహోపితామ్,

లేజస్వీ పునరాదద్యా త్సుహృద్యైశ్చేన చేతసా.

౧౯

రావణాంక పృథ్విష్టా దృష్టాం దుష్టేన చక్షుషా,

కథం త్వాం పునరాదద్యాం కులం వ్యపదిశ్మహత్.

౨౦

(నీసచ్ఛరిత్రము విషయమై లోకముయొక్క సందేహమునకుఁ బాత్రురాలవైన నీవు నాయెదుట నిలిచి, కంటినిప్పి గలిగినవానికి దీపమువలె, నాకు శత్రువుగనున్నావు. జనకునికూతురా, నేను ఉత్తర విచ్చితిని. నీ యిష్టప్రకార మెచిత్తైనను బోవచ్చును మంగళకరీ, నీతోడ నా కేమియుఁ బనిలేదు. పౌరుషముగల కులీనుఁడగు పురుషుఁడు, ఆస్యని గృహములోనుండిన స్త్రీని స్నేహితిశయముతోఁ గూడినమనసుతో మఱియు అంగీకరించఁడు. రావణుని తోడమీఁదఁగూర్చుండి నీచుఁడగు అతఁ డతనికంటితోఁజూచిన నిన్ను మఱియు గొప్పకులములోఁ బుట్టిన వాఁడనని చెప్పుకొనుచు నెటుల సంగీకరించఁగలను.

శ్లో. తదర్థం నిర్జితా మే త్వం యశః ప్రత్యాహృతం మయా,

నాస్తి మే త్వయ్యభివ్యంగో యథేష్ఠం గమ్యతామితః.

౨౧

(నాకులముయొక్క గౌరవమును గాపాడుకొనుటకై రావణునిఁ జంపి నిన్నుఁదెచ్చి నాయశస్సును గాపాడుకొంటిని. నీమీఁద నాకను రాగములేదు. నీయిష్టము వచ్చినటులఁ బోవచ్చును)

ఇట్లుఁబలికి స్త్రీకి స్వాతంత్ర్యములేదు గావునను భర్త విడిచినస్త్రీ దేహసంరక్షణకై భర్తయొక్క ఆప్తులయింటిలోనే యుండవలయునను నది శాస్త్రవిధి గావుననుఁ రాముఁడు సీత నివసించుట కర్హములగు నాలుగుస్థలములను (తన కత్యంతము హితులగువారిని నలుగురిని) నిర్దేశించెను అచ్చటనుండుట సీతకుఁ దగుననియు, అట్లాదేవి సమృద్ధిప నవుడు యథేష్ఠముగాఁ బోవచ్చుననియు శ్రీరాముఁడు ఆభిప్రాయమును గనఁబఱచెను.

శ్లో. ఇతి ప్రవ్యాహృతం భద్రే మయైశత్ కృతబుద్ధిసా,

లక్ష్యణే భరతే వా త్వం కురు బుద్ధిం యథానుఖం.

౨౨

సుగ్రీవే వానశేంద్రే వా రాక్షసేంద్రే విభీషణే,

నివేశయ మనస్సితే యథా వా సుఖమాత్మనః.

౨౩

న హి త్వం రావణో దృష్ట్వా దివ్యరూపాం మనోరమాం,

మర్షయేత్ చిరం సీతే స్వగృహే పరిసరిమ్.

౨౪

(మంగళకరీ, బాగుగ నాలోచించి యిటులఁ జెప్పుచున్నాను. నీదేహ సంరక్షణకై లక్ష్యణునివద్దగాని భరతునివద్దగాని వానరరాజగు సుగ్రీవుని వద్దగాని రాక్షసరాజగు విభీషణునివద్దగాని నీవు ఉండవచ్చును. సుందరమైన రూపముగలిగి మనసును రమింపఁజేయుచు అతని గృహములో నుండిన నిన్నుఁజూచి రావణుఁడు బహుకాలము ధారకఁడునా.) అని పలికెను. రావణునియింటిలో నున్నందున శంకించినట్లే తనవద్దనుంచు కొనినను లోకులు శంకింతురని శ్రీరాముఁడు ఆప్తస్థలములు నాలుగు నిర్దేశించెను. జనకజాజనకుఁడైన జనకుని శ్రీరాముఁ డిచ్చోదలంపలేదు. సీత పవిత్రురాలని శ్రీరామునకుఁ దెలియును. అయినను లోకాపవాదమునకు వెఱచియే శ్రీరాముఁ డిట్లు ప్రవర్తింపవలసివచ్చినది. అట్లే సీత కూడ లోకాపవాదమును బాపుకొననెంచి యిట్లు పలికినది.

శ్లో. యథా మే హృదయం నిత్యం నాపసర్పతి రాఘవాత్,

తథా లోకస్య సాక్షీ మాం సర్వతః పాతు పావకః.

౧౧౯-౨౪

(నామనసు రామునివిడిచి యెప్పుడు అన్యథా పోవుట లేదు. అది నిజమైనట్లులే లే లోకముయొక్క పాపపుణ్యములకు సాక్షిగనుండు *అగ్ని నన్ను అన్ని ప్రదేశములలోను రక్షించుగాత.) అని పలికెను. అగ్ని హోత్రుఁడు సీత పవిత్రురాలనిచెప్పి పరిగ్రహింపుమని శ్రీరామునకు సమర్పించినాడు. ఆసమయములో శ్రీరాముఁ డిట్లు పలికెను.

* అగ్నిలోఁ బ్రవేశింపఁదలంచిన సీత లక్ష్యణునితోఁ జేరిని నేర్పఱపుమని చెప్పినది. శోకవశుడగు లక్ష్యణుఁడు శ్రీరాముని ముఖమును జూచెను.

శ్లో. న విజ్ఞాయ తతశ్చందం రామస్యాకారసూచితం,

చితాం చకార సౌమిత్రి ర్నతే రామస్య పీర్వవాన్.

౧౧౯-౨౫

(పీర్వవంతుడగు లక్ష్యణుఁడు రాముని ఆకారముచే నాతని యభిప్రాయమును తెలిసికొని చిరిసి నేర్పఱచెను). ఇచ్చట శ్రీరామునిచేతగాని, లక్ష్యణునిచేత మాటలాడింపకుట సొగసుకాదు. కావున వాల్మీకి కార్షమునే రచించినాడు.

శ్లో. అవశ్యం త్రిషు లోకేషు స సీతా పాపమర్హతి,
దీర్ఘకాలాషితా హీయం రావణాంతకపుకే శుభా.

౧౨౧-౧౩

బాలిశః ఖలు కామాత్తా రామో దశరథాత్మజః,
ఇతి వత్స్యంతి మాం సంతో జానకీ మవిశోధ్య హి.
అనన్యహృదయాం భక్తాం మద్విత్తపరివర్తసిం,
అహమవ్యవగచ్ఛామి మైథిలీం జనకాత్మజామ్.

ప్రత్యయార్థం తు లోకానాం త్రయాణాం సత్వసంశ్రయః,
ఉపేక్షా చాపి వైదేహీం ప్రవిశంతీం హుతాశనమ్.

ఇమామపి విశాలాక్షీం రక్షితాం స్వేన లేజనా,
రావణో నాతివర్తేత పేషామివ మహోదధిః.

౧౨

స హి శక్తస్సదుష్టాత్మా మనసాపి హి మైథిలీం,
ప్రభర్షయతు మప్రాప్తాం దీప్తా మగ్నిశిఖామివ.

౧౪

(రావణుని యింటిలో బహుకాలముండినను బతిభక్తిగలిగి మంగళకరముగనుండు నీసీత పరిశుద్ధురాలేను. అయినను, దశరథునికొడుకును గామాతురుడును బాలుడును నగు రాముడు శోధించక జనకుని కూతురగు సీతను బరిగ్రహించెనని మూఁడులోకములలోను సత్పురుషులు నెప్పుడురని నేనిట్లు పరిశోధించితిని. నాయందే నిలిషియుండు మనసుగలదియు, భక్తురాలును, నామశసుచు ననుసరించి యుండు నదియు, జనకునికూతురగు సీతను నేను దెలిసికొనియున్నాను. మూఁడులోకములకు సమృక్తము గలుగుటకై సత్యమునే ప్రధానముగ నాశ్రయించియుండు నేను అగ్నిలోఁ బ్రవేశించుచుండు జనకునికూతురగుసీతను నువేషించితిని. విశాలమైన నేత్రములుగలదియు, ఆమెలేజస్సు చేతనే రక్షించుకొనుచుండునదియునగు నీసీత విషయమై సముద్రము ఒడ్డును నెట్లు అతిక్రమించదో, అటుల రావణుడు అతిక్రమించి నడుచుకొనలేడు. పాపాత్ముడగు రావణుడు తిరస్కరించుటకు సాధ్యపడనట్టి వెలుంగుచుండు అగ్నిశిఖవలె నుండునట్టిసీతను మనసుచేతనైనను దిరస్కరించనేరడు.

శ్లో. విశుద్ధా త్రిషు లోకేషు మైథిలీ జనకాత్మజా,
స హి హాతు మియం శక్యా కీర్తి రాత్మవతా యథా.

౨౦

(ఆత్మజ్ఞానముగలవాడు అతనికి ర్తిని విడువనటుల మూడులోకముల లోను బరిశుద్ధురాలగు జనకునికూ, తురగు సీతను నేను విడువను.) అని వలికెను. శ్రీరాముడు కఠినముగా సీతను లంకలోనే ఓరీక్షించవలసి వచ్చినది అది కోసలదేశవాసులకు నమ్మకము గలిగినదికాదు. అడవికి సీతను బంపవలసినవచ్చినది. ఈమూ రామ నయోధ్యలోఁగూడ నుంచ కూడదని శ్రీరామునకుఁ దోచినది. ప్రజలు సౌఖ్యముగ నుండుటకును, న్యాయమును గల్గించుటకును బ్రభువు రాజ్యమేలవలయును. అట్టియేలిక ప్రజల అపవాదమునొంది వారి కనిష్ఠ మగునటులఁ బ్రవర్తింపరాదు. న్యాయాన్యాయములను బరీక్షించి నిర్ణయింపవలసినట్టి యజమాని అల్ప మగుదోషకార్యము గావించినను బహునింద్యమే యగును. ఆతఁడు ప్రజలకై సర్వమును బరిత్యజింపవలసియున్నది. భద్రుఁ డనుదూత శ్రీరామునితో నిటులఁ బలికెను.

శ్లో. శ్రుణు రాజస్యథా పారాః కథయంతి శుభాశుభం,
చక్షరావణరథ్యాను వశేషాపవనేషు చ.

ఉత్త. ౪౩ సర్గ. ౧౩

దుష్కరం కృతవాక్త్రామస్యమద్రే నేతుబంధనం,
ఆశ్రుతం పూర్వకైః కైశ్చి ద్దేవైరసి సదానతైః.

౧౪

రావణశ్చ దురాధర్షో హత స్స బలవాహనః,
వానరాశ్చ వశం సీతా ఋతూశ్చ సహ రాక్షసైః.
హత్వా చ రావణం యుద్ధే సీతా మాహృత్య రాఘవః,
అమర్తం పృవృతః కృత్వా స్వవేత్త పునరానయత్,
కీదృశం హృదయే తస్య సీతా సమ్భాగజం సుఖం,
అంకమారోఽప్య హి పురా రావణేన బలాద్బృతం.

౧౫

లంకామసి పురాసీతా మశోకవసితాం గతాం,
రక్షసాం వశమాపన్నాం కథం రామో న వత్సలే.

అస్తాకమసి దారేషు సహనీయం భవిష్యతి,
యథా హి కరుణే రాజా ప్రజాశమయవర్తలే.

౧౬

ఏవం బహువిధా వాచో వదంతి పురవాసినః,
నగరేషు చ సర్వేషు రాజ స్తనవదేషు చ.

౧౭

తస్మైవ భాషితం శ్రుత్వా రాఘవః పరమార్థవత్,
ఉవాచ సుహృదస్సర్వాన్ కథ మేతన్నివేద్యతాం.

సర్వే తు శిరసా భూమా పభివాద్య ప్రణమ్యచ,
ప్రత్యూచా రాఘవం దీన మేవమేతన్ని సంశయః.

(రామా నిన్నుఁగూర్చి పౌరులు శుభాశుభములను బలుకుచున్నారు. చత్వరములందు, అంగడులందు, రాజమార్గములందు, వనములందు, ఉపవనములందు ప్రజలాడుమాటలను వినుము. దుష్కరమగు కార్యమును రాముఁడొనరించెను. దురాధర్వుడగు రావణుని బలముతోఁగూడఁజంపి సమస్తవానరులను రాక్షసులను వశము గావించుకొని కినుకవిడిచినవాఁడై రాముఁడు సీతనుగొని అయోధ్యకేతెంచెను. ఆరామునిమనమందు సీతా సంభోగసౌఖ్యమెట్టిదోకదా! రావణాంకమునఁ జేర్చుకొనఁబడి లంకలో నశోకవనమందు రాక్షసులవశమందుంచఁబడిన సీతవిషయమై రాముఁడేల సంశయింపలేదు. మాభార్యలందుఁగూడ నిట్టిది సహనీయమేయగును. రాజేటులనాచరించునో ప్రజలటుల నాతనిననుసరించెదరు. ఇట్లుగా నగరములందు జనపదములందుఁ జెప్పుకొనుచున్నారు. ఈవాక్యమునువిని రాముఁడు అత్యంతమార్తుఁడై దరినున్న ఆవుల 'నిది యథార్థమేనా' అని యడిగెను. వారందఱును శిరంబులువంచి 'ఓహో'ననిరి.)

అనేకస్థలములం దిట్టియపవాదముగల్గియున్నది అని వినినట్టిరాముఁడు సీత నెటుల నయోధ్యయం దుంచఁగలఁడు. ప్రాణసమానయైనసీతను విడనాడుట రామునకు అసహనమే అయినది. తప్పులఁబలిపించి 'ఇట్టిఅపవాదు వచ్చుననితలంచియే నాఁడు సీతనుగూర్చి కఠినపరీక్ష గావించితిని. మహేంద్రుఁడాదిగాఁగలదేవతలు సీత పవిత్రురాలుఅనఁగా నామెను బరిగ్రహించితిని.' అని తెల్పి మఱియు నెటులఁ దెలిపెను.

శ్లో. ఆక్షిర్నిర్యన్య గీయేత లోకే భూతస్య కస్య చిత్,
పతత్యేనాథమా స్తోకా న్యావచ్ఛట్టః ప్రక్షిర్యతే,
ఆక్షిర్ని ర్నింద్యతే దేవైః క్షిర్ని ర్లోకేషు పూజ్యతే. ౪౫౧౪
క్షిర్యర్థం చ సమారంభ స్సర్వేషాం సుమహాత్మనాం,
అఘృహం జీవితం జహ్యం యుష్మాన్వా పురుషర్షభాః.
అపవాదభయాద్భీతః కిం పునర్జనకాత్మజాం,

.....
శ్వస్త్యం ప్రభాతే సౌమిత్రే సుమంత్రాధిష్ఠితం రథం,
ఆరుహ్య సీతామారోఘ్య విషయాంతే సమశ్శృజ.
గంగాయాస్తు పరే పారే వాల్మీకేస్తుమహాత్మనః,

ఆశ్రమో దివ్యసంకాశస్తమసాతీర మాశ్రితః,
తత్రేనాం విజనే దేశే విసృజ్య రఘునందన,
శీఘ్రమాగచ్ఛ భద్రం లే కురువ్య వచనం మమ,
స చాస్మిక్ ప్రతివక్తవ్య స్సీతాం ప్రతి కథంచన.

౨౦

(అశీర్తి నొందినపురుషుడు ఆతనిపేరు లోకమందుండునంతకాలము అథోలోకములందుఁ బ్రతితుండగును. అశీర్తిని దేవతలు నిందించెదరు. శీర్తియే లోకములందుఁ బూజింపఁబడును. శీర్త్యర్థమే మహాత్ములు ప్రయత్నించెదరు. అపవాదభయమునొందిననేను జీవములనైనఁ ద్యజించెదను. మిమ్ములనైన విడిచెదను. సీతవిషయమై చెప్పవలయునా. రేపు ప్రాతః కాలమందు సుమంత్రుడు దెచ్చినరథమందు సీత నెక్కించి విషయాంతమందు విడువ్రము. గంగానదియొడ్డునఁ దమసాతీరమందు దివ్యసంకాశమైన వాల్మీకి ఆశ్రమము గలదు. జనవిహీనమైన ఆప్రదేశమందామెను విడిచి వేగముగరమ్ము. ఇందువిషయమేమియుఁ బ్రతిపచింపవలదు.) అని పలికెను. శీర్తికాముఁడును, ప్రజాభిమతానుసారుఁడును, ధర్మాత్ముఁడునగు రాముఁడు సీతను విడిచిరావలయునని లక్ష్యణున కాజ్ఞాపించెను. విజనప్రదేశమందనఁగా ఘోరాటవియందు విడిచిరమ్మని చెప్పలేదు. తమసాతీరమందున్న దివ్యసంకాశమగు వాల్మీకిఆశ్రమప్రాంతమందే విడిచిరమ్మనెను. లక్ష్యణుడు సీత వడవికిం గొనివచ్చి ఆమెతో నిటులనెను.

శ్లో. శ్రుత్వా పరిషదో మధ్యే వ్యూపవాదం నుదారుణం,
పురే జనపదే చైవ త్వత్కృతే జనకాత్మజే.

౪౭-౧౧

రామ స్సంతప్తహృదయో మాం నియోజ్య గృహం గతః,
స తాని వచసీయాని మయా దేవి తవాగ్రతః.

౧౨

యాని రాజ్ఞా హృది న్యస్తా న్యమర్షః పృథతః శృతః,
సా త్వం త్యక్తా నృపతినా నిర్దోషా మమ నన్నిధా.
పౌరాపవాదభీతేన గ్రాహ్యం దేవి న లేన్యథా,
ఆశ్రమాంతేషు చ మయా త్యక్తవ్యా త్వం భవిష్యసి.

రాజ్ఞో దశరథస్యేష్టః పితుర్నే మునిపుంగవః,
సఖాపరమతో విప్రో వాల్మీకి స్సుమహాయకాః.

పాదచ్ఛాయా ముపాగమ్య నుఖమస్య మహాత్మనః.

౧౩

నిరీక్ష్యమాద్య గచ్ఛ త్వ మృతుకాలాతివ ర్తిసిం
 విపం బ్రువన్త్యాం సీతాయాం లక్ష్యణో దీనచేతనః, ౧౯
 శిరసా ధరణీం గత్వా వ్యాహర్తుం న శకాకహ,
 ప్రదక్షిణం తు శృత్వా తాం రుదన్నేవ మహాస్వనః, ౨౦
 ధ్యాత్వా ముహూర్తం తామాహ కిం మాం వక్ష్యసి శోభనే,
 దృష్టపూర్వం న తే రూపం పాదౌ దృష్టౌ మయానఘే, ౨౧
 కథమత్ర హి వశ్యామి రామేణ రహితాం వనే,
 ఇత్యుక్త్వా తాం నమస్కృత్య పున ర్నావ ముపారుహత్. ౨౨

(నేను ప్రాణత్యాగ మొనరించిన నాభర్తయొక్క రాజవంశము పరిహసించుబడును. లేనిచో నేనిప్పుడే గంగలోఁబడి ప్రాణత్యాగ మొనరించియుండును. రాజాజ్ఞను నెఱవేర్చుము. దుఃఖభాగినినైన నన్ను విడిచి పొమ్ము. కౌసల్యకు, నత్తలందఱికిని బ్రాంజలిచేసితిని చెప్పుము. రామ పాదములకు నమస్కరించి ఆతనికుశలము నడిగితినిని తెల్పుము. ధర్మమే నియమముగాఁగల్గిన శ్రీరామున కిట్లు తెల్పుము. రామా! సీత పరిశుద్ధురాలని, నీయందు భక్తిగలదని నీకు హితురాలని నీవెఱుఁగుదువు. అట్టి నేను జనావవాదమున నవయశస్సుగలుగునను భయముచేతనే అడవియందు విడువఁబడితిని. అపవాదమువల్ల పుట్టిన దేదిగలదో దానిని నేనును బరిహరించవలసియున్నది. నీవేనాకు పరమగతివి. ధర్మాత్మఁడగు శ్రీరామునితో నిట్లు చెప్పి మఱియు నామాటలుగా నిట్లు తెల్పుము. తమ్ములను జూచినట్లుగనే పౌరజనులందుఁగూడ ప్రవర్తింపవలయును. అదియే నీకు పరమధర్మము. అందువలన నీ కుత్తమమగుకీర్తి గలుగును. పౌరు లేదిధర్మమనితలంచెదరో అందుకుఁగాను నాశరీరమునుగూడ నేను లెక్కింపను. పౌరావవాదమును స్మరించి శ్రీరాముఁడు గావించినది యుక్తమైయున్నది. స్త్రీకి పతియే దైవము, పతియే బంధువు, పతియే గురువు, ప్రాణముకన్నఁ బ్రియుఁడు. అందువల్ల భర్తృనియోగ మవశ్య మనుసరింపవలసినది. (భర్తృనియోగము ప్రాణముకంటెఁ బ్రియమైనది.) నానిశ్చయము నిట్లుగా శ్రీరామునితోఁ జెప్పవలసినది. గర్భిణి నైన నన్నొకసారిచూచి మఱియు వెడలిపొమ్ము. ఇట్లు సీతచెప్పఁగా లక్ష్యణుఁడతిదీనుఁడై ఆమెకు నమస్కరించి ఏమియుఁ బలుకఁజాలకుండెను. ఆమెకుఁ

బ్రహ్మీణమాచరించి బిగ్గరగా నేడుచు ముహూర్తకాలమైన పిమ్మట నిట్లు పలికెను. తల్లీ, ఏమని పలికితివి. నేనిదివఱకు నిన్ను జూచియుండ లేదు. నీపాదములను మాత్రము దర్శించితిని. అట్టి నిన్ను శ్రీరాముడు లేని యీయడవియం దెట్లు చూడఁగల్గుదును. ఇట్లు పలికి ఆమెకు నమస్కరించి నావనెక్కిపోయెను)

సీతా రామలక్ష్మణులకు సంశయములేకున్నను లోకమర్యాద గొఱకే (లోకము మేలుకోరియే) వారట్లు ప్రవర్తించిరి. లోకముం దప కీర్తిరారాదని వారట్లు ప్రవర్తించిరి.

శ్లో. ఆథ చేత్త్వమిమం ధర్మం సంగ్రామం న కరిష్యసి,
తత స్త్విధర్తం కీర్తిం చ హిత్యా పాప మవాప్యసి.
అకీర్తిం చాపి భూతాని కథయిష్యన్తి తేఽవ్యయాం,
సంభావితస్య చాకీర్తి ర్ధర్మణా దతిరిచ్యతే.

గీ. ౨-౩౩

౩౪

(ధర్మసాధనమైన ఈయుద్ధమును నీవానరింపనిచో నందువలన క్షత్రియ ధర్మమును గీర్తిని బోగొట్టుకొని పాపమును బొందెదవు. ప్రజలందఱు నీవిషయమై శాశ్వతమైన అపకీర్తినిఁగూడఁ జెప్పెదరు. ప్రఖ్యాతుఁడైన వానికి అపకీర్తి యనునది మరణము నతిక్రమించియుండును.) అని శ్రీ కృష్ణుఁ డర్జునునకుఁ దెల్పియున్నాఁడు. అజ్ఞాతవాసానంతరము కౌరవుల కడకు ద్రుపద పురోహితుఁడు రాయబారిగ వెల్లివచ్చెను అయినను ధర్మరాజు మరల శ్రీకృష్ణుని రాయబారిగఁ బంపుచు నిట్లు పలికినాఁడు.

మ. నుతువాఁడై వినయంబు సేకొనక యేచొప్పుం దగం జెప్ప కా
ధృతరాష్ట్రం డవినీతి జేసినను సంధిపంగరాదంచు వే
గ తెగంబాఱకు తెంపుసేయునెడ లోకంబెల్లమెచ్చుం బ్రకా
శితధర్మస్థితి నొంది మామనము నిశ్చింతంబుగాఁ జేయుమి.

ఉ. త్ప. ౨౫

అని పలికెను. లోకనింద రాకుండుటకై ధర్మరాజు ప్రయత్నించెను. మఱొక్కవిశేషము. సమయభంగమొనరించి ద్రౌపదీ ధర్మరాజు లున్నచోటుకుఁ బ్రవేశించిన అర్జునుఁడు తత్ప్రతిక్రియకై తీర్థయాత్ర లకుఁబోవ సంకల్పించఁగా ధర్మజుఁడు వలదనెను. నేను సమ్మతించితిని గాన మఱి పోనవసరము లేదనెను.

అయినను నర్జునుడు వెడలిపోవుటకే నిశ్చయించి 'కపటముగా ధర్మమాచరింపరాదు' అని పలికెను. ఎవరైనను లోకమందపక్షీర్తిరాకుండుటకై తగునిధమునఁ బ్రయత్నించవలెను. అపనిందరాకుండుటకై ప్రయత్నించినట్లే కీర్తిగొఱుకై కూడఁ బ్రయత్నింపవలసియున్నది. ఉత్సాహవంతుడై ప్రయత్నింపవలసినది. హనుమంతుడు నీత గనఁబడనందున విసిగి వేసారి మరల నిట్లు తలంచెను.

శ్లో. అనిశ్వద శ్చియో మూలమనిశ్వదః పరం సుఖం,

అనిశ్వదో హి సతతం సర్వాశ్చేష ప్రవర్తకః.

సుం. ౧౨-౧౦

కరోతి సఫలం జంతోః కర్తృయత్తత్కరోతి సః,

తస్మాదనిశ్వదకృతం యత్నం చేష్టేహమత్తమమ్.

(సంపదకు అధికసుఖమునకు నుత్సాహమే ముఖ్యమైన కారణము. ఆయా కార్యములు చేయుటలోఁ బ్రవేశపెట్టునదియు నుత్సాహమేను. ఆయా ప్రాణులు నేయు కార్యములు సఫలమగుట ఉత్సాహమువల్ల నే. కనుక, ఉత్సాహముతో నుత్తమమైన కార్యముచేయుటకుఁ గడంగెదను.) అని తలచి లంకనంతయు వెదకి ఎట్టకేలకు అశోకవనములో భూమిజను గాంచి యిట్లు పలికెను.

శ్లో. దిష్ట్యా హి మమ న వ్యర్థం దేవి సాగరలంఘనం,

ప్రాప్నోమ్యహమిదం దిష్ట్యా త్వద్దర్శనకృతం యశః.

సుం. 3౫-౭౦

(ఓతల్లి, నేను సముద్రము దాటివచ్చినది దైవబలమువల్ల వ్యర్థముకాలేదు. 'హనుమంతుడే నీతను జూచివచ్చెను.' అనుకీర్తి యీశ్వరకటాక్షమువల్ల నాకు లభించినది.) అని పలికెను. ఇది గర్వముకాదు. అట్లే శ్రీరాముడును (అపనిందఁబాపుకొనుటకుఁ వంశగౌరవము నిలుపుకొనుటకు) నీతయొడలఁ గఠినముగా మాటాడెను. ప్రతివారును అపయశస్సును బరిహరించుకొని కీర్తికాములై ఉత్సాహవంతులై లోకమందుఁ బ్రసిద్ధులగుటకుఁ బ్రయత్నింపవలసియున్నది. ఈర్ష్యమొదలగు దుర్గుణములకు వశులుకారాదు. మన ప్రార్థనములలో సమస్తసుఖములు తమకుఁ గలుగవలయుననియు, దమశత్రువులు పరాజ్ఞులు కావలయుననియుఁ గలదు. అందఱును ఇట్లే ప్రార్థించెదరను వివేకముగలవాడు అన్యాయముగా

శత్రుహానినిఁ గోరఁడు. న్యాయమగునపుడే అది ఫలించునని యెఱిఁగి యుండును. మఱియుఁ దనవారికి, గ్రామమువారికి, దేశమువారికిఁ బ్రపంచము వారికి నందఱికిని తేమము గలుగవలయునని మన ప్రార్థన ములలోఁ గలదు. రెండుకాళ్లు జంతువులకు నాలుగుకాళ్లుగల జంతువులకు సౌఖ్యము గలుగవలయుననికూడ మన ప్రార్థనములలోఁ గలదు. మనవారి యుదారభావ మింత యుత్కృష్టమైనది.

ప్రతివారు నెంత ప్రయత్నించినను గష్టములు కలుగుట తప్ప లేదు. కావున జీవులు స్వతంత్రులుగారని ఇందువలన స్పష్టమగుచున్నది. మానవప్రయత్నమున నొకే యవస్థయందెరువురినుంచినను ఒకఁడు నుఖపడుచున్నాఁడు. ఇంకొకఁడు దుఃఖపడుచున్నాఁడు. అది దైవాధీనమనియు, మనదృష్టికి గోచరముకానివైతన్య మీదేహములో నున్నదనియు మనవారు చెల్పియున్నారు. అందఱికిన్నఁ దనదేహము ఘనముగాఁ గనఁబడుటకుఁ దనవైతన్య మాదేహమందుండుటయే కారణమై యున్నది. వైతన్యరహితములగు దేహములన్నియు సమానములే కదా. ఇతరసహాయ మవేఱించుచుండు భౌతికశరీరధారులైన జీవులు ప్రపంచ తేమమునకు భంగమురాని విధమున మెలంగుచు ఆత్మోద్ధరణము గావింపవలసియున్నది. సీతాన్వేషణమున నున్న హనుమంతుఁ డిట్లు తలంచెను.

శ్లో. వినాశే బహవో దోషా జీవన్ భద్రాణి చశ్యతి,
- తస్మాత్ప్రాణా భరిష్యామి ధృివో జీవితసంగమః.

౧౩-౪౬౫

(ప్రాణము విడుచుటవల్ల పాపము లనేకములు సంభవించును. జీవించి యుండువాఁడు శుభములను బడయును. కనుక, ప్రాణముతో నుండెదను. బ్రతికియుండిన యెడల శ్రేయస్సుగలుగుట నిజము.) అని తలంచెను. సీత గానరానందున వచ్చినపని నెఱవేఱలేదు. ప్రభువైన సుగ్రీవుని, మిత్రులను, బంధువులను, అందఱిని విడిచి ఏకాకియై శత్రుమధ్య స్థుడై యున్నాఁడు. అయినను బ్రాణము విడువఁగూడదనియు బ్రతికి యుండిన శ్రేయస్సుగలుగుననియు జెప్పుచున్నాఁడు. తగినంత కారణముండినగాని దేహమును విడువరాదు. అందఱిని విడిచినను ఈదేహ సంబంధమున సాధించవలసిన పరమార్థము గలదు. దానికై దేహమును

ధరించియుండెదను అని హనుమంతుడు తలంచెను. కావున నాత్మోద్ధరణము ప్రతివారికి ముఖ్యము. ఆత్మను బంధమునుండి విముక్తిగావింపఁ బ్రతివారును బ్రయత్నింపవలసియున్నది. రావణ వధానంతరము తన్నుఁ గూర్చి శ్రీరాముడు పలికిన నిష్ఠూరవచనములను విని సీత యిట్లు పలికినది.

శ్లో. మదధీనం తు యత్తస్మే హృదయం త్వయి వర్తతే,

పరాధీనేషు గాత్రేషు కిం కరిష్యామ్యసీశ్వరా.

యుద్ధ. ౧౧౯-౯

(ఇతరులచే గ్రహించుటకు సాధ్యపడని నామనసు ఆసమయములో నీ మీఁదనే యుండినది. ఇతరులు గ్రహించుటకుఁ దగియుండు నాశరీరము విషయములో నాకు స్వతంత్రము లేదు. నేనేమిచేయఁగలను.) అని పలికినది. మనోనిగ్రహముగల్గిన సీతవంటి సాధ్వీకిని, జితేంద్రియుడైన హనుమంతునకుఁ గూడఁ గష్టము గలిగినపుడు దుఃఖము సుఖముగల్గినపుడు సంతోషము అనుభవింపక తప్పినదికాదు. కావున నీదేహసంబంధముండునంతవఱకు నీకష్టసుఖములు ఎంతటివారికైనఁ దప్పవు. దుఃఖమిశ్రితముకాని పునరావృత్తిరహితమైన శాశ్వతసుఖము ఆత్మస్థుడైన పరమాత్మ నెఱింగినవారు పొందుదురనియు, దానికొకటే మార్గమనియు నది తెలియనివారు అట్టిసుఖమును బొందక నరకమునకుఁ బోదురనియు వేదము బోధించుచున్నది. దానికి శాస్త్రవిధానము నవశ్యమెఱిగియుండవలయును. శ్రీకృష్ణుడు గీతలో నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

శ్లో. య శ్శాస్త్రవిధి ముత్సృజ్య వర్తతే కామకారతః,

న స సిద్ధి మవాప్నోతి న సుఖం న పరాంగతిమ్.

౧౬-౨౩

(శాస్త్రవిధిని వదలివేసి తమ యిచ్చవచ్చినట్లు సంచరించువాండ్రకు నీలోకమందు సుఖముగాని పరమందు మోక్షముగాని లభించదు.)

అని తెల్పియున్నాడు. బలిచక్రవర్తి మిగుల ధర్మాత్ముడనిపించుకొనినాడు. అతిథి అభ్యాగతి సత్కారముగలవాడు. దైవబ్రాహ్మణభక్తిగలవాడు. గొప్పదాత. యజ్ఞమొనర్చుచున్నాడు. అట్టి వానిని బంధించి పాతాళమున కణగఁద్రొక్కినాడు త్రివిక్రముడు. ఇన్ని సద్గుణములు గలవాడైనను భగవద్వివాదమున కన్యథా ప్రవర్తించినందునఁ బదభ్రష్టుడు కావలసివచ్చినది. దేవలోకమును దేవేంద్రుఁ డేల

వలయును అని భగవంతుని యేర్పాటు. దానికి విరుద్ధముగ నడిచి దేవేంద్రుని బద్రాష్ట్రుని గావించినాఁ డాబలి. భాగవతాపచారము, భగవద్విధానోల్లంఘనము గావించినందున బలి అధోలోకమునకుఁ బంపబడినాఁడు. స్వర్గసుఖముల ననుభవించుటకు సృజింపబడినవారు ముప్పది మూడుకోట్ల దేవతలు. వీరందఱు ఆత్మజ్ఞానపూర్ణులు. ఎల్లప్పుడును ముప్పదిమూడుకోట్లేను. వారికి చ్యుతిలేదు. వారు మోక్షమునకే పోవుదురు. ఒకవేళ అధఃపతితులైనను శీఘ్రముననే మరల వారిస్థానమునకుఁ బోవుచుందురు. *వారిసంఖ్యలో నొక్కరు హెచ్చరు. ఒక్కరు తఱుగరు. అత్యంతవలన వారిసౌఖ్యములకాసించు నితరులు మాత్రము స్వర్గభోగానంతరము క్షీణపుణ్యులై అధఃపతితు లగుచుందురు. వీరెవ్వరును గూడ ముప్పదిమూడుకోట్లదేవతలలో లెక్కకురారు. కావున నిట్టి ఆశను విడుచుకొని బాగుపడవలయుననియే మనశాస్త్రములు బోధించుచున్నవి. రావణాదులు తపోనిష్ఠఁ గల్గినవారై సకాములైనందున దేవతలను బాధించి చెడిపోయిరి. కావున భగవంతుఁ డేర్పఱచిన విధానమును జెటుపజూచుట ప్రాయశ్చిత్తము లేని మహాపరాధము. ఈలోకమందేవి భగవంతుని యేర్పాట్లో అవి వేదశాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. ఆసదాచారములు నాయాజ్ఞలని భగవంతుఁడు వచించినట్లుగా శాస్త్రములు చెప్పుచున్నవి. వాటి నుల్లంఘించినందున బరముమాట యటించినను నిహమందుఁగూడ సుఖముండదని అవి బోధించుచున్నవి. ప్రస్తుత పరిస్థితులవలన బ్రపంచ మెంత తలక్రిందగుచున్నదో అనుభవగోచరమైయున్నది.

శ్లో. తస్మాచ్ఛాస్త్రం ప్రమాణం తే కార్యాకార్య ప్యవశితౌ,

జ్ఞాత్వా శాస్త్రవిధానోక్తం కర్త కర్తమహర్హసి.

౧౬-౨౪

(చేయదగినదేదో, చేయరానిదేదో నిశ్చయించుకొనుటకు వివేకించిన నీకు శాస్త్రమే ప్రమాణము. కనుక శాస్త్రవిధినిఁ దెలిసికొని యీలోకమందు నీవు నీకు విధాయకమైన కర్త చేయుము). అని అర్జునునకు శ్రీకృష్ణుఁడు

* సృష్టికి ఆద్యంతములులేవు. ప్రవాహకే జగత్తు నశ్యమైనది. ప్రతి అస్త్రకల్పములోను ముప్పదిమూడుకోట్ల దేవతలు సృష్టింపబడుచుందురు. అని వైశ్వానరసిద్ధాంతము.

బోధించియున్నాడు. కావుననే మనవారు ప్రతివిషయము శాస్త్రానుబద్ధ మొనరించియున్నారు. సదాచారములను గాపాడియున్నారు. నిష్కామకర్తలు గావించి తరించియున్నారు.

సర్వవ్యాపి, నిరాకారుడు, నిర్గుణుడైన భగవంతునిఁ దెలిసికొనుటకు విగ్రహారాధన మావశ్యకమని మనవారు నిర్ణయించియున్నారు. మనభావనకొఱకేర్పడిన విగ్రహములు మనయాహ నతిక్రమించి యుండనేరవు. ఆకనఁబడు శిలాదులే దేవతలని మనవారు పూజింపరు. అందు భగవంతుఁ డున్నాడని ధ్యానించెదరు. ఆత్మజ్ఞానులగుచున్న కొలఁది అందు వారికి విశేషములు గనఁబడుచుండును. అది లేనివారికి శిలాదిప్రతిమయే యగును. ఈభావనలో మనవారు విరాట్పురుషుని ధ్యానింపుడని బోధించియున్నారు. ఒకశిలలోనున్న భగవద్దూపమును విశ్వభావన చేయుమన్నారు. అప్పుడెన్నోపాదములు, కన్నులు, శిరస్సులు భావింపఁబడును. ఇహము విషయములొఁగాని పరము విషయములొఁగాని విశ్వభావన యనునది భారతీయులకుఁ బ్రదినివావశ్యకమైనది. ఇందువలన మనస్సు పరిశుద్ధమై ఇహపరములు రెంటికి నుపయోగించును. మనస్సు నిర్మల మగుచున్న కొలఁది చిత్తైకాగ్రత గలుగుచుండును. భగవంతునియం దట్టిమనసు లీనమగుటకు భగవద్దగ్గింథములను సదా శ్రవణ మొనరించుచుండవలయునని మనవారు విధించియున్నారు. పరీక్షిత్తు భాగవతములో నిట్లు పలికియున్నాడు.

కా. కల్యాణాత్మక మైనవిష్ణుకథ లాకర్తించుచున్ ముక్తవై

కల్యం దెవ్వఁడు తృప్తుఁడౌ నవి వినంగాఁగ్రోత్రలాచుండు నా

కల్యం బేర్పడ భూసురోత్తమ యెఱుంగంబల్కచే రుక్మిణీ

కల్యాణంబు విసంగ నాకు మదిలోఁ గౌతూహలం బయ్యెడిన్.

అని పలికినాడు. కావున రెడ్డిగారు వ్రాసినది రుక్మిణీకల్యాణాదులకు పింఛన్ ఒసంగుట అసంగతమగుచున్నది. పురాణాదులనే సదా వినవలసినది. ధ్యానింపవలసియున్నది. తరించవలసియున్నది.

కవిత్యత త్వవిచారవిమర్శనము.

శ్రీయత కట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారి పుస్తకవిమర్శనము.

ఉ ప స ం హా ర ము.

శ్లో. పితుర్ని దేశం నియమేన కృత్వా వనాన్నిపుత్ర శృరితప్రతశ్చ,

స్త్రీభిస్తు మస్యే విపులేక్షణాభి స్త్వం రంస్యసేవీతభయశ్చకృతార్థః. (సుం. ౨౮. ౧౪)

(రామా! నీవు నీతండ్రియాజ్ఞప్రకారము వనవాసముఁజేసి ముగించి, యయోధ్యచేరి, భయములేక కృతార్థుఁడవై విశాలముగనుండు కన్నులుగలస్త్రీలతో రమించుచున్నావు.) అని నీత సుందరకాండలోఁ బలికినట్లు గలదు. నీత పరిశుద్ధురాలని శ్రీరామునకు నమ్రకమున్నను లోకాపవాదశంకంజేసి నీతను బరీక్షించినట్లు యుద్ధకాండలోఁ గలదు. కాని నీతవిషయమై శ్రీరాముడు శంకించినట్లు ఎచ్చటనులేదు. శాస్త్రములో స్త్రీకి *పునర్వివాహములేనందున రామాయణమం దిట్లు వ్రాయఁ బడినది.

శ్లో. అద్య త్వాం భగీసి పాపం కృవ్యమాణం మయా భువి,

ద్రక్ష్యతేఽద్రీ ప్రతీకాశం సింహేనైవ మహాగజమ్. (విరా. ౨౨. ౧౨) (కుం. ౨౬-౨౭)

(సింహముచే మత్తగజేంద్రంబుకైవడి నాచే బుడమినిఁద్రోయఁ బడి యీడ్వఁబడు కొండవంటినిన్ను నీయప్పు చూడఁగలదు.) అని భీముడు కీచకుని సంహరించునపుడు పలికినట్లు గలదు. †కాని కీచక

* యువకులు స్వార్థత్యాగమొనరించి ప్రాణములనర్పించి దేశక్షేమమొనఁగూర్చు పలయునుగదా. అట్లే యువకులు స్వార్థత్యాగమొనర్చి పునర్వివాహమాడకుండ దేశక్షేమ మొనఁగూర్చుపలసియున్నది.

† ఉద్దేశపూర్వకముగ వ్రాయఁబడినవిషయములు గ్రంథమందు వేటొకపట్టును బోషించునదిగ నుండును. దానిని గ్రహించుటలోనే ఘనతయున్నది. వ్యాసభారతమునకు మించినగ్రంథ మీప్రపంచమున నేదియులేదు. అందలివిషయముల నన్నిటినిఁ బరిపూర్తిగ గ్రహించుట కెవరికినిసాధ్యముకాదు. ఈవిషయము దిక్షాత్రముగఁజూపుటకై వ్యాసతెక్కినల విరాటపర్వమును విమర్శించి వ్రాయుచున్నాను.

వశానంతరము సుధేష్ఠ చూచుటకు వచ్చినదనికాని, రాలేదనికాని, అశ్లే విరాటుడు వచ్చెననికాని రాలేదనికాని భారతమందు వ్రాయఁ బడలేదు. మఱియు నుపకీచకులు ద్రాపదినిఁ గీచకకళేబరముతోఁ గట్టు డిట్లుగలదు.

శ్లో. హన్యతాం శీఘ్రచుసతీం యశ్కృతే కీచకో హతః.

౨౩. ౫

అథవా నైవ హంతవ్యా దహ్యతాం కామినా సహ,

మృతస్యాపి ప్రియం కార్యం సూతపుత్రస్య సర్వథా.

(కుం. ౨౭-౭౪) ౬

తతో విరాటమూచుస్తే కీచకోఽస్యాః కృతేహతః,

సహనే నాద్యృ దహ్యేతు త దనుజ్ఞాతు మర్హసి.

౭

(ఈ ద్రాపదినిమిత్తము కీచకుడు మృతినొందెనుగాన దీనింజంపు దము. లేదా దీనింజంపకుడు. కాముకుడైన కీచకునకుఁ బ్రియమొన రింతము. కావున దీని నీమృతకళేబరముతోఁగూడఁ గాల్పెదము. అని తలంచినవారై ఉపకీచకులు విరాటునితోఁ నిట్లు పలికిరి. 'ఈసైరంద్రినిమి త్తము మృతుండయ్యెగానఁ గీచకకళేబరంబుతోఁ దీనిఁగాల్ప నానతిము' అని యడిగిరి. కులస్త్రీని జెలుపనెంచి యొంటరిగవచ్చి శాస్త్రినొందినకీచ కుని విరాటదంపతులు చూడవచ్చినట్లుగా వ్రాయఁబడలేదు. చూడరాలే దని తేల్చినచోఁ బ్రకృతివిరుద్ధ మగును. ఉపకీచకుల మరణానంతరము గూడ విరాటుఁ డాస్థలమునకుఁ బోనటుల చెప్పఁబడలేదు. వచ్చినటులను లేదు. ఉత్తములైన విరాటదంపతులయశస్సును బాడుచేయరాదు. కుల స్త్రీని జెలుపనెంచుట పాపములలోనికెల్ల మహాపాపము. ఈరెంటినిఁ గూడ బాగుగసాధించుచు వ్యాసుడు భారతమును రచించినాడు.

విభీషణుడు రావణునివిడిచి వచ్చుటకు గలకారణ మిట్లు రామాయణమందుఁ గలదు. విభీషణునిఁగూర్చి ఇంద్రజిత్తు ఇట్లు పలికెను.

శ్లో. ఇహ క్షం జాతసంపృథ్ధ స్సాక్షా ద్భాతా పితు ర్మమ,

కథం ద్రుహ్యసి పుత్రస్య పితృవ్యో మమ రాక్షస.

౮౭. ౧౧

సజ్జాతిత్వం నసౌహార్దం నజాతిస్తవ దుర్తతే,

ప్రమాణం న చ సౌదర్శం న ధర్మో ధర్మదూషణ.

౧౨

(రాక్షసుడా! ఈలంకలో నీవు పుట్టి పెరిగితివి. నాతండ్రికి సాక్షాత్ తమ్ముడవు. ఇటులుండగా వినతండ్రివగునీవు కొడుకగునాకు ద్రోహముచేయవచ్చునా. దుర్జితీ! జ్ఞాతీయని తలంచలేదు. నీకు స్నేహమునులేదు. జాతీయులేదు. మర్యాదయులేదు. సోదరభావమునులేదు. ధర్మమును దూషించువాడా! నీయెడల ధర్మచింతయులేదు.) దుర్బుద్ధి! నీవిషయమై చింతించవలసియున్నది. సాధువులు నిన్ను నిందించెదరు. ఏలననగా స్వజనులనువిడిచి శత్రువులవద్ద సేవకుడవుగ నున్నావు. తుచ్ఛమైననీబుద్ధి కీతారతమ్యముతోచకపోయినది. స్వజనులతోడ వసిం చుటకును శత్రువులను నాశ్రయించుటకు, నీచుడా! తారతమ్యమెంత గలదో చూడుము.

శ్లో. గుణవాక్ వా పరజన స్వజనో నిర్గుణోపివా,

నిర్గుణ స్వజన శ్చేయాక్ యః పరః పర ఏవ సః.

౧౫

య స్వపక్షం పరిత్యజ్య పరపక్షం నిషేవతే,

స స్వపక్షే త్తయం ప్రాప్తే పశ్యాన్తైరేవ హన్యతే.

౧౬

(శత్రువు గుణవంతుడగు నుండినను, స్వజనుడు గుణహీనుడుగ నుండినను, వీరిలో గుణహీనుడుగనుండు స్వజనుడే మేలుసేయు వాడు. శత్రువుగనుండువాడు శత్రువేను. స్వజనులనువిడిచి శత్రువులను నాశ్రయించువాడు స్వజనులు నాశముపొందినపిమ్మట శత్రువులచే జంపబడును.) నీదయాశూన్యత మిగుల ఘోరముగానున్నది. రావణునితమ్ముడా! బంధువుగనుండు నీవంటివాడే యిట్టికఠినమైనకార్యమును జేయునుగాని అన్యుడుచేయడు. అని ఇంద్రజిత్తుపరుషముగాఁ బలుకఁగా విభీషణుఁ డిట్లు పలికెను.

శ్లో. ఆశానన్వివ మచ్ఛీలం కిం రాక్షస వికత్తనీ,

రాక్షసేంద్ర సుతాసాధో పారుష్యం త్యజ గౌరవాత్.

౧౮౪

(రాక్షసుడా! నాస్వభావము నెఱుంగనివానివలెనే యేల హెచ్చుమాటలాడెదవు. రావణునిపుత్రుడా! ఆయోగ్యుడా! నేను నీకుఁ బినతండ్రినై గౌరవింపఁబడవలసియుండుటచే గతినమైన మాటలు చెప్పవలదు.) పాపకార్యములుసేయు రాక్షసులకులములో నేను బుట్టితిని. అయినను, నాస్వభావము క్రూరమైనదికాదు. ఈనాసగ్ధుణమే సత్పురు

మలకుఁ బ్రధానముగ నుండును. దాగుణమైన పనిచేయుటలోను, బరులకు హింసగలిగించుపనులలోను నాకు మనసుపోదు. దుష్టస్వభావముగల అన్నతమ్ముని విడిచిపెట్టవచ్చునా. ధర్మములోనుండి తప్పిపోయిన స్వభావముగలవాఁడును, సదా పాపకార్యములు నేయువాఁడును నగుపురుషునివిడిచి, చేతిలోనుండు విషమునుబాటవైచి సుఖపడునటుల సుఖపడవచ్చును. నిప్పుపడి బాగుగ కాలిపోవుచుండు ఇంటిని విడిచిపెట్టునటుల హింసచేయుట పరులసొమ్మును బరులభార్యలను నపహరించుట దురాచారమైనందున విడిచిపెట్టవలయునని పెద్దలు చెప్పుదురు.

శ్లో. పరస్యానాంచ హరణం పరదారాభిమర్శనం,

సువృధా మతిశంకాచ శ్రయోదోషః క్షయావహః.

అ౩౪

(పరులసొమ్మును బరులభార్యలను నపహరించుట స్నేహితులను మిక్కిలిగాసందేహించుట ఈమూఁడుదోషములు నాశము గలిగించును.)

శ్లో. మహర్షీణాం వధోఘోర స్ఫుర్వ దేవైశ్చ విగ్రహః,

అభిమానశ్చ కోపశ్చ వై రిత్వం ప్రతిహతాః.

అ౪౪

ఏతేదోష మమభ్రాతృ స్థివిత్తైశ్చర్య నాశనాః,

గుణాన్ ప్రచ్ఛాదయామానుః పర్వతానివ తోయదాః.

అ౪౫

దోషై రేతైః పరిత్యక్త మయా భ్రాతా పితా తప.

అ౪౬

(మహర్షులనుజంపుట, సకలదేవతలతో భయంకరమయిన యుద్ధము చేయుట, అహంకారము కోపము బద్ధవైరము పరులశ్రేయస్సునుగోరకుండుట ఈ మొదలగు ప్రాణమును విశ్వరథమును నాశముచేయునట్టి నాయన్నయగు రావణునిదోషములు, మేఘములు పర్వతములను గప్పినటుల, అతనిసుగుణములను గప్పివేసినవి. * ఈదోషము లుండినందుననే నీతండ్రియు నాయన్నయునగు రావణుని విడిచిపెట్టితిని.)

* విభీషణుఁడు రావణున కనేకవిధముల యుక్తమార్గముచూపి చెప్పినాఁడు.

రావణుఁడు వినలేదు. వైగా దానునివలెనే ఆవమానించినాఁడు. ఎట్లును ఖుత్రమిత్తులతో రావణుఁడు నశింపనున్నాఁడు. లోకములో బహుదుర్మార్గుఁ డనిపించుకొనినాఁడు. శ్రీరాముఁడు ధర్మాత్ముఁడుగఁ గనఁబడుచున్నాఁడు. ఆట్లుగా వినియున్నాఁడు. సుగ్రీవ రాజ్యప్రదానమును బరిశీలించినాఁడు. కావున దేశకాలపాత్రములను గుర్తించిన ఆర్తుఁ

శ్లో. అద్యతే వ్యసనం ప్రాప్తం కిం మాం త్వ మిహ వత్ససి,

ప్రతేష్టం న త్వయా శక్యో న్యగ్రోఘో రాక్షసాధమ.

అర్ప

(ఇప్పుడు నీకు గొప్పయావదసంభవించినది. ఇప్పుడు నీ వేమివలకుఁ గలవు. రాక్షసాధముడా! నీవు మట్టిచెట్టును బొందలేవు.) అని పలికెను. మతసంప్రదాయములను, ఇతరదేశసౌఖ్యములను నడ్డగించుచున్న రాకాసీమూఁకలోనుండియు విభీషణుఁడు సనాతనధర్మము నాశ్రయించి యున్నటుల నిచ్చట వ్యక్తము చేయఁబడినది. మఱియు ధర్మమునకు జయముగల్గిననాఁడు అధర్మ మెట్లు తిరస్కరించఁబడునో సూచింపఁబడినది. విరాటునిఁగూర్చి ధర్మజుఁ డెట్లు పొగడినాఁడు.

శ్లో. మతోన్య విరాటో బలవా నభిరక్తోఽథ పాండవాః,

ధర్మశీలో వదాన్యశ్చ పృథక్చ సతతంప్రియః. విరా. ౧. ౧౭ (కుం. ౨-౧౩)

(మత్స్యదేశాధీశుఁడైన విరాటుఁడు బలవంతుఁడు, ధర్మశీలుఁడు, దాత, జ్ఞానవయస్సులలోపృథ్వుఁడు, సుజనులయెడల నెల్లప్పుడు ప్రియుఁడు, పాండవులమగుమనపై మిగులననురాగంబు గలవాఁడు. అని. పలికినాఁడు. తనయెదుట ద్రౌపదినిఁదన్నిన కీచకునిఁజూచియు ధర్మము నాచరించలేని పరిస్థితియందున్న ఆవిరాటుఁడు మొఱలిడుచున్న ద్రౌపదినిఁగూర్చి యిట్లు పలికినాఁడు.

శ్లో. పరోక్షం నాభిజానామి విగ్రహం యువయో రహం,

అర్థతత్వ మవిజ్ఞాయ కిన్నుస్యా త్కౌశలం మమ. ౧౬-౩౬ (కుం. ౨౦-౧౬)

దై న విభీషణుఁడు రావణునివిడిచి శ్రీరామునిఁజేరి పరహస్తముకానున్న లంకారాజ్యమును దానుబొంది కలకాల మతుభవించుచున్నాఁడు. లోకులమన్ననకుఁ బాత్రుఁడైనాఁడు. పరిస్థితివిచారించక, తగినకారణముగూడలేకయే జయచంద్రుఁడు దేశక్రోహ మొనరించినాఁడు. అదువృత్తము ఎన్నివిధములనో మనదేశమును బీడించుచున్నది. వాల్మీకి విభీషణుని ఉత్కృష్టగుణమును వ్యక్తమొనరించుటకే తఱుపుటను నిచ్చట వ్రాసినాఁడు. రామవనవాసమున మహాత్మరప్రయోజనమే జరిగినను దశరథుని నదుద్దేశముతో పరముకోరనందునఁ గైకేయివిషయమై వాల్మీకి ఇట్టిఘటమును వ్రాయలేదు. ప్రయోజనము లేనందునఁ గైకేయి ప్రకృత్యాపమునైనను వ్రాయలేదు. అట్లే అరణ్యకాండలో లక్ష్మణునిఁ గఠినముగా మాటలాడిననీతః పిదప నొచ్చిఁగొనినట్లుగా వాల్మీకి వ్రాయలేదు.

(నీకును గీచకునకునుగల పూర్వవిరోధము నేనెఱుంగను. విషయ మంతయు నెఱుంగక నేనెట్లు విచారణచేయఁగలను.) అని పలికెను. ద్రావడినిఁ గీచకకళేబరముతోఁ గాల్పు నుపకీచకులు అనుజ్ఞగోరునపు డిట్లు గలదు.

శ్లో. పరాక్రమంతు సూతాసాం మత్వా రాజాన్వమోదత,

నైరంధ్ర్యా స్సూతపుత్రేణ సహదాహం విశాంపతిః. ౨౩. ౮ (ఘం. ౨౭-౧౨)

(మత్స్యనృపతియు నూటయిదుగురు ఉపకీచకులయొక్క బలిమికి వెఱచి, నైరంధ్ర్యానిఁ గీచకుని కళేబరంబుతోఁగూడఁ గాల్పు నుత్తరు వొసంగెను.) కీచకులు హతులైనపిదప విరాటునిఁగూర్చి యిట్లు చెప్పఁ బడినది.

శ్లో. కీచకేతు హలే రాజా విరాటః పరపీఠహః,

పరాం సంభాషనాం చక్రే కుంతీపుత్రేషు వీర్యవాన్. (యుధిష్ఠిరే)

౩౧. ౩

(ఘం. ౩౩-౩)

(వీర్యవంతుఁడును, శత్రువీరుల సంహరించువాఁడును నైనవిరా టుఁడు కీచకమరణానంతరము కుంతీపుత్రులందు మిక్కిలిగౌరవంబు నుంచుచుండెను.) ఉత్తముఁడగు విరాటుని ఉదారభావము కొనసాగినది.

మతము, కుటుంబము, సంఘము, దేశము, ప్రపంచము వీటి యందు సాంఘికముగను, ఆర్థికముగను, రాజకీయముగను బ్రాణికోట్లు ఎట్లుప్రవర్తింపవలయునో, దేశకాలప్రాతముల నెట్లు గుర్తింపవలెనో వేదశాస్త్రానుగుణ్యమైన ఆవిషయములను బురాణేతిహాసములు వ్యక్తము చేయుచున్నవి. కావున వేదమున కివి పంచత్వసంఖ్యాపూరకమైన వేదమే అని చెప్పఁబడినది. వీటి నాధారముగఁజేసికొని గ్రంథములు, అలంకార శాస్త్రములు మనదేశమందుఁ బుట్టియున్నవి. *వీటినిన్నిటినిఁ బరికించుచు మనవారు కావ్యములు వ్రాసియున్నారు.

* అలంకారాదినియమములలో లేనివిషయములను గొన్నిటిని, విరుద్ధమైనవిషయ ములను మనకవులు వ్రాసియున్నారు. కాని అవి అలంకారగ్రంథముల అభిప్రాయములకు విరోధముకావు. అలంకారకాస్త్రములందే ఈవిషయము లక్కడక్కడ ఉదాహరింపఁ బడియున్నవి.

సంస్కృతము సత్యమైనభాషయనియు, నితరభాషలు వికార భాషలనియు వేదము చెప్పుచున్నది. అట్టిసత్యమైన సంస్కృతభాషయందే మనపూర్వులు గ్రంథములు రచించిరి. కావున నావాఙ్మయప్రాముఖ్యమును, భాషాప్రాముఖ్యమును మనము ముఖ్యముగా గమనింపవలసియున్నది. సంస్కృతభాషాపదములను † సుష్టుగఁ బ్రయోగించుటవలన సుఫలముగలుగునని మనశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. కావుననే దేశభాషా కవులుగూడ శబ్దములవిషయమై నిబంధనల నొనరించుకొని కావ్యములు వ్రాసియున్నారు. అసంతమైనవిశ్వమందు అనేక కారణములవలన లెక్కలేనన్ని వికారశబ్దములు పుట్టుచునేయుండును. ఈవికారశబ్దములన్నియుఁ గావ్యముల కెక్కకుండుటకును, అన్ని కాలములవారికి నవగాహనమగుటకును, మనపూర్వులు కొన్ని నిబంధనలను జేసియున్నారు. ‡ అప్పటి నుండి భాషల కొకవిధమైనపద్ధతి యేర్పడియున్నది. కావ్యమందుఁ బరమార్థమును సాధించుకవులు తగినపదజాలము నుపయోగించి అపశబ్దములను వ్యావహారికజనులకై విడువవలసియున్నది.

జనసామాన్యము మాటలలో నసభ్యమైన పలుకులుండును, అసభ్యమైన చేష్టలుండును. మఱియు జనులయొక్క కృత్యములలోఁ గొన్ని*వ్యక్తముచేయుటకురానివి గలవు. కొన్ని పేర్కొనఁగూడనివి గూడఁ గలవు. అట్టివాటిని సుకవి విసర్జించియే తీరవలెనుగదా.

† “ఏక శబ్ద స్పృహ ప్రయుక్త స్వర్ణేలోకే కామదుగ్ధవతి” అని గలదు. కావ్యము త్రమమైనధర్మమును (ఉత్కృష్టభావమును) సాధించుచుగాన సుష్టుపదములనే ఉపయోగింపవలసియున్నది. అపశబ్దప్రయోగము అనిష్టసూచకమని భావము. ప్రమాదపశమున వైనను అపశబ్దప్రయోగము అనిష్టమగుచుగాన ఉద్దేశపూర్వకముగ నపశబ్దములను బ్రయోగింపనేరాదని శాస్త్రహృదయము.

‡ పూర్వకవులు ఉపయోగింపనివి, నిబంధనలకు విరోధముకానివి యగుపదములను గొన్నిటిని తరువాతికవులు తమగ్రంథములందుఁ బ్రయోగించియున్నారు. అదిగాక దేశకాలములనుబట్టి కొన్ని శబ్దములు ప్రయోగింపఁబడుచుండును. కావునఁ గవులగువారు భాషాపదములవిషయమై తగు శ్రద్ధ ముఖ్యముగా పఠించవలసియున్నది.

* ఉన్నదున్నట్లుగా వ్రాయఁబూను స్వీయచరిత్రకారులైనను వాటిని లిఖింపఁ జాలరు.

ఎంత కుకవియైననుగూడ నీపై వాటిని వ్రాయఁజాలఁడు కదా. ఎవరి కైనను మనసులో నభిప్రాయములు గల్గుచుండును. అందుఁ గొన్నిటిని మాత్రమే బాహ్యకారములు వ్యక్తము చేయుచుండును. వీటినిన్నిటిని వివరింపకుండుటయు నొకలోపమే యగునుగదా. కావ్యములందుఁ గవి వీటినిఁ దనస్వంతమగుమాటలతోఁ దెల్పవలసియున్నది. దృశ్య కావ్యములందుఁగూడ మనోభావములన్నియుఁ దెలియఁబడఁజాలవు. స్వగతములద్వారా వాటిని వెల్లడింపవలసియున్నదికదా. ఏకకాలగతమైన అనేకులయొక్క బాహ్యభ్యంతరప్రవృత్తులను గవి వరుసగా వ్రాయవలసియున్నదేగాని ఒకేమాట వ్రాయఁజాలఁడుకదా. ఎప్పుడైతే ఉన్నదున్నట్లుగా వ్రాయుటకుఁ గుదరదో అప్పుడు కవి ప్రకృతిని నతిక్రమించువలసియున్నది. కేవలముగాఁ బ్రకృతినిమించివ్రాయుట ప్రయోజనములేదు. అట్లువ్రాయుటకును రాదు. అందువలనఁ గావ్యము ప్రకృతినినుసరించినట్లే పోవుచుండవలెను. ప్రకృతిని మీఱుచుండవలెను.

పలుకులు, చేష్టలు, భావములు అసభ్యముగాకుండ వ్రాయవలసియున్నందున, సుదారభావములు చేకూర్చవలసియున్నందున వాటియొక్క ఉచితానుచితములను గవి విమర్శింపవలసియున్నదికదా. ఇందుకై శాస్త్రజ్ఞానమును, లోకజ్ఞానమును గవి సంపాదించవలసియున్నది. కవిత్వమనునది సహజముగనే పుట్టవలయును. సహజముగఁబుట్టునదియే రాణించును. అయినను శాస్త్రలోకజ్ఞానములుగల్గి పండితుఁడైనకవి శబ్దపుష్టి, భావపుష్టిగల్గి లోకమందు మిక్కిలిగా రాణించును.

కావ్యములు (దృశ్యశ్రవ్యకావ్యములు) సహజముకానందునను, గేవలముగా నసహజత్వమున నుండకూడనందునను ఘనులైనకవులు అనేకవిధములుగాఁ బదములనుబ్రయోగించి అర్థగాంభీర్యము గల్గించియున్నారు. లోకప్రసిద్ధమైన విషయములనుగ్రహించి అలంకారములను గూర్చి సౌబగుఁగూర్చియున్నారు. ఉత్కృష్టభావములు వెదచల్లి ఉత్కృష్టతను సాధించినారు. కథనునిమిత్తముగఁదీసికొని పదాలంకారభావములయొక్క స్వార్సవ్యమును వ్యక్తపఱచి తన్మూలమున లోకహితమును లేక

ప్రమోదమును సాధించియున్నారు. కావుననే అసహజమైన విషయములనేకముగానున్నను కావ్యములు రసవంతమగుచున్నవి.

సిసీనులలోఁ బాత్రకనఁబడకపోయినను నాపాత్రమాటలు విని పించుచుండును. ఇందువలన నాసమయములోఁ బరికింపవలసియున్న ఇతర ప్రవృత్తి మనకు వ్యక్తమగుచుండును. మఱియు దారిపాట వినిపించుచుండును. (యతేయో, బిచ్చగాఁడో తనదారినిఁబోవుచుఁ బాడుకొనుచుండును.) అది తత్కాలసంఘటనమునకుఁ బ్రయోజన మగుచుండును. వెనుకపాట (బ్యాక్ గ్రౌండుమ్యూజిక్) వినఁబడుచుండును. అది తత్కాలమందలి సంతోషవిషాదపరిస్థితులకు దోహదమొనరించుచుండును. అట్లే జనాంతికములు రంగమందు నూతనపరిస్థితినిఁ గలిగించును. స్వగతములు మనోవృత్తములను వ్యక్తముచేయును. చిన్న చిన్న పదములయొక్క కూడిక ఒకొక్కప్పుడును, దీర్ఘ సమాసము లొక్కొక్కప్పుడును రసపుష్టి గలిగించుచుండును. శ్లేష కొన్ని సమయములలో నాహ్లాదమునుగూర్చును. * శబ్దార్థాలంకారములు సదా మనోల్లాసమును గూర్చుచుండును. మెల్ల గను, గంభీరముగను, నింపాదిగాను, తొందరగాను పలుకుమాటలు వణఁకింపుమాటలు, సూటియగుమాటలు ఆయాపట్టులందు రసవంతములగుచుండును. రెండుమూఁడుపర్యాయములు మఱియు పదేపదే ఉచ్చరించుపదములు ఒక్కొక్కప్పుడు విశేషమైన భావమును వ్యక్తపఱచును. వృత్తములలోఁ జదివినను, పాటలలోఁబాడినను హాయిహాయి అనిపించుచుండును. పూజ్యులందు వీకవచనము లున్నను, అనవసరసంబోధనలుండినను రాణించుచుండును. ఇన్ని అసహజమైన సంగతులతోఁగూడియున్నను గావ్యములు లోకమున కాహ్లాదము గలిగించుచున్నవి. హితమునుబోధించుచున్నవి. కావుననే కవులు నిరంకుశులని లోకప్రఖ్యాతి గల్గినది.

* శబ్దప్రయోగమాధుర్యమంతయు శబ్దాలంకారములు. అర్థగాంభీర్యమంతయు నర్థాలంకారములు. కవి యుత్కృష్టుఁడైనకొలది వీటియందుఁ బ్రజ్ఞ మిక్కిలిగాఁ గల్గియుండును. భారతదేశకవులందఱు నీశబ్దార్థాలంకారములను రచించుటలోఁ దమఘనతను జూపియున్నారు. ముఖ్యముగాఁ బ్రబంధకవు లిందు విశేష శ్రద్ధవహించిరి.

ఎందఁడొంద తెన్నెన్ని విధములఁ జక్కనికావ్యములు వ్రాసినను, సంస్కృతవాఙ్మయమును దేశభాషలలోని కెన్ని విధములఁ బరివర్తించినను, సంస్కృతవాఙ్మయమున కున్న ఘనత తఱుంగదు. ప్రపంచమందన్ని దేశములవారు ఆభాషావాఙ్మయస్వారస్యమును జపించుచి అందుఁ బూర్ణముగ నాసక్తు లగుచున్నారు. సంస్కృతవాఙ్మయమందంత్రప్రస్థస్థానమును బొందియున్న పురాణోపనిషత్సములఘనత కొంచెమైనను దగ్గదు. పురాణపురుషుఁడైన వేదపురుషుఁడవాఙ్మయమందన్ని చోట్ల నిండియుండుటచేతనే ఆవాఙ్మయమున కాఘనత గల్గినది. వాటియందున్న రుక్మిణీకల్యాణాదులు ఇహపరశ్రేయస్సాధకములైయున్నవి. భారతీయులు ముఖ్యముగా వాటిని సదాస్మరించుచు తరించుచుందురుగాక.

సీ. మునికృతమగు నిష్ఠిఁ బొలుపొంద జననంబు జనకనవనభూమి జననమాట

దశరథజీవమై తగనగ్రజాతంబు జనకానువై పెద్దతనయయాటఁ

బ్రాకటంబై నట్టి యేకపత్నీత్వంబు ఘనపతివ్రతలందు ఘనతఁగనుట

నకలవిశ్వంభరప్రకటాధిపత్యంబు బ్రహ్మాండమునకెల్ల రాణీయగుట

గీ. నవనిఁ *దితృవాక్యపరిపాలనానుసరణి, శుద్ధసకలాంగసౌందర్య శోభలోఽప్య

ప్రణత జానకీరామ దాంపత్యమహిమ, ప్రాచుఁగావుత భువిఁబెల్లఁ బూర్ణముగను.

శ్రీకృష్ణార్పణమస్తు.

* 'ఇయంసీతా' అను రామాయణశ్లోకములో 'సహధర్మచరీకవ' అని జనకుఁడు పలికియున్నాఁడు. ఆ ప్రకారము సీతాదేవి పితృవాక్యపరిపాలన మొనరించియున్నది. శ్రీరాముఁడు పితృవాక్యపరిపాలన మొనరించినవాఁడేకదా.

చెన్నపురి : 'వావిళ్ల' ప్రెస్సున ముద్రితము.

